

في طريق  
الميثولوجيا عند العرب

بحثٌ مُسَهَّبٌ في المعتقدات  
والأساطير العربية قبل الإسلام

محمود سليم الحوت

محمود سليم الحوت

في طريقتي

# الميثولوجيا عند العرب

وهو بحثٌ مُسَهَّبٌ في المعتقداتِ  
والأساطير العربية قبل الإسلام

الطبعة الأولى

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

١٩٥٥/٦/٢٠٠٠





« پادشاه : مصطفیٰ محمد »

« وبالنجم هم یهندون »

## الأهداء

إلى استاذي العظيم الدكتور قسطنطين زريق ،  
فهو جزءٌ زهيدٌ من فضلكَ عليَّ ،  
وبعضٌ من كلِّ ما أسديته إليَّ ،  
إنَّه منك وإليك ،

المؤلف





## تعريف وتمنييد بقلم الدكتور مصطفى خالدي

عرفت المؤلف معرفة شخصية وثيقة قبل بضع سنوات على أثر صدور  
أناشيده « المهزلة العربية » في بغداد ، واعتزاله تدريس الأدب العربي في  
كلية الملكة عالية هناك ، وقدمه الى بيروت عام ١٩٥١ .  
وكنت أعرفه قبل ذلك بزمان طويل في اكثر ما صدر عنه من نثر  
وشعر ، نشرته كبريات الصحف والمجلات العربية من شرقية وغربية .  
ولد الاستاذ محمود الحوت عام ١٩١٦ في مدينة يافا لأب يروني  
الأرومة والمنشأ من آل الحوت المعروفين بالعلم والفضل في مدينتنا بيروت  
منذ مئات السنين ، وام فاضلة تنسب الى اسرة باقية كريمة من أعرق  
اسر تلك المدينة الضائعة .

وقد نشأ المؤلف في يافا الجميلة الزاهية بجذائنها وبياراتها ، ودرج على  
مهادها ، وهو القائل فيها بعد ضياع وطنه القدسي الغالي :

ما تغنى من الطيور الجريح لا ولا خف للباقي الكسح  
فالرجاء الضحوك ما عاد في الافق على ربوة الأماني يلوح  
أبن رحب من السهول فيح وزوا من الفراديس فيح  
أبكتها من المغاب الأعالي ورثتها من الجبال الفوح  
ثم ابن الشواطئ الطهر تغدو نشوة الروح فوقها وتروح  
والبانين ماها ؟ هل شذاها هل تحجرت يا شذى لا تفوح

والمروج المزوج ما حل فيها غير ربيع من الصحارى تنوح  
ليس بجدي السؤال فالنفس خافت ونمى الفراغ حذر ربيع  
أبن ، يا « العروس » يا وبيع « يا » أخبي بكافها أم شحيح  
أقترت وهي قطعة من جنان بعد ان حل عن حماها المزوج

وفي هذه العروس الضائعة يقول المؤلف أيضا :

يا ، لقد جنت دمي فانتجت دما منى أراك ؟ وهل في العمر من أمل ؟  
أمي وأصبح والذكرى مجددة محاولة في طوابع النفس للأبد  
كيف الشقيقت ؟ واشوفي لها مدنا كأنها قطع من جنينة الخلد  
ما حافنا اليوم يا يا فاهل نعمت ؟ من بعد ان سلمت أما يدا بيد ؟  
وكيف من قد بقي في مراتبها وقد تركها فيها ترك ملتحدا ؟  
ما بال قلبي إذا ما سرت في بلد بحيح من وجده في الصدر وابلدي !  
مها استقام له من عبثه رغد وجدته هازنا بالعبثه الرغد  
تعبت لكتني ما زلت في تعبي أشكو الى الله لا أشكو الى أحد

وقد تنقى علومه الأولية في مدارس باقا الأهلية منها والأميرية ، وما  
أن أمه درست الثانوية عام ١٩٣٣ ، حتى التحق بالجامعة الأميركية في  
بيروت طالبا في الدائرة الاقتصادية ، غير أنه لم يكمل سنتين طويلتين  
حتى تحول الى دائرة الدراسات العربية والشرقية وتخرج فيها حاملا  
شهادة بكالوريوس علوم ( B.A. ) في الأدب العربي عام ١٩٣٧ .

وعاد الى بلده حيث باشر أعماله الحرة عاما كاملا ...

واشتدت الأحوال السياسية ، كالمادة ، واططر الى الاغتراب ،  
فرجع الى بيروت ، ومنها قصد بغداد حيث انتدبت وزارة المعارف  
العراقية مدرسا فيها ، الا أنه آثر الهدوء فطلب ان يرسل الى بلدة  
دنية ، وعن على ان ذلك مدرسا في متوسطة « غنية » القريبة من



الحدود السورية الشمالية الشرقية .

وقضى هناك سنة كاملة .

وحنّ الى طلب العلم من جديد ، فأتمّ بيروت مرتّة اخرى ، وأخذ يستعد لنيل شهادة استاذ في العلوم ( M. A. ) فحصل عليها في شهر حزيران من عام ١٩٤٠ .

ولم يكد يرجع الى وطنه ، وبستروح قليلا حتى عين « مساعداً لمراقب البرامج العربية والنشر » في محطة اذاعة القدس ، حيث قضى في تلك المصلحة عاماً ونصفاً .. وما كاد يستقيل ويخلد الى قليل من الراحة حتى استدعته ادارة المعارف العامة ، فأمضى بالقدس نحو ستة اشهر قبل ان تناط به وظيفة « مفتش معارف بلدية يافا » و « مساعد مفتش معارف اللواء الجنوبي » من فلسطين لمدارس المدينة ذاتها ، حيث بقي في هذا المنصب من اوائل عام ١٩٤٢ حتى انسحاب الحكومة المنتدبة على البلاد وتشريد اهلها عام ١٩٤٨ .

وكان أن عاد المؤلف ، مع جميع افراد أسرته ، الى بيروت ، مدينة آباءه وأجداده ، واستقرّوا فيها الى ان يقضي الله أمراً كان مفعولاً .. الاّ انه لم يلبث ان غادرها وحده بعد ان انتدبته وزارة المعارف العراقية استاذاً في كليات بغداد العالية حيث قضى ثلاث سنوات محاضراً في الأدب العربي وتاريخه ، في كل من « الكلية التوجيهية » و « كلية الآداب والعلوم » و « كلية الملكة عالية » ... وكان قبل ذلك قد اتفق مبدئياً على الالتحاق بوزارة المعارف الاردنية في عمان لما له من وثيق الصداقات التي تربطه مع رجالات تلك المملكة الفتية .. خاصة وان جلالة المغفور له الملك عبد الله ، كان دائماً يصدر عن كرمه الهاشمي ، فيدعو المؤلف الى الاردن ، تارة شفاهاً وتارة اخرى بالاشعر الأعظم الكريم . ومن اوائل هذا الشعر السامي قصيدة نشرتها جريدة الدفاع الغراء التي كانت تصدر آنذاك في مدينة يافا ، وذلك بعدد يوم

الأحد الواقع بتاريخ ٣٠ آب ١٩٤٢ . وقد جاء فيها :-

(ما كنت في ذكر وجدي غير محترس) (١)  
قُبِّ شواذب في ركبٍ مثينٍ به  
فهاجه الشعر من بعدٍ وعن كُتبٍ  
يا شاعراً ما عرفناه لاعتنا  
فنتطيبُ ربّاهما والفلا مرحاً  
بعيدة عن زحام الغيّر قد عرّبتُ  
ما كنتُ أحبُّ أنْ القولُ مستمعُ  
عبرَ الجبال ، وعبرَ القُورِ تُجمِعنا  
ما هذه الدارُ إلا بعضُ أرضِكُمُ  
من ينصر الله بنصره بلا مَهَلٍ  
وغادر المؤلف بغداد الى بيروت . وهنا تعاقد مع جامعتها الاميركية  
استاذاً للأدب العربي طوال العام الدراسي ١٩٥١/٥٢ في كليتها الاستعدادية .  
وما كاد هذا العام ينتهي حتى استدعته جامعة تكساس في مدينة  
اوسن من أعمال الولايات المتحدة الأميركية ، بالأشتراك مع وزارة  
الخارجية الاميركية ، استاذاً زائراً ، فغادر بيروت ، طائراً ، الى اميركا  
حيث أنشأ دائرة للدراسات العربية الشرقية في الجامعة المذكورة .

(١) اشارة الى قصيدة المؤلف الاستاذ محمود الحوت التي يقول في مثلها :

ما كنت في ذكر وجدي غير محترس      حتى بدا طيفها لي هداة النفس  
مرعاً من النور وهاجاً كما سطعت      في لجة القدر بشرى فجرها القدسي  
مرت على خاطري رؤيا مجنحة      أسرى بها في خيالي شارد النفس

(٢) وهو يعني الاستاذ عبد المزمع الرفاعي ، رئيس التشريفات السنية آنذاك .

وكان الرفاعي قد بحث الى صديقه المؤلف بقصيدة على اثر مرور موكب سيد البلاد بوادي  
الموجب ، فاسجأ بدوره على منوال احدي قصائد سمو الامير عبد الله (قبل التويج) في تلك الرحلة  
قد اجاب الاستاذ الحوت بقصيدته على نفس القرار .

وفي اوائل عام ١٩٥٣ عاد الى بيروت حيث كان في ٢٠ ايلول ١٩٥١ قد تزوج من الالة المهدبة « نوال » كريمة ابن عمه « المغفور له » جميل سعد الدين الحوت ، ولم يستقر في العاصمة اللبنانية إلا بعد ايايه من رحلته الأميركية . وهو الآن يشغل منصباً رسمياً كبيراً للترجمة ، وبلقي محاضرات علم النفس على طالبات مدرسة التمريض الوطنية في بيروت .  
ومها كان تعريفه بالمؤلف ، فلن أنكن من الاحاطة بنواحي شخصيته الثقافية كلها ، ولكنني أعلم انه كان محركاً ديناميكياً لذلك النشاط العجيب الغريب الذي كانت مدينة باقاً نجيش به في السنوات القليلة التي سبقت عام ١٩٤٨ ، فقد أمّتها للمحاضرة فيها والقاء طرائف من روائع الشعر ، عدد كبير من كتاب العالم العربي وشمرائه من أمثال عباس محمود العقاد ، و ابراهيم عبد القادر المازني ، ونوفيق الحكيم من مصر ، وفؤاد الخطيب من الأردن ، و خليل مردم بك ، وعمر أبو ريشة من سوريا ، وعبدالله العلايلي وأمين نخلة ، وكرم ملحم كرم ، والحوماني ، والأخطل الصغير ، من لبنان ، واحمد الصافي النجفي ، ومحمد الجواهري من العراق وغيرهم كثير ، أضف الى هؤلاء كلهم أدباء فلسطين وشعراءها ، ورجال العلم فيها ، ومفكرها الذين كانوا يشتركون في حفلات المدينة الخطابية ومهرجاناتها الأدبية والشعرية التي كانت تقام على فترات قصيرة متوالية .

وعلاوة على جهود المؤلف الصادقة في العمل على إظهار تلك الحفلات والمهرجانات بما نستحق من حلة قشبية وبهاء أخاذ ، وعلى قيامه بالتسديد لها خير تمهيد ، وتقدّمه الأدبي الرائع للكتاب والشعراء على افضل وأكرم ما يكون التقديم ، فقد كان هو نفسه كرتيراً لعدد من اللجان الثقافية في البلاد ، ومحاضراً في كل جمعية وناد ، ومشاركاً بكل مهرجات فكري عام ، وكل حفلة أدبية او شعرية كبرى . ولطالما دعي الى إلقاء المحاضرات في طول البلاد وعرضها ، فهو نارة في حيفا ، وهو نارة في غزة ، واخرى في نابلس والقدس والحليل ، وعمّان . وهو ما كان



ليعتذر عن تلبية أية دعوة توجهها اليه اللجان الثقافية إلا إذا كان مدعواً حول ذلك التاريخ الى إلقاء محاضرة من محاضراته او مختارات من مختارات أناشيده وأشعاره .

هذا ويعود نشاط المؤازر الأدبي الى عهد بعيد .. الى أيام دراسته الثانوية الباكورة ، والى عهد طلبه العلم في جامعة بيروت الاميركية ، فقد كان من أبرز أعضاء جمعية العروة الوثقى العاملين النشيطين البنائين ، كما عمل آنذاك رئيساً للجنة التحضيرية الداعية لمؤثر الطلبة العرب والمهجرة الى عتده في القاهرة خلال صيف ١٩٣٧ ، لولا ان حالت دون ذلك ظروف محلية مصرية قاهرة .

والمؤثر . أبى حلّ وارتمى ، لم يكن يبدأ او يركن الى سكينه فقد تغنّت بغداد طوائف نزوله فيها بأشعاره الوطنية ، وأناشيده الحماسية ، وغانيه الوجدانية ، وهو كثيراً ما اشترك في برامج اذاعتها ، وحاضر في أنديتها ، والتي فرائد التصائد ، وغدّى بها صحافتها ، الى جانب زاوية غزواتها . من عيون الشعر العربي ، كانت تحفّ بها محطة الاذاعة العراقية لينقيها على فقرات من وراء مذياعها .

وقد ألجّ عليه أصدقاءه الكنديون في بغداد ، وحلوه على نشر ملحقته « المهزلة العربية » فصدرت عام ١٩٥١ ، وتحافظها الايدي ، واذاغت المنتطقات الطويلة منها محطات الاذاعة العربية في مختلف الاقطار وتناولتها صحف العالم العربي ومجلاته ، وكذلك الصحف العربية في المشرق والعالم الجديد . بالتعليق والتبريظ ، وقد نفذت الطبعة الاولى من هذه الملحقه في أيام معدودات .

ولم أقل « حلوه » حملاً على نشرها ، بحاملة منيّ وغفواً ، فأنا أعرف عنه جيداً أنه أبعد الكتاب والشعراء عن الطنطنة ، ولهذا كثيراً ما كان يلجأ الى الاسماء المستعارة ، أو حتى الى نشر قصائده ورسائله وقصصه ومقالاته غفلاً من التوقييع . ونزولاً عند ارادته فقد وقع كثيراً من الصحف

انتاجه انتعدهد النواحي بأمثال هذه الاستعارات : « م » ، « م . ح » ،  
« فلسطين » ، « بحري » ، « ربيع » ، « ... » ، « تزيل بغداد » « بعيد » الى غير ذلك .  
وعلى كثرة ما انتج المؤلف ، فلم يصدر له على شكل مجموعة او  
كتاب ، الا ملحقته « المهزلة العربية » وهي أناشيد عربي من فلسطين خلّ  
في الآفاق ، والا هذا المؤلف الذي بين يديك أيها القارئ الكريم ، وقد  
سبق ان نشرته له تباعاً بحجة « الأديب » الغراء التي تصدر في بيروت  
والمؤلف ، كما أعلم ، علاوة على شعره الضخم ، ديوان من التعااند  
الوجدانية جاهز للطبع منذ سنوات ، اسمه « ربيع » والظاهر أن توالي  
الأحداث قد حال دون صدوره ، ولا أدري متى يدفع به الاناذ محمود  
الى عالم النشر .

هذا وعهدي بالذين تتاح لهم الفرص فيزورون اوروبا او العالم الجديد ،  
ان تأخذ بأبحارهم مظاهر الحياة ، وكل ما فيها من جديد بالنسبة اليهم .  
أما حاجتنا ، فعلاوة على تجواله في كل ناحية من نواحي الشرق العربي  
من جنوب مصر الى الاردن وسوريا كلها ولبنان الى العراق ، وزيارته  
الحاطقة لأوروبا ، فقد مكث نحو نصف عام في الولايات المتحدة  
الاميركية ، وطوّف ما بين شماليها الى جنوبيها ، وراح في محاضراته  
العديدة ، باللغة الانجليزية ، يعرف أبناء « العم سام » بماضي العرب  
المجيد وحاضرهم المتطلع الى المستقبل . فالتقى المحاضرات على منابر جامعة  
تكساس وفي حقوفها ، كما دعت له الاندية الكبرى وبعض الكنائس ،  
محاضراً في التاريخ والادب والاجتماع والدين والسياسة ، رامياً من وراء  
ذلك كله الى كشف ما ألقى على أبحار القوم هناك ، فعال دون رؤيتهم  
نور الحق الأبلج في كل ما يتعلق بقضايا الشرق العربي عامة ، وقضية  
وطنه البلد المقدس الذي ساهم في إضاعته نقر ضئيل من كبار ساسةم خاصة .  
هذا ، والمؤلف ان كان يأسى لشيء معين ، فلم يذكر قط بعد نشره  
ثروة كبيرة أخاعها ، او عرضاً دينوياً زائلاً سقط من يديه ، وانما

يذكر ، والفم يعتصر قلبه ، الأرض التي دب عليها ، والتي اقتلعوا جذور شجرة احلامه من أعماقها ، ويرمي بجباله الجريح الى معظم ما خطه وسطّاره قلبه المغسوس بدم قلبه من نثر وشمر خلفها وراءه في منزله الجليل القائم في أروع احياء « يافا » الخالدة ، وأضاعها فيما أضاع حتى ذلك العام المشؤوم (١٩٤٨) .

وأخيراً حان لمؤلفه التيم « في طريق الميثولوجيا عند العرب » ان يظهر الى عالم النشر مجموعاً في صورة كتاب كامل ، والواقع أنه لم يجل دون ظهور هذا الكتاب عائق الا عنصر التواضع الذي يغلب على المؤلف . لقد كان كثيراً ما يقول ان كتابه هذا عبارة عن رسالة خاصة في موضوع محبب اليه ، تقدم بها الى دائرة الدراسات العربية في جامعة بيروت الاميركية لنيل شهادة استاذ في العلوم (M.A.) ليس الا .. وكان الى ذلك يعتقد بان باحثاً اطول منه باعاً في مثل هذه الدراسات لا بد وان يطلع علينا بكتاب في الموضوع نفسه اشمل وأعم .. وانتظر ، وطال به الانتظار .. وبقي الحيز المعدة في المكتبة العربية لمثل هذا الكتاب شاغراً يترقب .

وكان ان دفعت بالاستاذ اخوت عوامل شتى الى نشر اولي للكتاب في مجلة « الأديب » على دفعات ، وما كادت الابحاث تظهر حتى نالت على ادارة المجلة ، وعلى المؤلف نفسه رسائل الثناء من كبار الباحثين ورجال الفكر والفقه والأدب ، مؤيدين ومشجعين وحاضين على نشر الكتاب كاملاً .

هذا بالإضافة الى الالحاح الشديد من مختلف الاصدقاء على اصداره منذ زمن طويل . وما هو ذا بين ايدي القراء بحثاً مستفيضاً في المعتقدات والأساطير العربية قبل الاسلام ، لا نظن ان طالب الأدب العربي ، وخاصة الجاهلي منه ، يستطيع الاستغناء عن أمثاله .

أما المتفقون من غير طلاب الأدب والحضارة العربية ، فهم أدري بأن



الثقافات الغربية والشرقية لا يمكن ان تقوم الا على اسس وجذور خاربة الى الاعماق . ولهذا كان للميثولوجيا اليونانية والرومانية خطرهما ومؤثراتها في حضارة الغرب اللغوية والأدبية والاجتماعية .

والأستاذ الحوت كان على علم بهذه الحقائق عندما أقدم على هذا الموضوع الشائك الخطير الشائق ، كما كان على معرفة اكيدة بأنه رائد مجاهر وفاتح آفاق ، ولهذا نراه يشير الى ذلك في مقدمته .. لا بل حتى في عنوان الكتاب الذي سماه « في طوبى الميثولوجيا عند العرب » ولم يكتف بنسبته « الميثولوجيا عند العرب » وحسب .

وانه لبسعدني ان يُطلبَ إليّ تقديم المؤلف وكتابه القيم ، وإن كانا في غير حاجة الى تقديم او تعريف ، فصدقتي الأستاذ محمود سليم الحوت كاتب معروف وشاعر كبير ، وأما كتابه فأتراكه للقراء الكرام يحكمون عليه بأنفسهم . وإنهم لأقدر مني على ذلك .

الدكتور مصطفى خاليت

بيروت في ١/٦/٥٥

## فِي طَرِيقِ المِثُولُوجِيَا عِنْدَ الْعَرَبِ

فِي طَرِيقِ المِثُولُوجِيَا عِنْدَ الْعَرَبِ ، رسالة كنت تقدمت بها الى دائرة الدروس العربية في جامعة بيروت الاميركية لتيسل شهادة « استاذ في العلوم » وبعد الانتهاء من هذه المهمة العلمية ، بقيت هذه الرسالة مدة طويلة في منزلة عن عالم النشر ، وانا انتظر ان يتناول هذا الموضوع اكثر من قلم فيتعب السبيل لمن يرغب في ارتياد تلك المجاهل من ادب العرب القديم .

واليوم ، وبعد سنوات عدة ، وجدت لازماً عليّ ان ادفع بها الى عالم النشر .

### المقدمة

كنت ولا ازال ، اعتقد ان في الحضارة العربية حيزاً معداً للميثولوجيا لم يشغل بعد ، ولا اعلم سبباً لهذا النقص في الادب العربي الحديث ؟ ولعله اعتقاد عام ، يكاد يكون راسخاً ، باننا لم يكن عندنا ميثولوجيا خاصة ، كأن العرب لم يسموا كغيرهم من الامم القديمة التي لعبت الالهة والشياطين دوراً هاماً في حضارتها الاولى ، ولقد قالوا : حتي نتوصل الى جميع حضارة ما ، يجب ان نكون على علم بآلهتها<sup>(١)</sup> وانعمري ان هذا الاعتقاد اثرأ فعلاً في حد الخلق في ادبنا المعاصر

---

(١) Hackin And Others : Asiatic Mythology. ص ٢٩

وكبح الخيال عن الانطلاق في اجواء رجة فياضة بالالوهام والتصورات  
يفرق فيها المبدع والمتذوق لهذا الابداع فيعبثان هنيهات سكرى ، يمتزج  
فيها العقل بالمعاطفة ، فتنتعش الروح ، وهل من نتيجة الادب الحي احسن  
من الانتعاش الروحي ؟

ان لمحة في الكتب الصغرى حملت شعرا من شعرائنا الافذاذ الى عبر  
نهاد وفي جعبته ملحمة صغيرة ، لو تروى في اخراجها لجاءت ارووع بما هي  
عليه الآن من الادب المستحب الرفيع . وعديدة هي النوحيات في تراثنا  
الادبي لو وجدت عبقرية هاضمة خائفة في آن واحد .

والكثير من الذين يرون ان العرب كانوا على شيء من البلوغ الى  
هذه العواء ، يعتقدون انهم استوردوها ، فلما كانوا يستوردون ،  
من الامم المجاورة . نعم ، ان العرب لم يكونوا منعزلين عن  
جيرانهم ، بل كانوا ذوي حلات وثيقة بالاطراف . والتاريخ يشهد  
على ان المصريين القدماء ، والاكاديين قد اخترقوا بلاد العرب ، وبما  
زاد في احتكاكهم الخارجي نشوء المستعمرات الاجنبية في الجزيرة  
على نواحي الزمن ، وازدهار الحرق التجارية التي كانت تنقل مستوردات  
الهند ، وافريقية الشرقية ، وبلاد اليمن الى العالم الغربي ، والامبراطورية  
البيزنطية<sup>(١)</sup> فلا عجب اذا ، كان الدخيل كثيرا في العربية قبل الاسلام .  
لانه لا يحتمل ان يتحل العرب بسكان مصر ، والشام ، والعراق ،  
وفارس كما كانوا متصلين ، ولا يدخل العربية كثير من اللغات المصرية ،  
واليونانية ، والسريانية ، والعبرانية ، والآرامية ، ولو خفي على جامعي  
العربية اصل كثير من كلماتها فحسبوا كلها من صميم العربية ،<sup>(٢)</sup>  
اقد احتك العرب بغيرهم من الشعوب ، ما في ذلك ريب . ولا شك  
في اخذهم عنهم الكثير ، حتى عبدت آلهة اشورية في اليمن ، وانتشرت

(١) O'Leary : Arabia before Muhammad ١٩١١ م

(٢) م : د - هـ يطوب مروف في مقدمته الكتاب : « فائدة اللغة العربية وتطورها » المصنوع



حضارة الفينيقيين واليونان في السينين ، كما ظهر انه كان للحضارة الاشورية والنبطية تأثير على الحجازيين .

حسن كل ذلك ، على أنه بدهي أيضاً ان يكون للعرب انفسهم تأثير على غيرهم من هذه الشعوب ، فالقضية لا بد وان تكون « كبيع السوق خذ مني وهات » كما يقول جرير ! مما أدى بهومل Hommel الى القول ان من المحتمل الشديد ان يكون اليونان قد استعاروا ، منذ القدم ، عن طريق التجار العرب الجنوبيين آلهتهم Apollo وامه Leto و Dionysos و Hermes<sup>(١)</sup> . ونعلم أيضاً ان اليونان قد اخذوا الكثير من شعوب افلال الحبيب من آفة ومعتقدات .

فكيف إذا نحمل الميثولوجيا العربية الضم إذا استعارت من غيرها ، ولدى التحقيق لا نجد ميثولوجيا خاصة لشعب من الشعوب دون ان تكون قد أخذت الكثير من غيرها ؟ ولو اوغلنا في القدم متعمقين في اصل اللغات<sup>(٢)</sup> لوجدنا ان هذه الاساطير وما بها من اسماء ميثولوجية انما تنبثق في البدء من اصل واحد ، وتتفرع بانشقاق الشعوب ، وتختلف باختلاف طرق المعيشة التي اخذ بأساليبها كل شعب في نطاقه على حدة . ولهذا نجد كثيراً من الشبه الاصيلي في ميثولوجيا الشعوب المتجاورة والمتباعدة منها .

فالقضية اخذ وعطاء ، كما قلنا ، لا بل ان المفرقين في الشبهات يرون حتى الادبيات السماوية ، في زعمهم ، سلسلة اعتادات ، فاذا ما تداولوا قصص القرآن التي تدور حول اشخاص نوارية وجدوا لها تتبعاً في التلمود ، وفي احوال اخرى يرون امثال هذه الاساطير في الزندفتا Zendavesta<sup>(٣)</sup> او الوثيقة الاصلية لديانة زروستر Zoroaster<sup>(٤)</sup>

(١) من ٣٨٠ . المجلد الأول Encyclopaedia of Islam

(٢) من ١٢٩ : المجلد التاسع عشر Encyclopaedia Britannica

(٣) من ٣٣٨ : Claude Reignier Conder : Syrian Stone-Lore

(٤) من ٩٦٧ : المجلد الثامن والعشرون Encyclopaedia Britannica

ولعل امتناعنا عن البحث في الميثولوجيا العربية ناتج عن الظن بأن الميثولوجيا هي وقف على العلاقات بين الآلهة والابطال من زواج وحروب ، كما كان عند الاغريق حيث نشارك الآلهة البشر بالاحاس والمأكل والمشرب ، وحيث كثر تشبيه البشر بالآلهة في الشعر حتى زعموا انه كان لكثير من ابطال اليونان علاقة نسب بالآلهة ، وكذلك لغيرهم من الشعراء كهوميروس الذي اعجب به ارسطو فالصق نسب بالآلهة (١)

على انه ، وان كان عند العرب ما يشبه ذلك ، كما سنرى ، فليس هذا كل ما تعطيه الميثولوجيا من معان . فهي علم يبحث في اساطير التكوين والآلهة والابطال ، وهي كلمة تطلق على هذه الاساطير نفسها . فعندما نتكلم عن الميثولوجيا اليونانية نعني بذلك اساطير البطولة اليونانية ، والمقدسة ، والسموية ، كما نعني بعلم الميثولوجيا تلك المحاولات التي رمت الى ايضاح هذه الحرافات (٢) . وتعطي كلمة الميثولوجيا ، ايضاً ، معنى عرض الحرافة او تفسيرها ، وتطلق على القصة الحرافية نفسها او على مجموعة اساطير تتعلق بالمعتقدات الحرافية او الدينية لقطر من الأقطار او شعب من الشعوب ، او على تلك الناحية من العلوم التي تعنى بالخرافات والأساطير (٣) . ولهذا قال احمد امين ان الخرافات كد مارب والمحورنق وغيرها اصبحت موضوعاً لما يسمى علم الميثولوجيا (٤)

فاذا ما درسنا الميثولوجيا العربية فيما سنثبته من فصول ، لا نكون أبعدنا عن صميم الموضوع ، وبهذا نكون ان مهدنا الطريق الى باب لم يزل مغلقاً ، قد بلغنا الغاية التي بذلنا من اجلها هذا المجهود القليل .

---

(١) ص : ٢٢ ، ٢٨٦ ، ٥٩٠ . سليمان البستاني : الباقة هوميروس

(٢) ص : ١٢٨ المجلد التاسع عشر Enc. Brit

(٣) ص : ٨١٩ المجلد السادس Oxford Dictionary

(٤) ص : ٤٧ ، ٤٨ احمد امين : فجر الاسلام

## الباب الأول

### رفض عبادة الأحمجار في الجزيرة العربية

#### الفصل الاول : في الاسلام

لم يبق الاسلام على اثر من عبادة الاحجار التي سادت اديان الجاهليين في بلاد العرب . فقد كان الشرك بالله اول ما دعا محمد الى محاربته والقضاء عليه . ولم يتساهل هذا الرسول العربي ، على ضعفه في بدء الدعوة مع قريش ، اشد القبائل مناهضة للدين الجديد ، في شيء من امور آفتهم ، بل اخذ بسفه احلامهم ويعيب اديانهم ، بعد ان كذبوه وآذوه ، ورموه بالشمر والحر والكهانة والجنون ، ولما اشتد عليهم أمره وكادت تعاليمه تنتشر بين القبائل ، اجتمع رهط من اشراف قريش وبعثوا اليه فجاءهم ، وكان حريصا على رشدكم فقالوا له : « يا محمد انا قد بعثنا اليك لنكلمك ، وانا والله ما نعلم رجلاً من العرب ادخل على قومه ما ادخلت على قومك . لقد شئت الآباء ، وعبت الدين ، وشئت الآلهة وسفقت الاحلام وفرقت الجماعة ، فما بقي امر قبيح إلا قد جئته فيما بيننا وبينك .. فان كنت انا جئت بهذا الحديث نطلب به مالا جمعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثرنا مالا ، وان كنت انا نطلب به الشرف فيما فزعن نسودك علينا ، وان كنت تريد ملكاً ملكناك علينا وان كان هذا الذي يأتيك رؤياً تراه قد غلب عليك .. بذلنا اموالنا في طاب الطلب لك حتى نبوءك منه او نغدر فيك » فيجيبهم محمد بقوله :

« ما بي ما تقولون . ما جئت بما جئتكم به اطلب اموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ، ولكن الله بعثني اليكم رسولا وانزل علي كتابا وامرني ان اكون لكم بشيرا ونذيرا فبلغتكم رسالات ربي ونصحتكم فان تقبلوا مني ما جئتكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة ، وان تردوه علي احبر لأمر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم »<sup>(١)</sup>

وهنا يعلمون ان بينهم وبينه لصراع المستب فيجادلونه ويناضلون له سواء دفاعا عما ورثوه من العادات المتأصلة والمعتقدات ، وذودا عن حياض الآلهة ، او كما يرى نلدكه ، انفة منهم عن الانصياع الى حاكم فرد او حكومة منظمة ، ورغبة في احتفاظهم بشؤون اقتصادية لها علاقة وثيقة بالمقامات الدينية بينهم<sup>(٢)</sup> .

وما زال هذا الصراع محتدما حتى لانت قناتهم امام هذا الدين الجديد الذي حاربهم بالكلام والسيوف .

وبدلاً من اشتراطهم علي النبي فيما بعد ان يعبدوا آلهتهم العديدة علاوة علي عبادة الله الواحد اساساً لدخولهم في الاسلام ، اخذوا يطلبون منه ان لا يهدم هذه الآلهة ، او فليبق عليها ولو مدة من الزمن فابى بل وطلب من وفودهم ان يدموها بانفسهم . رويوا ان ركب ثقيف قدموا يريدون البيعة والاسلام ، واشتروطوا ان لا يهدم هم الضاغية وهي اللات ثلاث سنين فابى عليهم ذلك ، فما برحوا يسألونه سنة سنة وهو يابى حتى سألوه شهراً واحداً بعد مقدمهم ، فابى عليهم ان يدعها شيئاً مسي ، وكان من شروطهم مع ترك الضاغية ان لا يكسروا او يأتوا بأيديهم . فقال لهم : اما كسر او يأتاكم فسنفخكم منه<sup>(٣)</sup> وبما يذكر ايضاً مع هذا الحديث ما رواه موسى بن عقبة قال :

(١) ص : ١٨٧ ، ١٨٨ محمد بن اسحاق - رواية ابن هشام : السيرة

(٢) ص : ٦٥٩ المجلة الاولى : Enc. of Religion and Ethics

(٣) ص : ٩١٦ : السيرة

« ان وفد ثنيف كانوا بضعة عشر رجلاً فلما قدموا انزلهم رسول الله  
المجدد اذ سمعوا القرآن ، فسألوه عن الربا والزنا والحرق فحرم عليهم ذلك  
كله ، فسألوه عن الربة ما هو صانع بها ؟ قال : اهدموها ، قالوا :  
هيئات ! لو تعلم الربة أنك تريد ان تهدمها قتلت اهلها ! فقال عمر بن  
الخطاب : وبحك يا ابن عبد ياليل ما اجهلك ! انما الربة حجر . فقالوا :  
انما لم نأتك يا ابن الخطاب ! ثم قالوا : يا رسول الله تول انت هدمها .  
ما نحن فاننا لن نهدمها أبداً . فقال : سأبعث اليكم من يكفيكم هدمها (١) .  
ولما خرج الرسول من المدينة متوجهاً الى مكة قال العباس بن عبد  
المطلب : « يا صباح قريش ، والله لئن بغتھا الرسول في بلادھا فدخل  
مكة عنوة انه لهلك قريش آخر الدهر (٢) » . غير ان محمداً يدخل  
مكة فاتحاً في السنة الثامنة للهجرة ، ويقف على باب الكعبة ، ثم يقول  
من حديث له : « يا معشر قريش ان الله قد اذهب عنكم نخوة الجاهلية  
يعظمها بالآباء . الناس من آدم ، وآدم خلق من تراب » ويتلو الآية :  
يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل  
تعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم (٣) » ويخاطب قريشاً بقوله : « يا  
معشر قريش وبا اهل مكة ما ترون اني فاعل بكم ؟ » فيقولون :  
خيراً .. أخ كريم وابن أخ كريم » فيسرحهم ويقول : « اذهبوا  
أنتم الطلقاء » (٤) .

وهنا تتجلى سلطة النبي واتباعه ، بعد ان كان يستهزأ به وبدينه ،  
يقال لاتباعه وهو يعذب اشد العذاب : اما ان نموت او تكفر بمحمد (٥) .

(١) ص : ٣٣ المجلد الخامس ، ابن كثير : البداية والنهاية

(٢) ص : ١٦٣٠ ، ١٦٣١ المجلد الاول ، تاريخ الطبري

(٣) القرآن الكريم : سورة ٩ : آية ١٣

(٤) ص : ١٦٤٢ المجلد الاول ، تاريخ الطبري

(٥) ص : ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٤٩ : الحيرة .



اما الآن فقد اصبح يفرض عليهم ما يشاء فرضاً .. ويدخل الكعبة والاصنام مصفوفة بها فيقطعنها في عيونها وهو قاتل : جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً .. ويصلي الظهر يوم الفتح ، ثم يأمر بالاصنام التي كانت حول الكعبة كلها فتجمع ثم تكسر وتحرق . وفي ذلك يقول النبي ، فضالة بن عمير بن الملوح :

أوما رأيت محمداً وجنوده بالفتح يوم تكسر الاصنام  
لأريت نور الله أصبح بيننا والشرك يغشى وجهه الاظلام<sup>(١)</sup>

وينادي في هذا اليوم مناد يقول : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يترك في بيته صنماً الا كسره وأحرقه ، وثنته حرام »<sup>(٢)</sup> ، ومن المفيد ان نشير الى المبالغات والاساطير التي حيكت فيما بعد حول اعمال المسلمين الاول بآرباب العرب في الجاهلية وعبادتها . كأن يروى مثلاً عن ابي هريرة قوله : « لما بعث الرسول أصبح كل صنم منكس فأنت الشياطين ابليس فقالوا ما على الأرض من صنم الا وقد أصبح منكساً ، قال ، هذا نبي قد بعث »<sup>(٣)</sup> .

ولقد يؤول ما عناه أبو هريرة ، ان ثبت هذا عنه ، بغير ما يفهم من كلمته مجردة ، فلا بأس عندئذ من تفسيره بان الاسلام قد نكس الاصنام ومحاثرها بعد ذلك من اطراف الجزيرة بأسرها .

ومحدث ابن هشام عن يثرب في اسناد له يرجع الى ابن عباس ، قال : « دخل رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) مكة يوم الفتح على راحلته فطاف عليها ، وحول البيت اصنام مشددة بالرصاص ، فجعل النبي ( صلى الله عليه وسلم ) يشير بقضيب في يده الى الاصنام ويقول جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً ، فما اشار الى صنم منها في وجهه الا وقع انقضاء »

(١) ص : ٧٦ ، الأزرقى : اخبار مكة

(٢) ص : ٧٨ ، نفس المصدر .

(٣) ص : ٢٠ ، المجلد الثالث ، البداية والنهاية لابن كثير .

ولا اشر الى قفاه الا وقع لوجهه حتى ما بقي منها صنم الا وقع ،  
فقال نبي بن اسد الخزاعي في ذلك :

وفي الاصنام معتبر وعلم لمن يرجو الثواب او العقاب<sup>(١)</sup>  
وانه ما كان يزيد الرسول على ان يشير بالقضيب الى الصنم فيقع لوجهه<sup>(٢)</sup> .  
وهذا قليل بالنسبة الى ما يروونه من اعمال الانبياء او حتى عن الأولياء  
والدراويش .

ولما انتهى محمد من تحريق اصنام الكعبة وتكسيرها ، وتنظيف مكة  
منها ، بنت السرايا الى اصنام القبائل الاخرى لهدمها ، فكان على رأس  
تلك السرايا عدد من مشاهير رجاله وقواده كالطفيل بن عمرو الدوسي ،  
وسعيد بن عبيد الأشجلي ، وممرو بن العاص والمغيرة بن شعبة ، وعلي بن  
ابي طالب ، وخالد بن الوليد وغيرهم .

وما ذاع نبأ وفاة النبي حتى وقع نعيه كالصاعقة على رؤوس المسلمين  
وكاد يذهل أشدهم حلاية وبأسا . وناهيك بآبن الخطاب يتسم ان محمداً  
ما مات ! وعبت يحاول المغيرة اقناعه بالحقيقة المرة . ولما ألح المغيرة عليه  
قال ، : كذبت !<sup>(٣)</sup> . غير ان أناة أبي بكر وحزمه وضعها حداً  
لحُدث عظمه في تاريخ الاسلام فقد فاجأ عمر ومستميه في المجد بقوله :  
« إن من كان يعبد محمداً ، فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله  
فإن الله حي لا يموت »<sup>(٤)</sup> وذكرهم بالآية التي كادوا ان ينسوها لهول  
الخدمة في تلك الآونة : « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله  
الرسل ، أفان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه  
فان يضرب الله مثلاً وسيجزى الله الشاكرين »<sup>(٥)</sup> .

(١) س : ٨٢٤ ، ٨٢٥ السيرة .

(٢) س : ٧٦ الازرق

(٣) س ٧٨ : محمد حين يبكي : حباة محمد

(٤) (١٠١٢) السيرة

(٥) القرآن الكريم : سورة ٣ آية ١٣٨

وبالرغم من اتخاذ المسلمين الحيلة لكل طارئ، فقد سرى الخبر بين القبائل سريان البرق ، وارتد كثير من الاعراب الى الطواغيت وعبادتهم الاولى ، وسمع مثل قولهم :

أطعنا رسول الله ما كان بيننا فيا لعباد الله ما لأبي بكر ؟<sup>(١)</sup>  
حتى ان منهم من ارتد قبل وفاة الرسول ، وكان قد اسلم لغرض في نفسه ، فلما قضاه ارتد الى أهله مشركاً وقال :

وكننت الى الأوثان اول راجع<sup>(٢)</sup>  
غير ان أبا بكر ، البطل الأول في حروب الردة ، يتصدى لهؤلاء بعقيدة ثابتة ، وعزم لا يتزعزع ، فيقضي على هذه الفتنة ويبعيد المرتدين الى حظيرة الاسلام ، ويجري التاريخ ...

### الفصل الثاني : قبل الاسلام

وليس الاسلام اول من دعا الى رفض هذه العبادة ، فقد كان في بلاد العرب المتخفون ، وذلك بعد ان هاجر ابراهيم الى الحجاز كما نخبرنا الكتب المقدسة ، يقيمون الصلاة لاله واحد ، قال جرّان العود :

وادركن اعجازاً من الليل بعدما اقام الصلاة العابد المتخف<sup>(٣)</sup>  
ولا ننسى ما كان منبأ من التعاليم اليهودية والمسيحية ، تبنك الديانتين اللتين وجدناهما مكاناً في بلاد العرب قبل الاسلام باجيال . كما كان هناك افراد لم يثبت أنهم دانوا بدين سماوي ، الا أنهم كفوا عبادة الاحجار وكرهوا ما كان يصحبها من شعائر ومناك .

### اولاً : الحنيفية

الحنيفية أو دين ابراهيم عليه السلام . واقليل معروف عن هذا النبي ،

(١) ص ١٨٧٠ ، المجلد الاول تاريخ الطبري

(٢) ص ١٥١٦ نفس المصدر

(٣) ابو سعد السكري ، ديوان جرّان العود - : صفحة ٢٢

حتى ان بعض الماديين من باحثي التاريخ يعتبرون ، على زعمهم ، ترجمته المذكورة في سفر التكوين في حكم الاسطورة ، فما أقاربه ، على رأيهم ، الا اسماء قبائل ليس إلا ، وما أبناؤه وآباؤه من يعقوب الى نوح الا اسماء قصية . اما اصله فقيل انه من الرافدين وفد من « أور » الى بلاد الكنعانيين <sup>(١)</sup> وقد دخل مدينة حران فسكنها مدة وتزوج بنت ملكها « سارة » ثم هبط بلاد الأردن . وهناك قدمت له سارة جاريتها هاجر لعله يأتي منها بولد ، اذ انها كبرت ولم ترزق البنين . فلما حملت هاجر ووضعت اسماعيل ، اغتبت سارة ودخلتها الفيرة ، وطلبت من زوجها ان يحول هاجر الى حيث شاء ، فاوحى اليه ان احمل هاجر واسماعيل الى ارض الحرم . فصار ابراهيم يزوجه وولده إلى الحجاز ونزل قريباً من البيت ، والبيت كأنه ربوة من آثار الطوفان <sup>(٢)</sup> وامر هاجر ان تتخذ عربشاً وقال : « ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع » <sup>(٣)</sup> ثم انصرف الى الشام <sup>(٤)</sup> . وتفيد القصة انه لم يكن بمكة بيت مشيد بعد ، ولم يرفع هو وابنه قواعد البيت الا لما زارها للمرة الثالثة <sup>(٥)</sup> وذلك بعد ثلاث وعشرين سنة من مفارقة اسماعيل ، فقد اشتاق اليه فصار حتى لقيه وهناك اوحى الله اليه ان ابن البيت المحرم <sup>(٦)</sup> فاطلع ولده اسماعيل على هذا الامر ، وقاما بجفران عن القواعد ويقولان : « ربنا قبل منا انك انت السميع العليم » <sup>(٧)</sup> وكان اسماعيل ينقل

(١) المجلد الاول ، صفحة ٩٠ The Jewish Encyclopaedia

(٢) علي بن حمزة الكنائي ، فصوص الانبياء ، ج ١ صفحة ١٤١ - ١٤٣ .

(٣) القرآن الكريم ، سورة ١٤ آية ١٠ .

(٤) الأزرق ، اخبار مكة : صفحة ٢٢ .

(٥) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك : ج ١ صفحة ٢٧٨ - ٢٨٢ .

(٦) فصوص الانبياء ج ١ صفحة ١٤٤ - ١٤٥ .

(٧) القرآن الكريم - سورة ٢ آية ١٢١ .

الحجارة و ابراهيم الشيخ يبني حتى ارتفع البناء (١) .

هذا ولا تكاد توجد اسطورة تتحدث عن ابراهيم الا ومن اهم خطوطها محاربة الاصنام . فقد جاء انه وهو في الرابعة عشرة من عمره ترك اياه ، بل حاول ان يقنعه بترك عبادة الاوثان . وبما يروى انه قام في احدى الليالي واضرم النار في البيت المحفوظة فيه ، وقد احترق اخوه ومات في محاولته انتقاذها واطفاء النار (٢) .

والآيات التي وردت في القرآن الكريم بهذا الشأن كثيرة ومفعمة بمحدث تلك الحملة الشعواء التي حملها ابراهيم على الاصنام دون ان يجشى غضب قومه وغضب النمرود الذي أمر بإلقائه في النار . . فلم تكن عليه إلا برداً ولاماً . وفي « الأنعام » اخبار عن مجادلة ابراهيم اياه في اصنامه وآفته . ووصف لحيرة ابراهيم في معرفته ربه باديء ذي بدء ، ولما لم يقتنع بالكواكب ولا بالشمس والقمر وجه نفسه للذي فطر السموات والأرض ، وقال لقومه بعد ان حاجّوه بالله ، كيف أخشى ما أشركتم ، ولا تخافون انكم أشركتم بالله (٣) وجاء في « الحج » : « واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت ان لا تشرك بي شيئاً ، وطهر بيني للطائفتين والثابثين والركع السجود . وأذنت في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات » (٤) . موفين النذور ، مجتنبين الرجس من الاوثان حنفاء غير مشركين .

وكانت جرم بومئذ بواد قريب من مكة ، وقد نبش الطفل اسماعيل عين زمزم فلزمت الطير مكانها ، فجاءت هذه القبيلة الى هاجر ، وطلبوا

(١) اخبار مكة : ملحة ٢٦ .

(٢) المجلد الأول ، صفحة ٨٥ The J. Enceye .

(٣) راجع القرآن الكريم سورة ٦ آية ٧٤ - ٨٤ .

(٤) القرآن الكريم سورة ٢٢ آية ٢٧ - ٣٠ .

منها ان نسمع هم بالاقامة في جوارها ، حتى شب إسماعيل وتزوج امرأة من جرم ، قيل انه طلقها لفظاظتها حسب وصية ابيه إبراهيم ، وتزوج اخرى فاستقامت عنده <sup>(١)</sup> . وهكذا ينكأ ولد إسماعيل وينشرون كما انتشر دين ابيه في الحجاز وغيره من اماكن الجزيرة ، كما يؤول من الأسطورة التي سردها الأزرقى وترجع الى محمد بن إسحاق قال : « لما فرغ إبراهيم خليل الرحمن من بناء البيت الحرام جاء جبريل فقال طف به سبعا ، فطاف به سبعا هو وإسماعيل يستلمان الأركان كلها في كل طوف ، فلما أكمل سبعا هو وإسماعيل حليا خلف المقام ركعتين ، قال فقام معه جبريل فأراه المناسك كلها الصفا والمروة ومنا ومزدلفة وعرفة » وبعد حسب ابلبس ، وعرفان إبراهيم مناسكه كلها أمره ان يؤذن في الناس بالحج ، فقال إبراهيم : « يا رب ما يبلغ صوتي » فقال الله تعالى « أذن وعلى البلاغ ، ... » فعلا على المقام فأشرف به حتى صار ارفع الجبال وأطوها ، فجعلت له الأرض سهلا وجبلها وبرها وبحرها وإنها وجنبا حتى أسمهم جميعا « وكان قد وضع إصبعه في أذنيه وأقبل بوجهه بينا وشاما وشرقاً وغرباً » وبدأ بشق اليمن فقال أيها الناس كتب عليكم الحج الى البيت العتيق ، فأجيئوا ربكم ، فأجابه من تحت النجوم السبعة ، ومن بين المشرق والمغرب الى منقطع التراب من أقطار الأرض كلها : ليك اللهم ليك .. » <sup>(٢)</sup>

وإن دل هذا الحديث على شيء فإنما يعبر عن انتشار هذا الدين الخفيف كما يطلق عليه القرآن الكريم دين إبراهيم الخليل . فقد يظهر انه انتشر في تلك الأماكن من بلاد العرب وخصوصاً بعد ان حاهر إسماعيل كما يقولون قبيلة جرم ، وقد غلبت جرم هذه على ولاية البيت بعد إسماعيل ، وطفت هنالك وبغت حتى ارسل الله

(١) تاريخ الطبري ١ / ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(٢) اخبار مكة ، صفحة ٣٣ - ٣٤ .

الرعاف - وهو المطر الغزير واجتمعت على إجلاء من بقي منهم خزاعة ، وكانت هذه تقيم في تهامة ، فخرج سيد جرم يلتمس التوبة من الكعبة فلم تقبل . ولا تنفك الاسطورة عن جرم حتى تبدها . يقول صاحب الكامل : « فلم تقبل توبته .. وخرج بمن بقي من جرم الى ارض جبينة فجاءهم سيل فذهب بهم اجمعين » (١) . وسيد جرم ذاك هو الذي نسب له القصيدة :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بككة سامر  
كما سمرى فيما بعد .

\* \* \*

توت اسماعيل ويبنى الحج الى مكة ، والطواف بالبيت ، وتعظيم مكة . ونكر الأيام ويعفى الزمن شيئاً فشيئاً على هذا الدين . وتأخذ بذور عبادة الاصنام تثبت بشدة بينهم ، فما نشر عمرو بن لحي اوثانه الا وهم منيثون لقبوها آلهة . يقول ابن اسحق : « ويزعمون ان اول ما كانت عبادة الحجاره في بني اسماعيل انه لا يظعن من مكة ظاعن منهم حين ضاقت عليهم والتمسوا النسخ في البلاد الا حمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فحينما زلوا وضعوه فطافوا به كطوافهم بالكعبة حتى سلخ ذلك بهم الى ان كانوا يعبدون ما استحسنوا من الحجاره واعجبهم حتى خلفت الخلوف ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره فعبدوا الاوثان وصاروا الى ما كانت عليه الأمم قبلهم من الضلالات وفيهم على ذلك بقايا من عهد ابراهيم يتمكون بها من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة والوقوف على عرفة والمزدلفة وهدى البدن والاهلال بالحج مع ادخالهم فيه ما ليس منه » (٢) .

(١) ان الأثير ، الكامل في التاريخ : ج ٢ صفحة ٣٠

(٢) محمد بن اسحاق ، البيرة رواية ابن هشام : صفحة ٥١ - ٥٢ .

## ثانياً : اليهودية والنصرانية

**اليهودية :** وكان غير المتحفين في بلاد العرب قبل الاسلام عدد كبير من اليهود والنصارى ، وإن كانت الاكثية عباد اوثان وكواكب . ومن الصعب ان نتحقق تاريخياً من بدء وجود اليهود في الجزيرة العربية فالبعض من الثقافات يظن ان وجودهم باليمن يرجع الى ايام سليمان ، والبعض الى عهد سقوط اورشليم على يد نبوخذنصر<sup>(١)</sup> ومن الجائز ان يكون نزوحهم الى الجنوب قد تزايد مباشرة بعد تخريب الهيكل الثاني بقليل . ويظن نكلين ان اقدم المستعمرات اليهودية في الحجاز يرجع الى زمن سقوط القدس بيد تيطس او هديران<sup>(٢)</sup> ، وعلى كل فقد كانت في القرون الاولى الميلاد مستعمرات يهودية في نباء وفي فدك وفي خيبر وفي وادي القرى وفي يثرب وهي امها . وكان يهود يثرب ثلاث قبائل بني النضير وبني قينقاع وبني قريظة ،<sup>(٣)</sup> .

ولا سبيل الى القول انهم ما حملوا معهم نورانهم بتعاليمها ومعلوماتها في جانب اساطيرهم وخرافاتهم ، كما انهم ادخلوا على العربية كلمات ومطلحات دينية جديدة . ولقد كانوا ايجابيين في الاعمال البدوية فلم يحرثوا الارض ويزرعوا النخيل فحسب ، وانما كانوا مهرة في صنع الاسلحة والمصوغات . وقد اندمجوا بالعرب لا كما يظن البعض واعتنقوا عاداتهم واتخذوا اسماءهم حتى ان اسماء التوراة لم تكن شائعة إلا بين نفر قليل ، كما كانت اسماء قبائلهم عربية محضة لا تفيد عن اصلهم شيئاً<sup>(٤)</sup> .

---

(١) المجلد الثاني Encyclopaedia Britannica : صفحة ٢٦٢ .

(٢) R. A. Nicholson : A Literary History of the Arabs

صفحة ١٣٧ .

(٣) احمد امين ، عبر الاسلام ، صفحة ٢٧ .

(٤) المجلد ٢ صفحة ٢ : The J. Enc.



وبما يجدر بالاشارة ، ان اليهودية حلت بجزيرة العرب بعد ان تأثرت  
بالثقافة اليونانية تأثراً كبيراً ، لانها ظلت قروناً تحت الحكم اليوناني  
الروماني ، ولانها كانت منتشرة في الاسكندرية وعلى شواطئ البحر  
الابيض حيث الثقافة اليونانية .<sup>(١)</sup>

وامتدت دعاتهم وان ندر امتدادهم بانفسهم إلى ما وراء يثرب  
فقد نهود الكثير من العرب ، قال البعقوبي : « فاما من نهود منهم  
فاليمن باسرها ... ونهود قوم من الأوس والخزرج بعد نهودهم من  
اليمن لمجاورتهم يهود خيبر وقريظة والنضير ، ونهود قوم من بني الحارث  
ابن كعب وقوم من غسان وقوم من جذام »<sup>(٢)</sup> وقال ابن قتيبة :  
« وكانت اليهودية في حمير وفي بني كنانة وبني الحارث بن كعب  
وكندة »<sup>(٣)</sup>

ويرجع امتدادها وانتشارها بكثرة الى نهود اي كرب آخر ملوك  
التبابعة ، ونهود حمير بعده ، وذلك لما اراد غزو المدينة منعه من ذلك  
حبران عالمان من أهلها ، فأعجبه منهما علمها وحكمتها ونهود وسار إلى  
مكة فاغراه نفر من هذيل بأموال بيت مكة ، فأرسل الى الحبرين  
بسننيرهما فتمناه وقالاه : « ما نعلم بيتاً لله اتخذه في الارض لنفسه  
غيره ، وانما فعلت ما دعوك اليه لتهلكن وليهلكن من معك جميعاً ،  
وطلبنا منه تعظيم البيت ، فقال : ما يمنعكما انما ؟ فقالا : « اما والله  
انه لبيت ابينا ابراهيم وانه لكما اخبرناك ، واكن اهله حالوا بيننا وبينه  
بالاوثان التي نصبوها حوله ، وبالدماء التي يهريقون عنده وهم نجس اهل  
شرك » فقتل بالنفر الهذليين ، وطاف بالبيت وكاه واوصى به ولانه  
من جرمه واخذ الحبرين معه الى اليمن ، ودعا قومه الى اعتناق اليهودية

(١) دهر الاسلام : صفحة ٢٩ .

(٢) ابن واضح البعقوبي ، تاريخه ، ج ١ ، صفحة ٢٩٨ .

(٣) ابن قتيبة - كتاب المعارف ، صفحة ٢٩٩ .

فأعرضوا واحتكموا للنار - وهنا سرد خرافة - ومن ثم نبودت حمير ،  
وهدم الجبران بينها « وثام » الذي كانت تعظه بعد ان اسشار الملك (١)  
وقد ظل ملك اليمن في بني حمير يتوارثونه ويفتصبونه حتى كانت  
امر ذي نواس الحميري ، وكان هذا متعصبا لليهودية التي لم تنتشر انتشارها  
التام الا على زمانه في القرن السادس الميلاد (٢) .

\*\*\*

**النصرانية :** ولم تكن المسيحية باقل انتشارا من اليهودية ، ويرى  
شيخو في كتابه « النصرانية وآدابها بين عرب الجزيرة » انها وجدت لها  
مكائنا في اكثر احقاق البلاد العربية في مشارف الشام والحجاز واليمن  
والبحرين والعراق وغيرها . وقد تنصر عدد كبير من القبائل . يقول  
ابن واضح : « واما من تنصر من احياء العرب فقوم من قريش من  
بني أسد بن عبد العزى ، ومن تميم بنو امرئ القيس بن زيد مناة ، ومن  
ربيعة بنو تغلب ، ومن اليمن طيء ، ومذحج وبهراء وسليح وتنبوخ  
وغسان ولحم » (٣) . ويقول ابن قتيبة : ان النصرانية كانت في ربيعة  
وغسان وبعض قضاة (٤) .

وليس لنا ان نتبع سيرها في جميع الاماكن ، ولكن لا بأس  
من ذلك في نجران ، اهم موطن للنصرانية في بلاد العرب ،  
حيث كانت مدينة خصبة عامرة بالسكان يتولى امور النصرانية  
فيها رؤساء ثلاثة : السيد والعاقب والاشف وكان نصارى نجران ،  
كما يستظهر اوليري ، على مذهب اليعاقبة بما ادى الى اتصالهم بالحبشة  
« وم كذلک » اكثر من اتصالهم بالرومان (٥) وحيث احتدمت

(١) البيرة صفحة ١٢ - ١٨ .

(٢) المجلد الثاني ، صفحة ٤٢ The J. Enc.

(٣) تاريخ ابن واضح البطولي . ج ١ صفحة ٢٩٨ - ٢٩٩

(٤) كتاب المعارف ٢٩٩ .

(٥) دجر الاسلام صفحة ٣٠ .

النصرانية هناك في الجنوب مع اليهودية بحرب ضروس .  
يرجع تنصر نجران الى رجل صالح من اتباع عيسى عليه السلام يقال  
له فيسون . كان سائحاً لا يعرف بقرية إلا غادرها ، وكان اولاً في  
قرية من قرى الشام يتعبد . وقد صحبه رجل من اهلها يقال له صالح ،  
يتبعه حتى وطأ بعض ارض العرب ، فعدوا عليها ، واختطفوها سيارة  
من الاعراب خرجت بها ، وباعنها بنجران واهل نجران يومئذ تعبد  
نخلة طويلة بين اظهريهم فما عيد كل سنة ... وبكمل ابن اسحاق حديثه  
باسطورة تفيد ان هذا الوفي الصالح تطهر وصلى لربه ودعاه على هذه  
النخلة فعدفت بها ريح واقتلعتها .. وعند ذلك تبعه اهل نجران على دين  
ابن مريم (١) . وما زال الدين المسيحي آخذاً بالانتشار حتى كان ذو نواس ،  
فدعاهم الى اليهودية ، إلا ان النجرانيين ابوا واستعدوا للدفاع عن بلدهم ،  
واكن ذانواس دخلها بالكر وواقع بهم وما لبث الخبر ان نفي الى  
قصر الروم بواسطة رجل فر هارباً ، واستنصره على ذي نواس فامر  
قيصر نجاشي الحبشة بمحاربة اليهودي ففعل ، وارسل جيشاً مع أرباط  
وأبرهة الأشرم فناجذوه القتال ، وظفروا بيلاده ، وأنه الحبشة فتوح  
اليمن فملكوا عليها اكثر من نصف قرن حتى مد الفرس سيطرتهم على تلك البلاد  
الى ان تقدم المسلمون وفتحوا نواحي اليمن فيها بعد (٢) فتكون النصرانية  
قد استمرت في نجران الى عهد عمر حيث ذهب اكثرهم الى العراق (٣) .  
اما أبرهة المذکور فهو صاحب الفيل كما سيأتي معنا الحديث بعد ،  
وهو الذي بنى كنيسة بجناء حماها القليس ، وكتب الى النجاشي يقول :  
« اني قد بنيت لك كنيسة لم يبن منها احد قط ، ولست تتركها العرب

(١) البيرة صفحة ٢٠ - ٢١

(٢) الاب لويس شيخو اليسوعي : النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ، « القسم الاول »  
صفحة ٦٠ .

(٣) فجر الاسلام ، صفحة ١٣٠ .

حتى اصرف حجمهم عن بيتهم الذي يحجون اليه ،<sup>(١)</sup>  
فذبوع النصرانية في بلاد العرب كان من شأنه نشر تعاليمها بين الأعراب ،  
ومن الاخبار الادبية ما يفيد ان القس والرهبان كانوا يؤمون الاسواق العربية  
في الجاهلية ويبشرون ويذكرون الحساب والعذاب والجنة والنار . وخير  
مثل نصرته هنا خطيب أباد وراهب نجران ، قس بن ساعدة ، فلا بد  
وان تكون النصرانية اذاً ، قد ادخلت على العربية الفاظاً وتراكيب لم  
تكن تعرفها العرب ، وفوق هذا فان النصرانية كانت من قبل دخولها  
جزيرة العرب تحمل في ثناياها شيئاً من الثقافة اليونانية كما هو شأن اليهودية<sup>(٢)</sup>

### ثالثاً : المتألهون وغبرم

من أميز صفات العربي شعوره بالحربة والانفة . وقد ساعده على ذلك  
طبيعة بلاده البكر منذ ان دب على سطحها . فهو ممتنع منذ الأزل ،  
صعب الثياد لا يعترف بملك ولا يخضع لسلطة . وهو أقرب الى البداوة ،  
ينظر الى الأشياء نظرة مادية ، ولا يميل بطبيعته كثيراً الى الدين .  
متعلق بحريته تعلقاً يقرب من العبادة . معتز بقيلته ومفاخرها ، ولعل  
أواصر القبيلة أشد العلاقات التي تربط بين أفرادها متانة وقوة .

اما انه لا يميل الى دين فالأخبار ، ودراة نفسه ، يؤيدان ذلك ،  
والقول ينطبق على عربي الجاهلية ، وإن كان أحياناً شديد التعظيم لآلهته  
المنصوبة حول الكعبة ، وفي غيرها من البيوت والأماكن المقدسة ، فقد  
كان ينكر هذه الآلهة لأسباب نافهة ، ويرتد عن عبادتها ، ولا بأس  
من اكلها اذا كانت مصنوعة من مادة غذائية ! كما فعل بنو حنيفة  
بالمهم ، وكان مصنوعاً من حيس فقال تميمي :

أكلت ربه حنيفة من جوع قديم بها ومن إعواز

(١) الكلبي ، ابو هشام كتاب الاصنام ، صفحة ٤٦ - ٤٧ .

(٢) فجر الاسلام ، صفحة : ٣٢ .

وقال آخر :

أكلت حنيفة ربها زمن التقم والمجاعة

لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والنباعة<sup>(١)</sup>

وهذا كناني يقبل على صنم قبيلته فتتفرأبله من منظر الدماء المراقبة عليه فيرميه بحجر ويقول : لا بارك الله فيك إلهاً انقرت علي أبلي<sup>(٢)</sup> .  
وذلك آخر يقتل أبوه فيستثير الصنم مستقماً بالقداح فيخرج الناهي عن  
الآخذ بالنار فيضرب بالقداح وجه الصنم ، وينصرف ليقنك بأعدائه<sup>(٣)</sup> .  
وذلك ثالث كان يأتي لصنمه بالطعام ويضعه عند رأسه ، فمر يوماً ثعلبان  
فأكل الطعام وعصل على رأس الصنم ، فغضب الرجل وضرب الصنم فكسره وقال :

لقد خاب قوم أملوك لشدة أرادوا تزالان نكون نحارب

فلا أنت تغني عن أمور كثيرة ولا أنت دفاع إذا حل نائب

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعالب !<sup>(٤)</sup>

وغير هؤلاء كثير .

وتكثر الأحاديث عن تأله ونقض عنه في الجاهلية عبادة الأصنام  
فكان على دين أو شبه دين ، وهو وإن لم يدرك دعوة النبي إلا أنه  
بقي على أصل فطرته ناظراً بعين بصيرة . وربما كان مثل هذا نفر على  
معرفة بالحنيفية وشيء من تعاليم اليهودية والنصرانية . وليس هذا ببعيد  
لوقوع الاحتكاك بين هذه العناصر قبل الإسلام . ومن الأحاديث التي  
تروى عن مثل هؤلاء القوم قول ابن إسحاق : اجتمعت قريش يوماً في  
عيد لهم عند صنم من أصنامهم كانوا يعظمونه وينحرون له ويعتكفون عنده  
ويدورون به ، وكان ذلك العيد لهم كل سنة يوماً ، فخلص منهم أربعة

(١) كتاب المعارف ، ص ٢٩٩ .

(٢) كتاب الأصنام ، ص ٤٧ .

(٣) نفس المصدر ص ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٧ .

(٤) الدميري - حياة الحيوان الكبرى ج ١ ص ١٦٠ .

وهم ورقة بن نوفل ، وعبيد الله بن جحش بن رثاب . وعثمان بن الحويرث ، وزيد بن عمرو بن نفيل . وقال بعضهم لبعض : « تعلموا ! والله ما قومك على شيء . لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم . ما حجر نطف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضرب ولا ينفع ؟ يا قوم اتسموا لانفسكم ديناً فانكم والله ما انتم على شيء ، وتفرقوا في البلدان ، اما ورقة فتصد تنصر ، واما عبيد الله فقد اقام على ما هو من الالتباس حتى اسلم ، ثم تنصر لنا هاجر مع المسلمين الى الحبشة ، وكذلك تنصر عثمان بعد قدومه على ملك الروم ، واما زيد فوقف لا يدخل في يهودية ولا نصرانية ، بل فارق دين قومه وعاب ما هم عليه ، واعتزل الاوثان والميتة والدم والذبايح التي تذبح على الاوثان ، ونهى عن قتل المؤذودة . وروى احمد بن حنبل في مسنده ان بنت ابي بكر رأت زيدا وهو شيخ كبير منذاً ظهره الى الكعبة وهو يقول : يا معشر قريش ، والذي نفس زيد بيده ما اصبحت منكم احد على دين ابراهيم غيبي ... اللهم لو اني اعلم اي الوجوه احب اليك عبدتك به ، ولكن لا اعلمه ، ثم يسجد على راحته . وتنبأ لزيد هذا آيات في عزله اللات والعزى وغيرها من الاصنام ، واكثرها بشير الى عدم اشراكه بالله ، ولما قتل رثاب ورقة بن نوفل بايات مثلها " وعلى شاكلة هذا نفر عدد كبير من رجال الجاهلية لا هم بالمتحفين نام التحنف ، ولا هم بنصارى او يهود . ولعل امية بن ابي الصلت وعبد المطاب بن هاشم جد النبي خير مثال لاولئك الجاهليين الذين لا ميزة لهم الا اقرارهم ، كما تفيد الاخبار ، بوجود إله ، مع شيء ليس بالقليل من التشوش في العقيدة والاضطراب .

وكان عبد المطلب سيد قريش حينما هاجم ابرهة الاشرم مكة لهدم البيت . وقد مثل امام ابرهة وكان قد اصاب له مائتي بعير - فآله ابرهة عن حاجته ، فقال : رد بعيري . فقال ابرهة : اتكلمني في ابلك

وتترك بيتاً هو دينك ودين آبائك ؟ قد جئت خدمه ! فاجابه عبد  
المطلب : انا رب الابل ، ولبيت رب ينعه ! فقال الحبشي : ما كان  
ليمنع مني ! وامر برد ابله ، فرجع بها عبد المطلب ، وطلب من  
قومه الخروج من مكة والتحرز في رؤوس الجبال ، وذهب مع نفر  
من قريش الى الكعبة ، واخذ بجلقة بابا يدعوا الله ويستنصره على ابرهة (١)

---

(١) الكامل في التاريخ ج ١ صفحة ٣٢٠ - ٣٢١

## الباب الثاني آلهة العرب

### الفصل الأول : صنم . وثن . نصب

كل ما اتخذ من دون الله الها فهو صنم . تعريف عام نأخذه من كتب التفسير والمعاجم وغيرها . وقد ندر ذكر هذه الكلمة في الشعر الجاهلي ، ويصعب التحقيق في اسباب ذلك لما نقرأه من تعظيم العرب للأحنام ، وانتشارها بين القبائل . روي عن الحسن قال : لم يكن حي من احياء العرب الا ولهم صنم يعبدونه <sup>(١)</sup> . وعلى الرغم من ذلك نرى البعض يعزو ندوة ذكرها الى ترفع العرب عن ذلك ، فالصنم عند هذا البعض لا يدل على معنى محترم في نظر الاعراب <sup>(٢)</sup> . فاذا صح هذا القول فانه ينطبق على ما ورد في القليل النادر من اشعارهم ، وقد قيل هذا النادر في ظروف تحكي الظروف التي ادت الى نكول بعضهم عن عبادتها كما ورد معنا في الباب السابق . اما في غيرها فلا يذكر اسم « الطاغية » او « الربة » مثلا ، الا بالتبجيل والتعظيم والرهبة في كثير من الاحيان .

ولا ترد كلمة « صنم » في القرآن الكريم الاعلى صيغة الجمع في خمس آيات : واحدة في الحديث عن قوم موسى حينما اتوا على قوم يعكفون

(١) لسان العرب لابن منظور ص ٢٤١ ج ١٥

(٢) Enc. of Islam ص ١٤٧ ج ٤



على اصنام . والاربع الاخر في الاحاديث عن ابراهيم وابيه وقومه <sup>(١)</sup> .  
 اما الصنم فيقول ابن الكلبي : ما كان معمولاً من خشب او ذهب  
 او فضة على صورة انسان <sup>(٢)</sup> . وقيل ما اتخذوه من آلهة ، فاذا كان  
 له صورة فهو صنم <sup>(٣)</sup> . وقال بعضهم : اذا كان ما يعبدونه حجراً على  
 غير صورة فهو نصب ، وان كان تمثالاً سمي صنماً ووثناً <sup>(٤)</sup> .

• والكلمة ، كما وردت في المعاجم العربية ، يقال انها معرب « شمن »  
 ولا يدري صاحب التاج عن اي لسان <sup>(٥)</sup> . على ان بعض علماء اللغة  
 من الاوروبيين يرجع كلمة « شمن » الكلمة التي عربت عنها كلمة  
 صنم العربية الى Selem بمعنى صورة في العبرية و Salm اسم الله ورد  
 ذكره في نقوش آرامية بتياء <sup>(٦)</sup> .

وكثيراً ما خلطوا بين تعريف الوثن والصنم ، وان قيل ان الوثن  
 هو الصنم الصغير . وفي التاج سمي وثناً لانتصابه وثباته على حالة واحدة  
 من وثن بالمكان ، اقام به فهو وثان <sup>(٧)</sup> . وذكر ان الوثن ما لا صورة  
 له <sup>(٨)</sup> . وقال ابن الاثير : الفرق بين الوثن والصنم ان الوثن كل ما له  
 جثة معمولة من جواهر الارض او من الخشب والحجارة كصورة الآدمي  
 نعل وتغيب فتعبد ، والصنم الصورة بلا جثة <sup>(٩)</sup> . وفي كتاب الاصنام

---

(١) القرآن الكريم : راجع سورة الاعراف ، آية ١٣٤ وسورة الأنعام ، آية ٧٤ وسورة  
 الشعراء ، آية ٧١ وسورة ابراهيم ، آية ٣٨ وسورة الانبياء ، آية ٥٨ .

(٢) كتاب الاصنام للكلبي ص ٥٣

(٣) لسان العرب ص ٢٤١ ج ١٥

(٤) ادب العرب في الجاهلية لمحمد نمان الجارم ص ١٣٢

(٥) تاج العروس للزبيدي ص ٣٧١ ج ٨

(٦) Enc. of Islam ج ١٤٧ ج ٤

(٧) ص ٣٥٨ ج ٩ تاج العروس

(٨) ص ٣٧١ ج ٨ نفس المصدر

(٩) ص ٣٣٣ ج ١٧ لسان العرب

ان الفرق بين الصنم والوثن هو ان الاول مصنوع من خشب او معدن ، والثاني من حجارة ، وكلاهما على صورة انسان <sup>(١)</sup> . وقال السهيلي : يقال لكل صنم من حجر او غيره صنم ، ولا يقال وثن الا لما كان من غير الصخر كالنحاس وغيره <sup>(٢)</sup> . وهذا يخالف ما يرى « لذلك » من ان الوثن لا تعني شيئاً سوى حجر <sup>(٣)</sup> . وبهذا يوافق الزبيدي في قوله ان الوثن ما لا صورة له كما ذكرنا . ويستخلص « كرنكو » جملة من امثاله هذه الاقوال المتضاربة فيقول ان الصنم شيء يعبد من دون الله ، له شكل ، مصنوع من حجر او خشب او معدن ، ويميز عن الوثن بان هذا ليس له جثة وانما يذكر مرادفاً لما عليه رسم او صورة <sup>(٤)</sup> .

وكصنم لم ترد وثن في القرآن الكريم الا على صيغة الجمع كقوله تعالى : « فاجتنبوا الرجس من الاوثان » ، « انا تعبدون من دون الله اوثاناً » . وقال تعالى : « انا اتخذتم من دون الله اوثاناً » <sup>(٥)</sup> . ولم يرد هذا ذكر في غير هذه الآيات الثلاث . والظاهر ان معناها في هذه الآيات هو نفس المعنى الذي تعطينا اياه كلمة الاصنام في الآيات الاخرى .

اما الانصاب فحجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل عليها وبذبح لغير الله ، والنصب كل ما نصب فعبد من دون الله ، وقد ورد في بيت الاعشى :

ودا النصب المنسوب لا تنكته اعافية والله ربك فاعبدا  
وقال القراء : كأن النصب الآلهة التي كانت تعبد من احجار <sup>(٦)</sup> .  
وفي كتاب الاصنام ومن لم يتدر على صنم ، ولا على بناء بيت ، نصب

(١) من ٣٥٠ كتاب الاصنام

(٢) من ١٣٢ اديان العرب في الجاهلية .

(٣) من ٦٦٦ ج ١ Enc. of Religion and Ethics .

(٤) من ١٤٧ ج ٢ نفس المصدر .

(٥) القرآن الكريم من ٣٢ آية ٣١ ، من ٢٩ آية ١٦ ، من ٢٩ آية ٢٤ .

(٦) من ٢٥٥ - ٢٥٧ ج ٣ لسان العرب .

حجراً امام الحرم ، او امام غيره مما استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت وسورها الانصاب <sup>(١)</sup> وقال : « وكانت للعرب حجارة غير منصوبة يطوفون بها ويعترون عندها يسونها الانصاب » <sup>(٢)</sup> . وقال : فكان الرجل ، اذا سافر فتزل منزلاً ، اخذ اربعة احجار ، فنظر الى احسبها فاتخذها رباً ، وجعل ثلاث اثافي لقدره ، واذا ارتحل تركه ، فاذا نزل منزلاً آخر ، فعل مثل ذلك <sup>(٣)</sup> . هذه هي الانصاب ، فاذا كانت غائب دعوها الاصنام والاولئ <sup>(٤)</sup> ولعل اقوال ابن الكلبي اوضح مما ذكره الاقدمون عن الانصاب والاصنام والاولئ .

ولقد جاء ذكر الانصاب في الآية : « يا ايها الذين آمنوا انما الحمر والمبسر الخ » <sup>(٥)</sup> وفي قوله تعالى : « حرمت عليكم الميتة والدم . . . الخ » <sup>(٦)</sup> وفي غيرها <sup>(٧)</sup> .

وكان للعرب بيوت متدسة يطوفون بها سنأني على ذكرها فيما بعد . والبيت عموماً ما ييات فيه . وتعرف الكعبة <sup>(٨)</sup> بالبيت الحرام . والبيت العتيق . والبيت المعمور . والكعبة في اللغة الفرقة ، او البيت المربع . وقيل المرتفع ومنه كعب ثدي الجارية اذا علا في صدرها وارتفع . وقيل سميت كعبة لانها مكعبة على خلق الكعب ، جمعها كعبات . وكان هذا بيتاً اربعة ذكره الاسود بن جعفر قال :

اهل الحورنق والسدير وبارق والبيت ذي الكعبات من سداد <sup>(٩)</sup>  
وسنرجع الى الكلام عن الكعبة في باب اساطير الاولين .

(١) (٢٠٣ و٢٠٤) س ٢٠٣ ، ٢٠٤ كتاب الاصنام .

(٥) القرآن الكريم س ٥ آية ٩٢ .

(٦) القرآن الكريم س ٥ آية ٤ .

(٧) القرآن الكريم س ٧٠ آية ٤٣ .

(٨) وردت هذه الكلمة في آيتين فقط : س ٥ آية ٩٦ ، س ٥ آية ٩٨ .

(٩) راجع معجم البلدان لياقوت س ٢٧٨ ، ٢٨١ ج ٤ .

## الفصل الثاني : كثرة الآلهة

لا شك في كثرة اصنام العرب وانصاجهم التي انتشرت بينهم في عصور الجاهلية ، غير انه من الصعب جداً حصر عدد الآلهة الحجرية ومقدار ذبوعها بين مختلف القبائل . فالأخبار الواردة لا ترسم لنا خطة معينة عن كثرة الآلهة : عددهم ونوزيعهم . فالجارم يقول : « وقد كانت للقبيلة اكثر من صنم » ، وكان منها عند الكعبة كثير » ويقول ايضاً : « ليس في الاستطاعة حصر اصنامهم في الجاهلية فكثرتها تتجاوز العدد (١) » وهو يعتمد في كلامه على ما سبقه من كتب السير والادب والتفسير ، فهو في الكتاب جميعه عبارة عن مردد اصداء لا يختلف في النقل والانشاء عن الآلوسي في « احوال العرب » وإن كانت فوائد الجمع والحصر في الكتاين ظاهرة بينة .

اما الاب شيخو فلا يرى هذه الكثرة مطلقاً ، فهو يقول في كتابه : النصرانية وآدابها بين العرب في الجاهلية : « واذا اخفت الى الاصنام المذكورة في اليعقوبي اسماء آلهة اخرى ورد ذكرها في المعاجم والتواريخ والشروح بلغ بك العدد اثنى نحو ثلاثين صنماً . فأين هذا وما زعم ابن اسحاق وابن هشام ان في الكعبة كان عدد الاصنام ٣٦٠ - على عدد ايام السنة (٢) » .

ولا يقيد المستشرق نذكره نفسه بحصر اصنام العرب الجاهليين غير انه يعترف بأن قائمة طويلة يمكن اعدادها لهذه المؤلهات (٣) وكذلك الاب لامنس يقول : « ولم يكن هذا العدد بالقليل (٤) » ويقول ايضاً : « ظلت الحجارة العديدة مدة طويلة تحتل فناء الكعبة اي الساحة المحيطة

(١) اديان العرب في الجاهلية صفحة ١٥٥ .

(٢) النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ص ٦ .

(٣) Enc. of Rel. and Eth ١ ج ٦٥٩ ص ١٠٠٠ .

(٤) مجلة المشرق ٣٧ ص ٢٢٣ .

بها ، على انها لم تبلغ ذاك العدد الكبير الذي ترقى به الاسطورة الى ٣٦٠ بحطمتها النبي يوم الفتح <sup>(١)</sup> . واما زبدان فيقول : ه ولو جمعت اصنام العرب ل زاد عددها على مئة صم <sup>(٢)</sup> .

ويجب على الباحث في مثل هذا الموضوع ان يفرق بين نوعين من الاحجار المؤففة : الاول بدوي والثاني حضري ، كما كان عبادهما في الجاهلية بدوا وحضرا . ثم بين آفة التباثل وآفة المنازل .

يقول ابن الكلبي : « فكان الرجل اذا سافر فنزل منزلا اخذ اربعة احجار فنظر الى احدها فالتخذه رباً ، وجعل ثلاث اثافي لتدريه ، واذا ارتحل تركه . فاذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك <sup>(٣)</sup> » ويقول غيره : « كنا في الجاهلية نعبد حجرا فسمعا مناديا ينادي : ه اهل الرجال ان ربكم قد هلك فالتمسوا رباً ، قال : فخرجنا كل عصب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه اذا نحن بمناد ينادي : انا قد وجدته ربكم او شبهه ، واذا نحجر فنحنرنا عليه الجزور <sup>(٤)</sup> » وعن ابي رجاء الطماري قال : « كنا في الجاهلية اذا لم نجد حجراً جمعنا حبات من التراب ، وجئنا بالاشاة فحلينا عليه ثم طلقنا بها <sup>(٥)</sup> » .

ونحن نخشى ان تكون هذه الروايات وامثالها سببا في اعتقاد الكثيرين بتضخم العدد الذي ارتقت اليه آلهة العرب ... وهناك روايات تفيد انه « كان لأهل كل دار من مكة صم في دارهم يعبدونه . فاذا اراد احدهم السفر كان آخر ما يصنعه في منزله ان يتمسح به ، واذا قدم من سفره كان اول ما يصنع اذا دخل منزله ان يتمسح به ايضا <sup>(٦)</sup> » . ويفهم

(١) ٢٢١ نفس المصدر .

(٢) انساب العرب للقدماء لزبدان ص ٣٩ .

(٣) ص ٣٣ كتاب الاصنام .

(٤) بلوغ الارب ص ٢١١ ج ٢ .

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ص ١٨٨ ج ٢ .

(٦) ص ٣٣ كتاب الاصنام .

من ابن هشام ان الاشراف كانوا يتخذون في دورهم اصناماً آلهة يعظمونها ويضربونها <sup>(١)</sup> .

وفي مثل هذه الروايات ايضاً سبب آخر يدعو خطأ الى الاعتقاد بكثرة الآلهة قبل من الضروري ان يكون عند كل شريف ، لا بل في كل منزل صنم معبود يخالف في كنهه وميزاته صنم الشريف الآخر او الجيران الآخرين ؟ الا يجوز ان يكون للحي او للقبيلة آله كالغزى او هبل مثلاً ، يعبد وتجرى له طقوسه العامة ثم تكون هنالك اشكال ورموز عند هذا وذاك من الافراد والمنازل ؟ ولا يرى الاب لامنس وجوداً للآلهة المنزلية كما يفهمها و « لهوزن » كتابه « بقايا الوثنية العربية » Reste Arabischen Heidentums الا في الاساطير المعروفة في السيرة وغيرها ، وهي عنده اخبار نكتنف صحتها بكثير من الشك ، لا بل يميل الى نفي هذا النوع من الآلهة نفياً باتاً . فهنا نقرأ له : « اما الحقيقة فهي ان الاشراف كان من حتمهم لا امتلاك الآلهة المنزلية بل المحافظة على البيت او الحجر المؤله . وهم يجرسونه لا في المنزل او المضرب بل في القبة الخاصة بل وهي قبة القبيلة . وكانت هذه القبة تضرب الى جانب خيمة السيد <sup>(٢)</sup> ... » ثم يقول : « ونتيجة اخرى هذا الأمر انه ليس في القبيلة المجتمعة من اصل واحد الا بيت واحد او قبة واحدة ، واذن فمن الاعتبار ان تتكلم عن الآلهة المنزلية او عن العبادة الفردية . فان عربي الجاهلية لم يعرف الا العبادة الشاملة ، تلك الشعائر التي تقوم بها القبيلة بكاملها في ظروف خاصة ومظاهر قليلة ، كانت كافية لاستنفاد حده القوي . وكان اذا خاف تأثيراً شياً من بعض القوت الإبرشمية لجأ الى التماجد ، وهي افضل وانجع في نظره من وجود تماثيل الآلهة في خبائه او داره <sup>(٣)</sup> » .

(١) ص ٣٠٣ السيرة .

(٢) ص ٢١٨ ٢٢٠ ج ٢ مجلة الشرق ١٩٣٧

ذلك رأى لامنس ، على انه ، بناء على ما ذكرنا سابقاً ، لا يستلزم ان نأخذ به على علته ، وننفي وجود « الآلهة المنزلية » نقياً بان مجرد القول ان العربي كان قليل الجلد التقوي ، وللمجرد الظن بان روايات السيرة عن هذه الآلهة مشكوك فيها .

ولعل الاصنام الكثيرة التي يحدنون عنها انما كانت مجرد تماثيل يلهو بها البدو والحضر اكثر من كونها رموزاً لآلهة معينة . روى الازرقى لبعضهم قوله : « وقد كنت ارى قبل ذلك الاصنام يطاف بها فيشترها اهل البدو فيخرجون بها الى بيوتهم <sup>(١)</sup> » وفي المصدر نفسه نقراً : « وكان ابو نجارة يعملها في الجاهلية ويبيعها . ولم يكن في قريش رجل بمكة الا وفي بيته حن <sup>(٢)</sup> » . فان دلت هذه الاقوال وغيرها على كثرة هذه الاصنام او التماثيل ، فلا تدل على اختلاف وتنوع كثير في الآلهة التي يرمزون اليها .

### الفصل الثالث : وثنية الجزيرة

بعيد ذلك الزمن الذي آلهه عرب الجاهلية فيه الاحجار واتخذوا من منحوتاتها اصناماً آلهة . وأبعد منه ذلك الذي يظن ان الانسان قد عرف فيه هذا النوع من العبادة ، فالقرآن الكريم يحدثنا ان قوم نوح أشركوا بالله وعبدوا الاصنام ، فوحي اليه بالنبوة ، وبدعوتهم الى عبادة الله ففعل . غير ان قومه شأن غيرهم لم يزدادوا الا اعتوا : « واني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا احابهم في آذانهم واستفشوا نياهم واحسروا واستكبروا استكباراً <sup>(٣)</sup> » . ويصير نوح على هديم ، ثم يخرج عن هذا الاحرار ويدعو عليهم ربهم : « رب لا تذر على الارض من الكافرين دياراً ، انك ان تذرهم يضلوا عبادك ، ولا يلدوا الا فاجراً كفاراً <sup>(٤)</sup> » .

(١) اخبار مكة ص ٧٨

(٢) القرآن الكريم : ص ٧١ آية ٦

(٣) القرآن الكريم : ص ٧١ آية ٢٧-٢٨

عندئذ يوحى الله اليه صنع الفلك ، فقد صمم الخالق على اغراق الارض .. وتبتدى قصة الطوفان .

وانوح مكانة في القرآن ، وذكر طويل يسرد بكثرة مع عاد ونمود ، وله سورة باسمه ، ولربما كان اوسع ما في القرآن عنه في سورة هود . والظاهر ان اهم النقاط التي تدور حوله في الاساطير العربية كلها ، إنما يستند الى مرجع في التوراة . ونوح كما يعتبره العرب هو احد مشاهير الانبياء الخمسة ، اولى المزم من الرسل الذين جاءوا لانتاذا الجنس البشري من شروره وآثمه .

واذا جازينا قوهم ان نوحاً هو النسل التاسع فقط من ذرية الانسان التي تبتدى بآدم ، وانه الاب الثاني للجنس البشري (١) ، أمكن تصور الزمن الذي يرجع اليه خلال الانسان .

وهل رضى الانسان الى جبروت الخالق بعد ذلك الطوفان الذي مسح الارض وسوى بين الجبل والسهل ؟! يدور الفلك دورته واذا جود يرسل الى قومه : « تلك عاد جحدوا بآيات ربيهم وعصوا رسله واتبعوا امر كل جبار عنيد » (٢) . « قالوا يا هود ما جئتنا ببينة ، وما نحن بتاركى آلهتنا عن قواك » (٣) . فعاد كما يقولون اول من عبد الاصنام بعد الطوفان ، فكانت اصنامهم ثلاثة : صدا ، وصمودا ، وهرا (٤) .

وما لنا ولعاد الذين طفوا في البلاد فسيأتي حديثهم بعد - مطولا في الاساطير . اما هنا فالتعرض في بحثنا وثنية العرب القدماء الا الى اولئك الجاهليين الذين سكنوا الحجاز ونجداً وغيرهما من مناطق الشمال .

---

(١) J. Enc. ص ٣١٨ ، ٣١٩ ج ٩ وراجع ايضاً تاريخ اليعقوبى ج ١ ص ٢ .

(٢) القرآن الكريم : ص ١١ آية ٦٢

(٣) القرآن الكريم : ص ١١ آية ٥٦

(٤) ص ١٢١ ج ١ البداية والنهاية . وفي السمودي صمودا وصدا والمجاس ص ٢٩٥ ج ٣

مروج الذهب .



اما الحضارة الجنوبية فلها ثقافتها ، فهي مختلفة كل الاختلاف بمناحي حياتها عن مناحي حياة اهل الشمال . وبكفي ان تكون اللغة والدين في اليمن غيرهما في الحجاز ونجد وسواهما من مآكن العرب في المناطق الشمالية . اقول نترك حضارة الجنوب ونتقدم لدرس وثنية الشمال ، تلك الوثنية التي لم تدرس حق دراستها ، ولم يكشف القناع بعد عن كثير من وجوها . لقد كانت لهم آلهة ، غير اننا لا نعرف الكثير عنها ، والاب لامنس يقول : « بالرغم من عدم وجود ميثولوجيا حقيقية ، تحاكي اليونانية فللوثنية العربية نوع من المعابد Pantheon تمثل فيه آلهة وآلهات لم تدرس علاقاتها دراسة كافية (١) » .

اما انعدام تكوين فكرة واضحة عن هذه الآلهة والآلهات العربية فقد يرجع الى احد سببين او الى كليهما معاً : الاول ، قلة اهتمام العرب انفسهم بهذه الشؤون ، وقديماً عرف البدوي بضعف الايمان ، وعدم تسمكه بالدين وطقوسه . وقد حكى عنهم الكتاب قال : « الاعراب أشد كفرأ ونفاقاً (٢) » . والثاني قلة المصادر وندرة الابحاث ، اذ ان هنالك نقفاً تتمد بما كتبه اليونان عرضاً عن العرب الجاهلين ، واسماء ذكرتها النقوش السامية واليونانية . مع شيء ضئيل جداً من الشرح والتفصيل . وكل ما في هذا وذاك متصل بعرب المناطق الشمالية القصوى ... وهنالك شيء اوسع من ذلك وهو في حد ذاته ضئيل ايضاً نراه في الشعر العربي القديم . والقرآن مصدر هام لمثل هذه الدراسات . ثم لا ننس ما جمعه بعض الرواة من بياض الوثنية العربية من قصص تتعلق بالاخلاق ، والمعادات ، والأساطير . ولا حاجة بنا الى القول ان اكثر ما كتب من ابحاث في هذا الموضوع ان لم نقل كله انما هو ترجيع اصداء من اهم ميزاته ، وخير ما فيه ، توجيه الباحث الى مراجع هذه الاصداء .

---

(٢) H. Lammens : Islam : Beliefs and Institutions ص ١٨

(٣) القرآن الكريم س ٩ آية ٩٨

هذا ، ولربما اتصل بالسبب الثاني سبب آخر لا ينفصل عنه ، وهو موقف النبي والمسلمين الاوائل من هذه العبادة المحجرة . وقد مر بنا تفصيل ذلك في الباب الاول .

والحقيقة اننا لا نعلم غام العلم بدء عبادة الاحجار في بلاد العرب ، حتى ولا اصل هذه العبادة ، ويصعب جداً على الباحث حصر ذلك الزمن حتى ولو على وجه التقريب . وهو ان نساءل عن المرجع الذي انبثقت عنه هذه العبادة ، وجب عليه تتبع المشاكل السامية الاولى التي تضاربت حولها الآراء ، ولم يبت فيها على كثرة البحوث التي تناوالت الكشف عن حقائقها . ولا نقالي اذا قلنا ان مثل هذه التحقيقات تتصل بالتعقيب عن الانسان الاول : موطنه وتزويجه التدريجي منه الى غيره من المناطق المجاورة او البعيدة .

ومن الاهمية بكان الاشارة الى ان هنالك نظريات حول الوطن الأصلي للشعوب السامية ، فالبعض يظن ان البلاد العربية هي نفس هذا الوطن ، والبعض يرجعه الى بلاد ما بين النهرين وغيرها من المناطق الشمالية الحصة ، ولاخريين اقوال اخرى ولكل آراءه وبراهينه . والذي يظهر ان الجميع بعيدون عن القول الفحل . وعلى هذا القول تتوقف امور خطيرة الشأن في وضعية دبنات هذه الشعوب ، ومعتقداتها وما يتعلق بذلك من خرافات واساطير .

ونحن نعلم قبل كل شيء ان العرب كانوا على اتصال دائم بمن حولهم ، وكان هذا الاتصال سبل عديدة يذكرون منها : التجارة ، وانشاء المدن المتاخمة لفارس والروم ، والبعثات اليهودية والنصرانية التي كانت تتغلغل في جزيرة العرب تدعو الى دينها ونشر تعاليمها " وهنالك سبل اخرى لا مجال الى ذكرها . فعلى نوع من هذا الانصال القديم تبنى كتب الادب والسير والتواريخ قصة دخول الوثنية الى بلاد العرب .

غير ان هناك روايت تفيد ان ثأنيه الأحجار ، او تقديسها يرجع الى ما قبل اسطورة « عمرو بن لحي » الذي كما يقولون نشر عبادة الاصنام في بلاد العرب بعد جلبها من الشام وجدة .

فالعرب طبقا لقانون التضخم ، اخذوا ينزحون عن مكة وما جاورها من الاماكن وينفسحون في البلاد ، ولما كانوا يعظمون مكة والكعبة اوجب عليهم شعورهم الديني ان يأخذوا في ارتحالهم كما ذكر الكلابي - انرا من آثار الحرم وما جاوره من الاماكن المقدسة ، وليكن حجراً من احجاره . فحينما حلوا وضعوه وطافوه به كطوافهم بالكعبة تيناً بها .. ويطول بهم الزمن فينون ما كانوا عليه ، وتبقى الحجارة

ولا سيما اذا كانت جميلة الشكل ملونة فيما بينهم محبوبة مقدسة .. ثم ترقى الى التأييد فالعبادة . وهنا يصيرون الى ما كانت عليه الامم من قبلهم <sup>(١)</sup> . ومن هذا يظهر ان الوثنية فيهم قبل عمرو بن لحي بما عبده من حجارة الحرم في اسفارهم ، وانما هو كما تخبر الاسطورة - اول من وضع لهم انواع عبادتها ، ويثبث لهم ضروب التقرب اليها ، واول من نقل الاصنام الى الحرم ونصبها حول الكعبة وحمل اهلها على تعظيمها كما سنرى . وما دام عمرو بن لحي هذا ، تلك الالهية في هذا الموضوع فلتنسأل هل كان ذلك الرجل شخصية تاريخية ؟ فاذا وجد وقاتل جرهما ونقام من بلاد مكة ونولى حجابة البيت كما يقولون ففي اي زمن عاش ؟ والجواب على السؤال الاخير يلقي قسماً من نور على اقدمية عبادة الاصنام التي انتشرت بين عرب الجاهلية في بلاد العرب .

تحدثنا الاساطير ان مؤسس مكة هو مضاض بن عمرو الجرهمي الذي تزوج بابنة اسماعيل ، وفي نفس الوقت بنى الحرم الذي اعطى مكة سيادتها على المدن العربية <sup>(٢)</sup> . والجرهمي نسبة الى قبيلة جرهم التي كانت

(١) راجع كتاب الاصنام ص ٦ ، والسيرة ص ٥١-٥٢ ، واخبار مكلاص ص ٧٢

(٢) Ameer Ali : The Spirit of Islam (XIV) (٢)

مازلة يومئذ بواد قريب من مكة ، والتي تزوج منها اسماعيل<sup>(١)</sup> . وازدهر الخليفتان الاسماعيليون والجرهميون - فيما بعد في الحجاز ، وتزايدوا حتى دهمهم نبوخذ نصر البابلي الذي لم ينبج من ملوك بابل سواه في محاولتهم غزو قلب الجزيرة وجرحه جرحاً خطيراً<sup>(٢)</sup> .

وكانت جرم تطيع ولد اسماعيل تعظيماً لهم ومعرفة بقدرهم . ولما بدأ الاسماعيليون ينتشرون في البلاد اخذوا يسلطون الملك لجرم لاواصر الخوالة بين الشعبين<sup>(٣)</sup> . وقد مرّ معنا كيف ان جرهما طفت وبغت حتى فقت في الحرم ، وكيف اهلكوا بالرعاف ، واجلي من تبقى منهم بعد ان هاجنهم خزاعة<sup>(٤)</sup> .

وقبيلة خزاعة هذه نبة الى حارثة بن عمرو الملقب بخزاعة ، وقد هاجرت الى الشمال وافتتحت الحرم بعد خراب سد مأرب وقصة سيل الحرم الذي كان على رأي ياقوت في ملك ه حشان<sup>(٥)</sup> ، حيث خرب الامكنة المعدورة ، واكثر بلاد كهلان وعامة بلاد حمير<sup>(٦)</sup> .

فنيار السد ، كما نرى ، هو سبب تفرق السكان الى انحاء الجزيرة على ان هناك من المؤرخين من يظن ان بين الاسباب التي بعثت على هذه الهجرة ما احاب اليمن من السقوط والضعف في التجارة على اثر النشاط التجاري الذي قام به الرومان في البحر الاحمر ما بين القرن الثالث والرابع الميلاد<sup>(٧)</sup> .

ويرى جروهمن ، بعد ذكره آراء الثقات ، ان دمار السد النهائي قد وقع ما بين عام ٥٤٢ - حيث خرب لأول مرة - وعام ٥٧٠

---

(١) تاريخ الطبري ص ٢٨٣ ج ١

(٢) Ameer Ali XIV

(٣) تاريخ ابن واضح البطولي ص ٢٥٤ ج ١

(٤) راجع الطبري ص ١١٣١ - ١١٣٤ ج ١

(٥) معجم البلدان ص ٣٨٣ - ٣٨٥ ج ٢

(٦) راجع معجم الاسلام ص ٦ - ٧

للبلاد ، ويقول انه لا يعين للعادت تاريخاً مضبوطاً لان المعلومات  
الضرورية لذلك ناقصة <sup>(١)</sup> .

وقد سكنت خزاعة المذكورة تنامة ، قبل ان أجلت جرم من ديار  
مكة كما ذكرنا . وكان الذي تزعم نزاعهم مع جرم على رأي  
الكلبي صاحبنا عمرو بن لحي ، يقول : « وكانت ام عمرو بن لحي  
فهيبة بنت عمرو بن الحارث - ويقال قمعة بنت ماض الجرمي ؟ - .  
وكان الحارث هو الذي يلي امر الكعبة ، فلما بلغ عمرو بن لحي ، نازعه  
في الولاية ، وقاتل جرهما بيني اسماعيل فظفر بهم واجلام عن الكعبة ،  
ونظام من بلاد مكة ، ونولى حجابة اليبع بعدم <sup>(٢)</sup> . ولا يرى ابو  
الفرج اشتراك الاسماعيليين في هذا النزاع . يقول : « فلما حازت خزاعة  
امر مكة وصاروا اهلها جاءهم بنو اسماعيل ، وقد كانوا اعتزلوا حرب  
جرم وخزاعة فلم يدخلوا في ذلك ، فسألوم الكنى معهم وحولهم  
فاذنوا لهم <sup>(٣)</sup> » .

ومن المفيد ان نذكر ان لحيأ « ابا عمرو » هو ربيعة بن حارثة  
ابن عمرو بن عامر <sup>(٤)</sup> . وبذلك يكون عمرو بن لحي حفيد خزاعة ، وعليه فلا يكون  
تولية البيت قد حدثت ان حدثت . الا بعد نصف قرن ، على وجه  
التقريب ، من خراب سد مأرب بالليل العرم .

ومن الاساطير التي تنهم عمراً بافاد الحنيقة وجلب الاصنام الى الكعبة  
نظم انه فعل ذلك بعد ان ساد مكة وصار كاهناً له رثي من الجن .  
وبعد هذا كله ، ونحت هذه الاضواء جميعها ، هل يمكننا حصر الزمن  
الذي احضر به هذا الكاهن الاصنام الى مكة وبث شعائر الوثنية بين القبائل ؟

(١) من ٢٤١ ج ٣ Enc. of Islam

(٢) كتاب الاصنام ص ٨ .

(٣) الاغانى لأبي الفرج الأصبهاني ص ١١٠ ج ١٣ .

(٤) كتاب الاصنام ص ٥٤ .

يؤكد الشهرستاني ان عمرو بن لحي قد اتى ببل الى مكة في زمن  
سابور ذي الاكتاف الذي على رأي الطبري قد هدد قسطنطين  
ملك الروم باني مدينة قسطنطينية<sup>(١)</sup>. وهذا يعني في النصف الاول من  
القرن الثالث للميلاد<sup>(٢)</sup>.

وليس بعيد ما يذكره المسعودي ان تلي قبيلة خزاعة امر  
البيت ثلاثية سنة ويستقيم الامر انهي<sup>(٣)</sup> ولكن بعيد جداً ان يكون  
عمرو بن لحي كما يقول قد عمر ثلاثية وخمس وأربعين<sup>(٤)</sup>. فلو  
فرضنا ان عمراً قد حق له حجابة البيت وهو في العقد الخامس من عمره  
لم ترك خزاعي نصيباً في هذه الحجابة حتى عهد قضي.

وينتق الذاهبون على ان قضيأ هذا هو الجد الخامس للتي العربي<sup>(٥)</sup>  
فلا يستبعد ان يكون قد ولد في اواخر القرن الرابع للميلاد ، او سنة  
٤٠٠ م على وجه التقريب<sup>(٦)</sup>.

فكيف نوفق بين هذا التاريخ القريب من الحقيقة وبين قول من  
يرى ان قصة السيل وقعت حوالي منتصف القرن الثالث م . او حوالي  
القرن السادس م . ، تلك الحادثة التي هاجرت بعدها خزاعة واستقلت  
مكة ووليت البيت ما يقرب من الثلاثة قرون اي الى زمن قضي ؟  
هل اخذنا برأي « جروهمن » السابق لكان خراب سد مأرب قد حدث  
بعد مولد قضي بما يقارب القرن والنصف ... وبهذا تقلب كل ما جاء به  
المؤرخون العرب عن تاريخ ما قبل الاسلام رأساً على عقب . اما اذا  
فرضنا ان هجرة اليمن بعد خراب السد وبعد النشاط الروماني التجاري

(١) افرا أخباره في الطبري ص ٨٣٦ - ٨٤٦ ج ١ .

(٢) ص ٣٣٦ ج ١ Enc. of Islam . راجع ايضاً تاريخ الى الفدا ص ٨٠ ج ١ .

(٣) مروج الذهب للمسعودي ص ١١٩ ج ٣ .

(٤) نفس المصدر ص ١١٥ ج ٣ .

(٥) راجع اول مقالة قضي في Enc. of Islam .

(٦) انظر حياة محمد محمد حسين هيكس ص ٦٧ .

في البحر الأحمر ما بين القرن الثالث والرابع الميلاد. كان بين مواد فني واحتلال خزاعة لكفة نحو نصف قرن أو أقل ، وهنا تقترب من رواية الشيرستاني الذي يقول ان عمرو بن لحي كانت معاصرا لنبور ذي الاكتاف ، وذلك في النصف الاول من القرن الثالث الميلاد وهذا ما نراه اقرب الى الصواب في بحث وثنية هذا الكاهن الذي لم نكد شخصيته نتخلص من ضباب الاساطير .

### الفصل الرابع : أصنام عمرو بن لحي

وللأصنام التي استحضرها عمرو بن لحي من جدة ، والشام او العراق صورتان طريقتان ، تلخص الأولى فيما يلي :

كانت ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر قوماً صالحين ، ماتوا في شهر ! .. فجزع عليهم ذوو قرابتهم ، فقال رجل من بني قabil : يقوم هل لكم ان تعمل لكم خمسة أصنام على حورم ؟ غير اني لا اقدر ان اجعل فيها ارواحاً ! قالوا : نعم ! فبعت لهم خمسة أصنام على حورم ونصبها لهم .. على عهد يردى بن مهلايل (١) !! فكان الرجل يأتي اخاه من هذه الأصنام وعمه وابن عمه ، فيعظمه ويسمى حوله حتى ذهب ذلك القرن الاول ! .

ثم جاء قرن آخر ، فعظموم اشد من تعظيمهم في القرن الاول ! . ثم جاء القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء ! لا وهم يرجون شفاعتهم عند الله . فعبدوهم ، وعظم أمرهم واشتد كفرهم ، فبعث الله اليهم ادريس نبيا ، فدعاهم فكذبوه ، فرفعه الله اليه . ولم يزل أمرهم يشتد حتى ادرك نوح « فليلاحظ اذا ، ان عبادة الأصنام تمتد الى ابعد من نوح » فبعث الله نبيا ، وهو يوشع ابن اربعماية وثمانين سنة ! فدعاهم الى الله مائة وعشرين عاماً ، فعصوه وكذبوه ،

---

(١) ابن فينان بن أنوش بن شيث بن آدم !! .

فأمره الله ان يصنع الفلك ، ففرغ منها وركبها وهو ابن ستائة سنة ، فعلا الطوفان وطبق الأرض كلها ! وأهبط هذه الاصنام من جبل « نوذ »<sup>(١)</sup> وجعل الماء يشد جربه وعبابه من أرض الى أرض حتى قذفها الى أرض « جدة » ثم نضب الماء وبقيت على الشط فسفت عليها الريح حتى وارتها ! وكان للكاهن الخزاعي « عمرو بن لحي » رثي من الجن جاءه مرة وقال له : عجل بالمسير والظعن من تهامة بالسعد والسلامة !.

قال : جبر .. ولا اقامة !

فقال الرثي : أبت خف « جدة » تجد فيها اصناماً معدة . فأوردها تهامة ولا تهب ، ثم ادع العرب الى عبادتها فنجب !  
فأتى شط جدة فاستنارها ثم حملها حتى ورد تهامة . وحضر الحج فدعا العرب الى عبادتها قاطبة !

وأجابته القبائل كلها ، فدفع الى كلب « ودأ » حيث أقر بدومة الجندل وإلى هذيل « سواعا » . وهي أول من اتخذ الاصنام من ولد اسماعيل وغيرهم فكان لهم برهاط من أرض ينبع . وإلى مذحج وأهل جرش « يفتوت » وكان باكمة في اليمن يقال لها مذحج . وإلى همدان « يعوق » فكان بقربة لهم يقال لها خيوان على ليلتين مما يلي مكة . وإلى حمير « نسرا » فكان بوضع من أرض سبأ يقال له بلخع .

ولم تزل هذه الاصنام تعبد حتى بعث الله النبي فأمر بهدمها<sup>(٢)</sup> .

اما الاسطورة الثانية فتتلخص بان عمرو بن لحي خرج من مكة الى الشام في بعض اموره ، فلما قدم مأب من أرض البلقاء وبها يومئذ العماليق رأهم يعبدون الاصنام ، فقال لهم ما هذه الاصنام التي اراكم

(١) و « نوذ » الجبل الذي اهبط عليه آدم بأرض الهند ... وهو اصعب جبل في الارض !!

مس ٩١٣ ج ٤ : ص ٥٥٦ البلدان

(٢) راجع ص ٩ ١١١١ ٥٩ كتاب الاصنام ، ص ١٥ تاريخ ابن خلدون : ج ١



تعبدها ؟ قالوا : هذه أصنام نعبدها ونستطرها فتطيرنا ، ولننصرها فتصرنا ! فقال : أفلا تعطوني منها صنماً فأسير به الى ارض العرب فيعبده ؟! فأعطوه صنماً يقال له هبل ! فقدم به مكة ونصبه وأمر الناس بعبادته وتعظيمه . ومنهم من يقول انه احضر « هبل » من هيت من ارض الجزيرة فنصبه في بطن الكعبة <sup>(١)</sup> . وهيت هذه بلدة تاريخية تقع في على الفرات من نواحي بغداد فوق الانبار <sup>(٢)</sup> . وهي اليوم بلدة عامرة بالسكان ارضها معدنية يكثر فيها القار .

ومن الممكن ان تكون رواية احضار هبل من مآب او هيت صحيحة بالنسبة الى كون هبل غريباً في الاصل عن العرب ، وإن كانت عناصر الرواية خرافية محضة .

هذا ، وفي الاسطورة الاولى خيال بديع يحاول ان يضع تعليلاً جيلاً لجيل الانسان الى تجسيد ما يجب ، وإشارة الى تقديس الموتى منذ القدم .. وعلى مر الزمن نذهب العلل ويبقى المجد رمزاً مقدساً تحف به الأساطير والحرفات .. وتقدم له شعائر وطقوس مختلفة تجاري العقلية الفطرية التي ترقى به حتى تجعله الهاً معبوداً .

ويرى المحرّفون فجوة عظيمة بين الحوادث في اسطورة آلهة قوم نوح المذكورة فيطربونها بجرف هذه الآلهة رأساً من الهند الى شط جده .. وتغطيها بالرمال آلافاً من السنين حتى يكتشفها جنى فيدل كاهنه الخزاعي عليها ، فيستثيرها هذا ويستحضرها .. ثم ينشرها بين قبائل العرب .

وفي الأسطورة الثانية محاولة لكشف القناع عن أصل دخول كثير من أصنام العرب ومعبوداتها الجاهلية الى بلاد العرب . وفيها بنفس الوقت ، بذور لحقيقة اولئك الأقوام التي حفّت بالجزيرة العربية من الشمال ، وتأثير خرافاتهم بمعتقدات العرب ، بغض النظر عن نمو تلك

---

(١) تراجع البيرة ص ٥١ ، كتاب الاصنام ص ٨ وأخبار مكة ص ٨

(٢) ص ٩٩٧ ج ؛ منجم البلدان

البذور في أرض خربة بالأساطير ، مجدية من الحقائق التاريخية .

### الفصل الخامس : آلهة مختلفة

اساف ونائلة : ويمكن الاستنتاج من بعض ما بين أيدينا من المصادر انه كان لجرم مجسمات مؤلمة سبقت ما أحضره الخزاعي الكاهن من آفة وما ابتدعه من عقائد .

فهناك صنما اساف ونائلة . والرواية تقول ان اسافاً ونائلة من جرم ، أقبلا حجاجاً ، وكان ينسحقهما في بلاد اليمن ، فدخلتا الكعبة ، ووجدتا غفلة من الناس ، وخلوة في البيت ، ففجر بها فمسخا حجرتين . ثم أخرجا فوضعا عند الكعبة لينعظ الناس بهما . فلما طال مكثهما ، وعبدت الأصنام ، أعبدا معها وكان أحدهما يبلق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يبلق الكعبة الى الآخر ، فكانوا ينحرون عندهما . وقد عبدتها خزاعة وقريش ومن حج البيت ، بعد ، من العرب <sup>(١١)</sup> .

وهـ . وإن أخذنا ونصبا حول الكعبة في زمان ابن لحي ، إلا ان ذلك كان قبل ان يقدم بيل وغيره من الأصنام <sup>(١٢)</sup> .

ومن الروايات ما لا يخلو من حمل اساف ونائلة من البلقاء كغيرهما من الأصنام قال زيدان : « ذكروا أنها صنمان .. حملها عمرو بن لحي ايضاً من البلقاء فوضعهما على بئر زمزم بالكعبة ، ثم وضع احدهما على الحفا والآخر على المروة . فربما كان هذان وهبل مثلثاً وثنياً ، وهشلات الوثنية كانت شائعة عند الوثنيين في الازمنة القديمة . والغالب في هذه المثلثات ان يكون كل منها مؤلفاً من رجل وامرأة و غلام . وأمثلة

(١١) ص ٢٩٠ ، كتاب الأصنام .

(١٢) توبيخ ابن خلدون ص ١٠٥ ج ١ .

هذه المثلثات كثيرة عند المصريين القدماء والكلدانيين وغيرهم (١) .  
والظاهر انهم كانوا يتناقلون قصتها في الجاهلية ، فقد سمعت عائشة  
تقول : « ما زلنا نسمع ان اسافا ونائلة كانا رجلا وامراة من جرم ،  
احدثا في الكعبة فسخها الله حجرين (٢) » ، ويفهم من الازرقى انها كانا  
يلبسان ثيابا فكلما بليت اخلفوا لها ثيابا جددا (٣)

ومن قبيل حديث اساف ونائلة ما ذكروا من ان رجلا يقال له  
أجأ بن عبد الحى عشق امرأة من قومه يقال لها حامى ، وكان لها  
حاضنة يقال لها العوجاء ، يجتمعان في منزلا ، ولما شعروا بهم فروا  
فتبعوهم وقتلوا سلمى على الجبل المسمى باسمها وأجأ على الجبل المسمى  
باسمها ، والعوجاء على هضبة بين الجبلين فسمي المكان بها (٤) .

والخلاصة انها تمثالان حجرين جرهميان ، تحاول القصة خلق تعليل  
لوجودهما . ولما كانا رجلا وامراة ، برز العشق موضوعاً لحبك العلاقات  
بينها حتى كان منها ما جعل الخرافة تسخها حجرين في ذلك المكان  
الرهيب ، حرمة له ، وموعظة للناس . وما أشبه هذه القصة بخبر حديث  
سمعناه عن رجل وامراة وجدا حريعين في مزار ينسبونه الى ولي ، يقع  
في مكان مرتفع على شاطئ فلسطين شمالي يافا . وقد كانا في حالة  
انهمئها بانها احداثا نكرا في حرم ذلك المزار ، وحسب على الأثر  
روايات تتمخض بالشعور الديني نحو الاولياء وكراماتهم . مما يظهر ما  
هوؤلا، ومزاراتهم من الرهبة والاحترام في نفوس العامة .

### غزالا مكة

واذا كان اساف ونائلة تمثالين او صنين من حجر على صورة انسان

---

(١) ص ٤٠ زيدان - انساب العرب القدماء

(٢) ص ٤٤ البيرة .

(٣) ص ٧٥ اخبار مكة .

(٤) ص ١٤٣ ج ١ معجم البلدان ، ص ١٩١ ج ٢ البداية والنهاية .

فقد كان لجرم ايضاً ثنائياً غزالين من ذهب .. ولنا نعرف من طبيعة هذين الغزالين وشعائهما شيئاً ، وكل ما جاء في « البيرة » و « اخبار مكة » والاخير اوسع .. ان عمرو بن الحارث بن مضاخ الجرهمي بعد ان نفت خزاعة جرهما عن مكة خرج بفزالي الكعبة وكانا من ذهب . ثم قام هو وبعض ولده في ليلة مظلمة ، وحفر في موضع زمزم الذي كان قد نصب ماؤه ؟! ثم دفن الغزالين مع ما دفن (١) ، الى ان كان من امر عبد المطاب وحفره زمزم حيث وجد الغزالين ووجد في البئر ايضاً اسيافاً وادراعاً . ولما طالبت قريش بهذا الكنز لتحصل على نصيبها منه ، ضربوا بالقداح امام هبل كما سرى بعد .. فخرج قدحا الغزالين للكعبة ، وقدحا الاسياف والادراع لعبد المطلب الذي زين بالجميع باب الكعبة ، فكان اول ذهب حليت به الكعبة فيما يزعمون (٢)

### آلهة على شاكلة الحيوان

وبستدرجنا بحث الغزالين الى التنازل عما كان بينها من التشابه وبين المعجل الذهبي الذي عبد الاسرائيليون به « يهوه » في معابد فلسطين الشمالية ، وبالأفعى النحاسية التي كانوا يضعون لها ، والتي يقال انها من صنع موسى نفسه (٣) ، والى القول انه كان للعرب مؤهلات تحمل اسماء حيوانات وان كانت هذه الاسماء قليلة العدد . ترى في التاج ان « الاشهل » صنم . ومنه بنو عبد الاشهل لحي من العرب ، فهل يمكن الاستنتاج من « عبد الاسد » انه كان هنالك بينهم إله باسم هذا الحيوان؟ ومن هذا القبيل نرى في المعاجم ان « العوف » من اسماء الاسد لانه

(١) ص ٥١ - ٥٣ اخبار مكة .

(٢) ص ٩٤ البيرة .

(٣) ص ١٣٩ ج ٧ - Enc. of Religion and. Eth

ينعوف بالليل بمعنى يطوف ويفترس . والعوف الذئب ايضاً . وفي الفيروزآبادي : العوف جنم . وله معان اخرى منها قولهم : والعوف طائر ، والديك ، والحظ وغير ذلك . يقول نلدكه : ولعوف خاصة معنى التناول ، ومن الممكن ان لا يكون اسم هذا الاله من الطائر وانما من الفال المتعلق به ، وفي هذه الحالة يكون « عوف » مرادفاً « لعد » (١) .

### اصنام نوح

اما اصنام قوم نوح (٢) فكان منها ما هو على صورة الحيوان ، قال زيدان : وكان ود على صورة رجل وسواع على صورة امرأة ويفوت على صورة اسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر (٣) . وقد عرف الاخير بصيفته الارامية « نثرا » واعتبره التلمود وبعض الوثائق السريانية لهاً عربياً (٤) . ويؤخذ من كتاب الأصنام كما ذكرنا انه كان معبود حمير . ولم يسمع ابن الكلبي أن حمير سمى به ، لا بل انه لم يسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار احد من العرب . (٥) ويقول ياقوت ان الأخطل ذكره في ابيات منها :

أما ودماه مائزات تخالها على قنة المزني وبالنسر عندما (٦)

وكان بموضع من أرض سبأ لم تزل تعبده حمير ومن والاهما حتى هوادم ذو نواس (٧) .

(١) ص ٦٦٣ ج ١ نفس المصدر .

(٢) القرآن الكريم ص ٧١ آية ٢٢ - ٢٣ .

(٣) ص ٣٩ انساب العرب .

(٤) ص ٦٦٤ ج ١ Enc. of Religion and Eth.

(٥) ص ١١ كتاب الأصنام .

(٦) ص ٧٨١ ج ٤ معجم البلدان .

(٧) ص ٢٦٨ ج ٣ نفس المصدر .

وفي معرض القول عن « يغوث » يقول زبدان : « جاء في تفسير الزمخشري انه على صورة اسد ، وان عمرو بن لحي نقله من جدة على ساحل البحر الى مكة . فإذا كان مجلوباً من الخارج فالغالب انه من الحبشة او مصر لأن جدة محطة المسافرين من إحداهما الى الأخر . وقد وجدنا بين آفة المصريين صنماً على صورة اسد او لبوءة يسمونها « تغوث » ، ولا يخفى ما بين هذه اللفظة ولفظ « يغوث » من التشابه الصوري إذا اعتبرنا ان العرب كانوا يكتبون بلا نقط فاذا كتبوا « يعوب » التبس عليهم بين ان تقرأ « يغوث » او « تغوث » او « يعوت » . وكثير ما وقع لهم ذلك حتى بعد تدوين التاريخ في إبان التمدن الاسلامي . فامبراطور الروم الذي حارب هارون الرشيد بسمه بعض المؤرخين « يعفور » والبعض الآخر « نغفور » والآخر « تغفور » وهو الصواب لأن اسمه الروماني « Nicephorus » . ألا يعقل ان يحدث مثل هذا الالتباس في عصر الجاهلية ؟ وعلى هذا المبدأ نحول اسم قايين الى قابيل وشاول الى طالوت وجليات الى جالوت وقورح الى قارون<sup>(١)</sup> .

اليعوب : واليعوب صنم جديدة طيء . عبده بعد ان أخذت منهم بنو اسد حنهم الأول ، وبذلك يقول عبيد :

فتبدلوا اليعوب بعد انهم صنماً . ففروا يا جدبل وأعذبوا

ويعلق محقق كتاب الأضواء على المصنوع هذا في ذيل الصفحة ٦٣ بقوله : « ربما كان هذا الصنم على هيئة الفرس . لأن اليعوب في اللغة الفرس السريع الطويل ، او الجواد السهل في عدوه ، او البعيد القدر في الجري . وبه سموا أفراساً مشهورة كما ترى في كتاب أنساب الخيل لابن الكلبي . »

---

(١) س ١ : انساب العرب .

## آلهة الاماكن

ذو الشرى وكان للعرب أدياناً سميت باسماء اماكن معينة أهمها  
اثنان : ذو الشرى وذو الخلصة .

ولا ندري تماماً الى اي مكان انتسب الاله الاول ، فالمواضع التي  
كان لها « الشرى » اسماء كثيرة ، من بينها ما ذكره بقوت في معجم  
البلدان قال : « والشرى موضع عند مكة في شعر ملبح الهذلي » ،  
وفي الحنفية نفسها : « والشرى واد من عرفة على ايلة بين كعب  
ونعمان » (١) .

وتزداد الصعوبة في معرفة اي الاماكن الذي اعطى الاله اسمه ، حينما  
نعلم ان عبادة هذا الاله ترجع الى عهد جد قديم ، اقدم بكثير من  
زمن اوثك الذين عبدوه من بني الحارث بن يشكر . جاء في كتاب  
الاصنام : وكان لبني الحارث بن يشكر بن مبشر من الازد صم يقال  
له ذو اشري ، وله يقول احد الغطاريف :

اذن خللنا حول ما دون ذي الشرى وشجّ العدى منا خميس عرمرم (٢)

ويظهر ان المواضع التي حملت هذا الاسم كانت على العموم خصبة ،  
وأشبه بلواحات ، ومثل هذه المواضع في بلاد جذباء كالبلاد العربية ،  
لا يستبعد ان يصبح مركز عبادة . وقد ذكر ابن هشام في سرده قصة  
اسلام الطفيل بن عمرو ، ان ذا الشرى كان حنثاً لدوس ، وكان الحنثا  
حمى حموه له ، وبه وشل من ماء يبط من جبل (٣) . وعلى ما يظهر  
من القصة انهم يغتسلون في ذلك الحنث المحمي . فالطفيل عندما جاء من  
عند رسول الله مسلماً ، وأنته حاجته ، قال لها : إليك عني فلت

(١) ص ٢٦٨ ج ٣ من مجلد البلدان

(٢) ص ٣٧-٣٨ كتاب الاصل

(٣) ص ٢٥٣ البيرة

منك ولست مني ، لقد فرق بيني وبينك الاسلام ، فطلبت منه ان  
تبع دينه فقال لها اذا اذهبي الى حنا ذي الشرى فتطهري منه . فقالت  
بأبي انت وامى ، أنتهى على الصية من ذي الشرى شيئاً ؟ فقال : لا ،  
أنا ضامن لذلك فذهبت واغتسلت ثم جاءت ، فعرض عليها الاسلام  
فأسلت (١) .

وغريب عنا اسم الاله الحقيقي وبميزاته الاصلية بالنسبة الى ما بين  
ايدنا من المصادر ، أما ان يكون ذات الاله « اله الشرى » الذي  
عبده النبطيون فذلك محتمل . واذا اعتبر ذو الشرى Dusares الاله  
الرئيسي عندهم (٢) ، فانه لم يحتل بين العرب الجاهلين المتأخرين مكانة  
رفيعة . وذكر شيخو ذا الشرى قال : وكان النبطيون يعبدون الشرى  
عبادة خاصة ، وكانت لهم في عاصمتهم طلع Petru معبد كبير  
لاكرامها ، وانما كانوا يدعونها باسم آخر وهو ذو الشرى اي  
الاله المنير . وقد ورد اسمه مراراً في كتابات عيون موسى ،  
ومدائن صالح وطور سينا . اما كون ذي الشرى يراد به الشرى  
فالأمر واضح من قول استرابون الذي يؤكد ان النبطيين يعبدونها ،  
وكانوا جعلوا عيدها في ٢٥ كانون اول كما أفادنا القديس ايفانيوس في  
كتابه عهد المرطقات . وزاد مكسيموس الصوري ان النبطيين كانوا  
اتخذوا صنماً لذي الشرى وهو حجر اسود مكعباً علوه أربعة اقدام  
وعرضه قدمان ، (٣) .

وبما ذكره نذكره عنه قوله : وقد أشارت النقوش النبطية ، ونقوش  
الشعوب المجاورة الى هذا الاله ، والى وجود اسماء تنسب اليه أمثال  
عبد ذي الشرى ونيم ذي الشرى . كما كان الاسم « عبد ذي الشرى »

(١) راجع الامة ، طولة في « البيرة » ص ٢٥٢-٢٥٥

(٢) ص ٩٦٥ ج ١ Enc. of Islam

(٣) ص ٩ الصراية وآدابها بين عرب الجامعة « القسم الأول » .



معروفاً بين الدوسيين . وقد ذكر بعض مؤلفي اليونان شيئاً عن هذا  
الاله ، غير ان أهم المعلومات عنه ما وجد في البطرا عاصمة دولة الأنباط ،  
فقد كان يعبد على شكل حجر أسود خام ذي اربعة أضلاع ، يبلغ  
طوله اربعة أقدام وعرضه قدمين ، وكان دماء ضحاياه تصب عليه او  
أمامه ، وكانت تحته قاعدة ذهبية كما كان يتألق معبده كله بالذهب  
وبالهبات التي كانت تنذر له <sup>(١)</sup> .

ذو الخلصة : وما يستشف من الحديث عن ذي الخلصة انه كان ذا  
مكانة رفيعة نسو على مكانة ذي الشرى في البلاد العربية ، ولربما كان  
هنالك شيء من المنافسة بينه وبين أرفع بيت ديني ، وهو حرم مكة .  
فقد كان يحج اليه ويهدي له . وفي تاج العروس ان بينه كان يدعى  
الكعبة البانية ، ويقال له الكعبة الشامية ايضاً لجعلهم بابه مقابل الشام ،  
وفي بعض الأصول كان يدعى كعبة الجامعة <sup>(٢)</sup> . وقد خصه النبي بمحدث  
ماله ان طائفة من العرب يرتدون الى جاهليتهم في عبادة الأوثان فتسمى  
نساء بني دوس طائفات حول ذي الخلصة . قال : « لا تقوم الساعة  
حتى تضطرب اليات نساء دوس حول ذي الخلصة » <sup>(٣)</sup> .

وقد تضاربت آراء الأقدمين فيه اسماً ومكاناً : فقائل يقول انه بيت  
حنثم ، وكان فيه حنث يدعى الخلصة <sup>(٤)</sup> . وقيل ذو الخلصة الصم نفسه <sup>(٥)</sup> .  
ومنهم من يقول انه كان بنبانة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ايام  
من مكة <sup>(٦)</sup> في المنطقة التي تدعى اليوم المير <sup>(٧)</sup> . والأزرقى يقول

---

(١) Enc. of Rel. and Eth. ١ ج ٦٦٣

(٢) ٣٨٩ ج : تاج العروس للزبيدي .

(٣) ٢٧١ ج ٢ مسند ابن حنبل .

(٤) ٢٩٥ ج ٨ لسان العرب لابن منظور .

(٥) ٣٨٩ ج ٤ تاج العروس .

(٦) ٣٤ - ٣٥ كتب الأصنام .

(٧) Enc. of Rel. and Eth. ١ ج ٦٦٣

ان عمرو بن لحي نصب الخلعة بأسفل مكة <sup>(١)</sup> . وهو لا يضيف للخلعة « ذا » ولا يعين المكان تمام التعيين . وفي بقوت ان الخلعة من قري مكة برادي مر الظهران <sup>(٢)</sup> . والظهران واد قرب مكة و « مر » قرية عنده تضاف اليه فيقال مر الظهران <sup>(٣)</sup> . وقد لاحظ الزبيدي هذا التناوب فقال - بعد ان ذكر الحديث النبوي المتقدم ان الذي يظهر من سياقه هو ان الصنم المذكور فيه هو غير الذي هدمه جرير ، لأن دوساً رھط أبي هريرة من الأزد ، وخشم وبجيلة من بني قيس ، ولأنساب مختلفة ، والبلاد مختلفة . ثم يرى الصفة في ذي الخلعة انه الصنم الذي نصبه ابن لحي أسفل مكة <sup>(٤)</sup> .

ولم يشر أحد الى إمكانية وجود صنمين او اكثر فهذا الاله يتجسد بها في اكثر من مكان ، وليس ذات بعيد التصور . فتكون عندئذ عبادة سائدة في غير مكان واحد .

والقول في اننا لا نعرف مميزات دي الشرى الحقيقية ينطبق على هذا الاله الذي كان على رأي ابن الكلبي يتمثل بمروة بيضاء منقوشة عليها كهيئة النج <sup>(٥)</sup> . ونرى من المحتمل ان تكون هذه المروة التي كانت بمثابة من نوع ، ان لم تكن نفس التي نصبها عمرو بن لحي بأسفل مكة ، فكانوا يلبسونها التلابد ، ويددون اليها الشعر والخططة ويعبئون عليها اللبن ويذبحون لها ويعتقون عليها يضل النعام <sup>(٦)</sup> . ومر معنا انهم كانوا يضربون عنده بالقداح ، وان رجلاً يقال انه امرؤ القيس كسر قداحه وضرب بها وجهه ، فلم يزل لا يستقم عنده بشيء حتى

(١) س ٧٨ اخبار مكة .

(٢) س ٦٣ ج ٢ معجم البلدان .

(٣) س ٥٨١ ج ٣ نفس المصدر .

(٤) س ٣٨٩ ج ٤ تاج العروس .

(٥) س ٣ كتاب الأصنام .

(٦) س ٧٨ اخبار مكة .

جاء الاسلام ، فأرسل النبي جرير بن عبد الله إلى فارس بفتيان بني أحس من بجيلة فقتل سدنة ، وحارب قبائله وظفر بهم ، ثم هدم بنيانه وأخبره فيه النار ، فقات امرأة من خشم :

وبنو أمة بالولية صرعوا فلا يعالج كلهم الهروب  
جاءوا ليختمهم فلاقوا دونها اسدا نقب إلى السيوف قبيحا  
فسم المدة بين نسوة خشم فتيان أحس قسة تشعيا<sup>(١)</sup>

**ذو الكفين وذو الرجل :** وهما كج يظهران من اسميهما لا ينتسبان إلى أمكنة كالتدين سقا ، وإنما ينتسبان إلى أعضاء في جسم الإنسان . وذو الكفين صم كان لدوس ثم ابني منه ب بن دوس ، حرقه الطفيل بن عمرو الدوسي وهو يقول :

إذا الكفين أنت من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا  
إني حشوت النار في فؤادكا<sup>(٢)</sup>

وأما « ذو الرجل » فلا يزيد الزبيدي فيه على أن يقول : وهو صم حجازي<sup>(٣)</sup> وقد ذكر شيخو مع ذي الشرى وذو الحلقة « ذات السلام »<sup>(٤)</sup> . وقد سميت العرب آهتها أيضا ولا ندري لم ؟ باسماء معنوية كمناة ، ومناف ، وجد ، وسعد ، وكسرى ، ورضا ، وود .  
ود : وود هذا ، كج وصفه من رأى خالد بن الوليد يكسره بعد غزوة تبوك : « كان قتال رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، قد ذبر عليه حلتان ، متزرج بحلة ، مرتد بخري . عليه سيف قد قتله . وقد تنكب قوسا وبين يديه حربة فيها لواء ، ووفضة في يده نبل »<sup>(٥)</sup>

(١) ص ٣٦ كتاب الأسماء .

(٢) ص ٣٧ نفس المصدر .

(٣) ص ٣٤٠ ج ٧ تاج العروس .

(٤) ص ١٢ النمرانية وآدابها .

(٥) ص ٥٦ كتاب الأسماء .

والباحث لأول وهلة يرى ان هذا الاله العربي قريب الشبه من اروس Eros اليوناني . فـ هذا وإن لم يذكره هوميروس - كان إله الحب في الميثولوجيا اليونانية وهو من اقدم واجل الالهة اليونانية ، على ان قوته لا يمكن ان يقاومها الابطال ولا الآلهة . ومن غريب الاتفاق انه كان يتنكب السهام والقوس ايضاً " . وهل الود في العربية غير الحب ؟! فمن اسم الاله وملاحه « كاعظم ما يكون الرجال » ، وتقلده السهام والقوس ، تبرز انا وجوه الشبه القريب بين الالهين . وقد ذكره النابغة الذبياني في قصيدته الميمية « بانت سعاد » الممدودة في نظره « اكمل من يشي على قدم » والتي بعد ان ينب بها يقول لها :

حياك « ود » فانا لا يحل انا هو النساء وان الدين قد عزمنا<sup>(١)</sup>  
ويرى زيدان به شهاً لملك من ملوك الفراعنة ، او إله من آلهة المصريين او الفينيقيين ، ثم يقول : ولا يمكننا الجزم في ذلك ، وإنما يظهر من وصفه انه إله غريب<sup>(٢)</sup> .

### الفصل السادس : أشهر الآلهة

وآلهة العرب الجاهلين كثيرة ، ولا يمكننا ان نعدد جميعها هنا ، ففي ابن الكلبي ، وابن هشام ، وياقوت ، وغيرهم من كتب السير والتفاسير والتاريخ والأدب واللغة ومختلف المعاجم . . . ثم في لهووزن والالوسي والجارم وغيرهم من المحدثين غنى عما يمكننا ذكره ورسم صفاته ومميزاته في هذا الباب ، على انه لا يمكننا ان نمر مر الكرام ، ونتجاوز ثم نغض الضرف عن اربعة هي ، على ما بين ايدينا من المصادر أشهر

(١) Enc. Brit ٩ ج ٧٥٣

(٢) في « المقد الثمين في دواوين الثمراء الجاهلين » - جياك ربي - غير ان نلذكه يرى انها في الاصل - جياك ود - ( Enc. of Rel. and Eth. ١ ج ٦٦٢ ) . وكذلك ياقوت في معجم البلدان ١٠٣ ج : يرويها جياك ود ، والكلبي في ١٠ من كتاب الاصنام .

(٣) ١ : انساب العرب

مؤلفات العرب على الاطلاق ، وبالأربعة هذه نغني مناة واللات والعزى  
وطالما ذكرت معاً ثم هبل . ونبدأ باقدمها وهي :  
مناة : يجتهد ياقوت في معرفة اشتقاق هذا الاسم فيقول : ولعله يكون  
المناء وهو القدر في قولهم :

ولا تقولن اشيء سوف أفعله حتى تتيئن ما ينبي لك الماني  
أي ما يقدر عليك .. قال : ويجوز ان يكون من المناء وهو  
الموت ، او من مناه الله بجبها أي ابتلاه ، ومنوت الرجل ومنينه إذا  
اختبرته ، أي انه الحبير <sup>(١)</sup> . وفي نفس الوقت يعترف ياقوت بانه لم  
يقف على احد يقول في اشتقاقه شيئاً .

وغريب هذا الشبه بين مناة العربية وبين الكلمتين منانا Menata  
الآرامية ومنوت Manot العبرية . وهو كالمشبه بين الماني الواردة في البيت  
الذي سرده ياقوت وماني Meni إله القدر او إله الموت <sup>(٢)</sup> . وهو  
اغلب الظن معبود كنعاني ... وفي اللغة نجد ان منية تعني الموت  
او الأجل .

ومناة على رأي ابن الكلبي ، اقدم الاصنام كلها . وكان منصوباً  
على ساحل البحر من ناحية المثلل بقديد ، بين المدينة ومكة <sup>(٣)</sup> . ولربما  
كان قدم رفعها افة سبباً في عدم معرفة كنيها وتفصيل شعائرها ، وتلص  
صفاتها الحقيقية . وقد ذكرت مناة على صيغة الجمع في نقوش الحجر  
النبطية <sup>(٤)</sup> . وكان آخر العهد بدولة الانباط سنة ١٠٦ م . وذلك بعد  
ان جرد عليهم الامبراطور الروماني تراجان حملة عجز النبطيون عن الوقوف  
في وجهها فغلبتهم على مدينتهم وذهبت بعصيتهم فانحلوا واختلطوا بغيرهم

(١) معجم البلدان لياقوت ص ٦٥٢ ج ١ .

(٢) Enc. of Islam ص ٢٣١ ج ٣ .

(٣) كتاب الاصنام ص ١٣ .

(٤) Enc. of Islam ص ٣٣١ ج ٣ .

من الشعوب المجاورة (١) .

وكان الهذليون يعبدون مناة بججر اسود على رأي بوهل (٢) . وكانت العرب جميعاً تعظمه (٣) . . . ولم يكن احد اشد اعظاماً له من الاوس والحزرج (٤) . تخصه بالهدية والزيارة كما كانت تخص قريش العزى وثقيف اللات (٥) . ولم يزل على ذلك حتى خرج الرسول من المدينة سنة ٨ للهجرة ( عام الفتح ) ... فلما سار من المدينة ، اربع او خمس ليال ، بعث علياً ( وهناك روايات تنسب هدمها الى ابي سفيان بن حرب ، او سعد بن زيد الأشهلي ) . فهدمها (٦) واخذ ما كان لها ، وكان فيها اخذه سيفان اهداهما لمناة الحارث بن ابي شمر الغساني وهو من الملوك الغسانيين الذين اعترف نلذكه بوجودهم ، توفي سنة ٥٦٩ م - احدهما يسمى مخدماً والآخر رسوباً . وفد ذكرهما علقمة في شعره فقال :

مظاهر سربالي حديد عليها عقيلاسيوف : مخدّم ورسوب  
على انه يقال ان علياً وجدّهما في الفلّس صنم طي ، (٧) . ويقول ابن الكلبي : ان مناة التي ذكرها القرآن في سورة النجم (٨) ولم يذكرها في غيرها - هي فذيل وخزاعة ، فهل يستنتج من تعداد القبائل جميعها في الحديث عن مناة هذه ، انه كان لها اكثر من رمز ؟ ذلك محتمل . على ان انتشار الاسماء المركبة منها كزريد مناة ، و عبد مناة ، بين مختلف القبائل ، وما سبق من ان العرب جميعاً كانت تعظمها ، من شأنه ان يدعو الى الظن ان هذه الالهة التي اعتبرت احدى بنات الله ،

(١) العرب قبل الاسلام ص ٨٦ .

(٢) Enc. of Islami ج ٣ ص ٣٣١ .

(٣) كتاب الاصنام ص ١٣ .

(٤) نفس المصدر ص ٢٧ .

(٥) الحيرة ص ٥٥ وتاريخ الطبري ج ١ ص ١٦٤٩ .

(٦) العرب قبل الاسلام ص ١٨٦ .

(٨) القرآن الكريم ص ٥٣ آية ٢٠ .

قد عمت قسماً كبيراً من بلاد العرب .

الللات : لغة عربية أخرى ، قديمة وهي أحدث على رأي ابن الكلبي من مشاة (١) . ترجع الى عهد الحجر وبطرا ، كما انها ذكرت في نقوش الانباط والتدمريين . ومعنى اللات الالهة وقيل انها اسم للشمس (٢) . ويقول نلدكه ان اليلات Alilat التي يذكرها هيرودنس يجب ان تكون قد احتلت مكانة سامية في ديانة اولئك العرب الذين سكنوا شبه جزيرة سيناء ومن جاورهم . وقد ظهرت اسماء مركبة منها بين الانباط والتدمريين ، كما انها دُعيت في احدى النقوش النبطية العديدة بام الآفة The Mother of the gods (٣) . ويرى نلدكه ايضاً ما يرى ولهوزن ان اللات هي نفس والة الشمس ، النبطي الذي كان يقدس عندهم تقدماً خاصاً . اما ما يراه العرب من ان اللات نسبة الى صخره كانت يهودي يلت عندها السويق ، فسميت صخرة اللات (٤) ، فلا يخرج عن كونه حديث خرافة ، وضعوه لمعزوم عن معرفة اصلها وكيفية دخولها بينهم ، ونوغلها في الجزيرة حتى وجدت لها مكاناً في نواحي الطائف ، ولرغبتهم في الجواد تعليل لوجوها .

وقريب من هذا التعليل اجتهد باقوت في وضع الجوازات في معجبه كقوله : يجوز ان يكون اللات من لاته يلاته ، اذا صرفه عن الشيء كأنهم يريدون ان يصرف عنهم الشر (٥) .

ولا أدري أكانت جهلاً منهم ظنهم بانهم لم يتصلوا فيمن جاورهم ولم يتأثروا بهم ولم يأخذوا الشيء الكثير من معتقداتهم وبالعكس ، ام

---

(١) كتاب الاصنام ص ١٦ .

(٢) Enc. of Islam ج ١٨ ص ٣ .

(٣) Enc. of Rel and Ethics ج ١٦١ ص ١ .

(٤) كتاب الاصنام ص ١٦ واخبار مكة ص ٧٩ .

(٥) معجم البلدان ص ٣٣٤ ج ٤ .

تجاهلا ؟ اننا نقرأ في توارينهم ما يدل على انهم عرفوا  
جيرانهم . ولا نرى سبباً لذلك ان كان جهلا سوى عدم تسجيل  
تاريخ جامع لاحوال العرب او حقائق ثابتة عنهم على الاقل في  
الجاهلية ، مما ادى الى ضياع الكثير من اخبارهم وخصوصاً حوادث القرون  
الخمسة الاولى للميلاد . فلا أرى في اللات مثلاً إلا انها غريبة عن العرب  
اصلاً . دخلت الجزيرة العربية من الشمال فيما دخلها بواسطة التوافل  
التجارية وغيرها . وهي إلهة نبطية بلا ريب . اما ان يكون الانباط  
عرباً او آراميين ، فذلك ما نتركه لبحاث التاريخ القديم ، فاذا كانوا  
عرباً فهي من العرب والى العرب ، وتبقى في الاصل غريبة عن الحجاز ،  
جاءته في التالي من المناطق الشمالية .

والمعروف ان اللات قد عبدت بصخرة مربعة بالطائف ، وكانوا قد  
بنوا عليها بناء ، وكانت قریش والعرب جميعاً تعظمها ، ولقد سماها بها  
« زيد اللات » و « تيم اللات »<sup>(١)</sup> . وهي التي تذكر مع العزى وتضاف  
اليها مناة كما جاء في القرآن .

وكننا ذكرنا كيف ان وفد ثقيف سألوا النبي ان يدع لهم الطاغية  
( اللات ) لا يهدمها فابى . وقد ارسل محمد ابا سفيان والمغيرة بن  
شعبة هدمها ، فهدما الطائف واراد المغيرة ان يقدم ابا سفيان فابى  
وقال : ادخل انت على قومك ، فدخل المغيرة ثم ذهب الى اللات  
فعلاها وحطمها بعوده ، وجمع ما عليها من الذهب والحلي<sup>(٢)</sup> .

ومن لطيف ما يروى في حادثة هدمها ان عامة ثقيف ما كانوا يرون  
انها مهدومة ويظنون انها بمنفعة . فلما قام المغيرة هدمها ، اخذ الممول  
وقال لاصحابه لاضحككنكم من ثقيف : وخرب بالمول ثم سقط يركض  
برجله . فارنح اهل الطائف بصيحة واحدة وفرحوا ، وقالوا ابعد الله

١ . كتاب الأصنام ص ١٦ .

( ٢ ) الميرة ص ٩١٧ .



المفيرة ، قتلته الربة . ثم قالوا هازئين لاصحابه من شاء فليقترب ، فقام عندئذ المفيرة وقال : والله يا معشر ثقيف انما هي لكاع حجارة ومدر ، فاقبلوا عافية الله واعبدوه ، ثم انه ضرب الباب فكسره ، وعلا سورها وعلا الرجال معه فما زالوا يهدمونها حجراً حجراً حتى سووها بالارض . غير ان سادنها لم يئأس من انتقام الربة ، وجعل يقول : ليغضبن الاساس فليخفن بهم ! فلما سمع المفيرة قال خالد : دعني احفر اساسها ، فحفروه حتى اخرجوا ترايا . ثم رجعوا الى رسول الله فقسم اموالها بين المسلمين <sup>(١)</sup> .

وبما ذكره الاب شيخو عن اللات قوله : « واليوم قد اجمع الاثريون على ان اللات هي الزهرة ، ولنا على ذلك شهادة هيروودنس المؤرخ . قال في تاريخه ان العرب يعبدون الزهرة السماوية وهم يدعونها أليثا Alitha وقد اصلح اسمها في محل آخر فدعاها الألات Alilat وهو اختصار الألاهت كما اختصروا الاسم الكريم الآله فقالوا الله . ثم اختصروا الألات فقالوا اللات . وكانت اللات معبودة في كثير من جهات الجزيرة ليس الطائف كما زعم كتبة العرب . فان الاثريين وجدوا كتابات عديدة ورد فيها ذكر اللات ولا سبها في بلاد النبط في حجر وعلخد والبصري حيث كان لها هيكل وفي انحاء حوران وحتى في تدمر . وتدعى هناك بالقاب تدل على مقامها كاللات العظمى وام الآلهة . وكانوا يضيفون الى اسمها اسم المكان الذي تكرم فيه فيقولون لات صلخد ولات حوران الخ ...

قال : « ودخل اسمها بين اهل المدر ، وبين سكتي حوران المتكلمين باليونانية فنقلوا اسمها الى اليونانية على صورة « اثيني » وهي عند اليونان آلهة الحكمة ، لكن صورها واوصافها في الكتابات القديمة تثبت على

---

(١) البداية والنهاية ص ٣٣ - ٣٤ ج ٥

كونها الزهرة . وما يدل على انتشار عبادتها بين العرب كثرة الاسماء المركبة من اسمها كزهلات ، ونيم اللات ، وعمرو اللات ، وزيد اللات وغيرها بما وجد في الآثار والاعلام القديمة <sup>(١)</sup> والاب شيخو مؤمن بان اللات هذه هي نفس مناة ، ومناة ، هي اسم من اسماء العزى . وما العزى إلا الزهرة التي عرفت باسماء أخرى على مقتضى احوال ظهورها بعد غروب الشمس وقبل طلوعها ، غير اننا لا نرى ان اللات ومناة والعزى ان هي اسماء مختلفة لألهة واحدة . بل انها ثلاثة اسماء لثلاث آلهات في بلاد العرب على الأقل .

**العزى :** من حديث ذكره ابو الفرج <sup>(٢)</sup> يختلف فيه المنذر الرابع ملك الخيرة باللات والعزى ، نعلم ان العزى تلك التي اهدى لها النبي شاة عنبراء وهو على دين قومه <sup>(٣)</sup> كانت تعبد ايضاً بين اللخمين . اولئك الذين كانوا لعبة في ايدي ملوك فارس على الضفة الشمالية الشرقية من بلاد العرب ، كما كان ملوك غسان لعبة بايدي الابطرة الرومان في مشارق الشام . وما يروى عن العداء بين الغساسنة واللخمين ، ما ذكره مؤرخ سرياني قديم من ان المنذر ذاك قد ضحى للعزى ابن الحارث الجفني ملك غسان وقد وقع الولد بيده اسيراً ، كما ضحى اربعمائة راهبة اسيرة كن متسكات في بعض اديرة العراق <sup>(٤)</sup> . ذلك خبر مؤلم ، إن صح ، علمنا ما كان يصحب عبادة « كوكب الحسن » من التساوة . غير ان هذه التساوة على ما يظهر لم تدخل قلب بلاد العرب ، وان كان الكثير من مميزات هذه الألهة القاسية القلب منسياً او غير معروف لدينا . فهم ان نحدثوا عنها قالوا : والعزى ثابت الاعز ، مثل الكبرى

(١) النمرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ص ١٠

(٢) الاغانى ص ٢١ ج ٢

(٣) الاصنام ص ١٢

(٤) Enc. of Islam ١٠٦٩ ج ٤

تأنيث الاكبر . والاعز بمعنى العزيز ، والعزى بمعنى العزيزة <sup>(١)</sup> . وهي  
 احدث من اللات ومناة ، وذلك ان العرب على رأي ابن الكلبي  
 سميت بها قبل العزى . وكانت بواد من نخلة الشامية ، يقال له حراض  
 بازاء الغير عن بين المصعد الى العراق من مكة فوق ذات عرق الى  
 البستان بنسعة اميال . وكانت اعظم الاصنام عند قريش التي حمت لها  
 شعباً من وادي حراض يقال له مقام بضاهون به حرم الكعبة <sup>(٢)</sup> . ونخلة  
 الشامية هذه كانت واديين هذيل على ليلتين من مكة ، وهما ما عناهما  
 كثير بقوله :

حلفت برب الموضعين عثية <sup>(٣)</sup>

وقد اوردهما حسان بن ثابت في شعره قال :

وان الذي بالجزع من بطن نخلة

ومن دانها قل عن الحق معزل

وهو في هذه الشهادة انما يعني العزى نفسها <sup>(٤)</sup> .

وكانت العزى تعبد بثلاث شجرات سميات بنخلة حيث كان يشتي الرب  
 لحر نهامة بعد ان يكون قد اصطاف في اللات لبرد الطائف <sup>(٥)</sup> . ولم  
 تقتصر عبادتها بثلاث الشجرات ، ولكن كان لها صنم ايضاً معبود  
 ويبتحى بمحمي تقدم له خروب الشعائر <sup>(٦)</sup> . وفي حديث مير خالد بن الوليد  
 لها يقول ابن الكلبي انه قطع الشجر وهمم البيت وكر الوثن <sup>(٧)</sup>

(١) معجم البلدان ص ٦٦٥ ج ٣

(٢) الاصنام ص ١٧ - ١٩ .

(٣) معجم البلدان ص ٧٦٩ ج ٤

(٤) اخبار مكة ص ٨٢ .

(٥) نفس المصدر ص ٧٩

(٦) تفسير الطبري ص ٣١ - ٣٢ ج ٢٧ .

(٧) الاصنام ص ٢٧ .

والظاهر ان عبادة العزى اخذت تتضاءل في اواخر العصر الجاهلي ، على ان  
مبهم من كان لا يزال شديد الكلف بها . من حديث ذلك ان سعيد  
ابن العاص حينما مرض مرضه الاخير الذي مات فيه ، دخل عليه ابو لهب  
يعوده فوجده يبكي فقال ما يبكيك يا ابا احبيبة ؟ امن الموت تبكي  
ولا بد منه ؟ قال لا ، ولكنني اخاف ان لا تعبد العزى بعدي ! فقال ابو  
لهب : والله ما عبدت في حياتك لاجلك ولا نترك عبادتها بعدك لموتك !  
فقال ابو احبيبة : الآن علمت ان لي خليفة !<sup>(١)</sup> . ويدعي ابن الكلبي  
ان قريباً كانت حينما تطوف بالكعبة تقول :

واللات والعزى ، ومناة الثالثة الاخرى ، فانهن الفرائق العلى ،  
وان شفاعتهن لترتجى<sup>(٢)</sup> .

ويلاحظ الشبه بين هذا الاهلال وبين ما ورد في سورة النجم ، كما  
يلاحظ الجمع بين الألهات الثلاث تلك . وان كثر الجمع بين العزى  
واللات كتقول زيد بن عمرو عزلت اللات والعزى الخ ... وكتقول  
قربش في امرأة احبب بصرها ما اذهب بصرها الا اللات والعزى فقالت كذبوا  
وبيت الله ما تضران « اللات والعزى » ! وقول كعب بن مالك :

وتنسئ اللات والعزى وود ونسبها القلايد والشنوفا<sup>(٣)</sup>

والأبنان باللات والعزى ، مجموعتين ، كثيرة ، وفي أحد يقبل ابو  
سفيان يحمل اللات والعزى<sup>(٤)</sup> . والعرب اجمالاً لم يكونوا يرون في بقية  
الاصنام ما يرون في بنات الله اللواتي يشفعن اليهم على رأيهم عنده .  
وحديث بنات الله يجرنا الى تلخيص القول في قصة الفرائق التي لها  
وثيق الصلة بالألهات الثلاث :

---

(١) نفس المصدر ص ٢٣

(٢) نفس المصدر ص ١٩

(٣) البيرة ص ١٤٥ ، ٢٠٦ ، ٨٧١

(٤) تاريخ الطبري ص ١٢٩٥ ج ١

حديث الفرائق : لقد شق على محمد في بدء دعوته إعراض قومه عنه وإيقاعهم بمن يقدر عليهم من المسلمين شر العذاب ، ورفضهم ما جاءهم به من عند الله ، فتنى في نفسه ان لا ينزل عليه الله شيئاً ينفرهم عنه ، لرغبته في التقريب بينه وبينهم ولحرصه على إيمانهم . وكانت ذات يوم جالساً في ناد من انديتهم وقد نزلت عليه سورة « والنجم إذا هوى » فأخذ يقرأها عليهم حتى بلغ قوله تعالى « أفرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى » ... وكان تخيه لا يزال عالقاً في نفسه فجري على لسانه « تلك الفرائق العلى وان شفاعتهم لترجى » فتهلات وجوه قريش بشراً وأعجبهم ما ذكر به آلهتهم .... ومضى الرسول يقرأ حتى اتم السورة . وسجد في النهاية وسجد المسلمون معه وكذلك جميع المشركين من قريش إلا الوليد بن المغيرة فقد كان شيخاً كبيراً لا يقدر على السجود ، غير انه رفع الى جبهته تراباً وسجد عليه .... ثم تفرق الناس وخرجت قريش مسرورة بما ذكر محمد عن آلهتهم أحسن الذكر : ألم يزعم اننا الفرائق العلى وان شفاعتهم لترجى ؟

وتبلغ السجدة من بأرض الحبشة من اصحاب الرسول .... ويقال بينهم اسلمت قريش فنهض منهم رجال ونخلف آخرون . ثم يأتي جبريل الى النبي ويقول ما صنعت يا محمد ؟ . لقد تلوت على الناس ما لم آتتك به ! .... فيجزع الرسول ، ولكن الله كان به رحيماً ، وانزل عليه الآية تلو الاخرى ناسخاً ما اجرى الشيطان على لسانه ، فتقول قريش ندم محمد على ما كان من متولة آهتنا عند الله فقير ما جاء به . ثم تعود لمناواته وايداء اصحابه ، ويعود النبي سيرته الاولى من ذكر آلهتهم بالشر (١) .

هذا هو ملخص حديث الفرائق اما أن يكون موزوعاً اوله اصل

(١) راجع تفسير الطبري، م ١٧ ص ١١٩ - ١٢٢ ، وتفسير القرآن فنيابوري م ١٧

من الصفة ، فشيء تركه للقدماء والمحدثين من مؤيديه ومناهضيه ، وبحسن مراجعة حججهم في الفصل السادس من كتاب حياة محمد (١) .

ورجوعاً الى حديث العزى نقول انه كان لها على ما يظهر مثال او رمز تحمله قريش في حروبها . وقد ذكرنا كيف اقبل ابو سفيان في احد بحمل اللات والعزى . وفي احد ايضاً كان يقول : ألا لنا العزى ولا عزى لكم . فيجيبه المسلمون : الله مولانا ولا مولى لكم (٢) . فهي من الألهات التي كانت تشرك في الحروب وان كان هذا الاشتراك قاصراً على اثاره حمية عبادها . ولأمنس ، في حديثه عن الحجارة المؤلفة ، يرى غير ما يرى وهو وزن الذي يقول : « تنتقل القبائل البدوية ولكن لا ينتقل موضوع عبادتها الخ » ويعتمد الاب لأمنس على امثال ما ذكر آنفاً وعلى اقرار وهو وزن نفسه بوجود « بعض الاشياء المقدسة التي تنتقل زمن الحرب » . ومن قول الاب لأمنس في هذا الحديث : وقد لا اخطئ ، القصد اذا رأيت اشارة الى شيء من هذه العادة في بيت للمكثيت يقول :

وقد آت قبائل لا تولى      مائة ظهورها متحرفينا (٣)

وبناء التاريخ ان يكون خالد المشرك الذي اشرك في احد جنباً الى جنب مع ابي سفيان ، هو نفس خالد المؤمن الذي مع معالم العزى . تلك التي كان ابره الوليد بشهادة خالد نفسه يأتيتها بخير ما له من الأبل والغنم فيذبجها لها ويقيم عندها ثلاثاً ثم ينصرف اليهم مسروراً (٤) . ومن حديث هدمها انه لما كان عام الفتح « ٨ هـ » دعا النبي خالداً فهدمها فانطلق الى بطن نخلة فعصد الشجرات الثلاث ، وقد

(١) حياة محمد ص ١٢٣ - ١٣١

(٢) تاريخ الطبري ج ١ ص ١٨١ .

(٣) مجلة المشرق ٣٦ - ١٠ ص ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ .

(٤) احبار مكة ص ٨١

رأى في الاخيرة منها حبشية نافثة شعرها واضعة يديها على عاتقها وهي تصرف  
باسنانها ، وخلفها دية السلي سادنها ينيرها على خالد ويقول :  
اغزائي شدي شدة لا تكذبي على خالد ، ألقى الثمار ونهري  
فانك ان لم تقتلي اليوم خالداً تبوءي بذل عاجلا وتنصري  
ويقتصر ظهر خالد ثم يتقدم مشجماً نفسه بتورديه :

يا غز كفرانك لا سبحانه اني رأيت الله فد اهالك  
ثم يخرها فيفلق رأسها ويقتل سادنها ويهدم البيت ويكسر الصخر ثم  
يرجع الى النبي ويخبره بما فعل فيقول النبي : تلك العزى ولا عزى بعدها  
للعرب ، اما انها لن تعبد بعد اليوم (١) .

هكذا كانت نهاية العزى في بلاد العرب ، اصابتها ما احاطت غيرها  
من الآلهة الكثيرة ، وتلاشى الروايات عنها دون ان تترك ولو شيئاً  
ضئيلاً عن اصحابها وخواصها . وقد لاحظ بعض المستشرقين حالة الحقائق  
التاريخية في حياة العرب الجاهلية . ويقول اوليري في هذا المعنى : انه  
لا يلاحظ في ما كتبه العرب تأخر المواد نسبياً فحسب ، حيث تلاشى  
كل شيء حقيقي يذكر عن العادات الوثنية ، ولكن هذه الكتابات  
التي حفظت لنا كانت قد نحتت وحررت في طريقة تتطابق ما ورد  
في القرآن (٢) .

هذا ، وما يلاحظ ان العزى قديمة العهد وان كانت كما يذكر الرواة  
احدث من مائة واللات . فقد ذكرنا انها عبدت في الحيرة وان المنذر  
( في النصف الاول من القرن السادس ) كان يضحى لها اسيراه . وقبل  
هذا الزمن بقرن تقريباً ذكرها شاعر سرياني يدعى اسحاق الانطاقي ،  
وبذلك نعلم منه انها عبدت بين عرب ذلك الحين . وكان قد ذكرها  
في شعره على انها الزهرة نفسها Venus ... ويقولون انها وردت في

(١) كتاب الاصنام ص ٢٧ - ٢٨ .

(٢) O'Leary : Arabia Before Muhammad. ١٩٢ ص (٢)

مؤلفات كتاب يونانيين عاشوا في القرن الرابع . وهي بلا شك ترجع الى ما قبل ذلك بكثير ، ومصدر ذلك نقوشات وجدت في شبه جزيرة سينا اشارت الى سادن لهذه الالهة ، كما اشار غيرها الى الاسم عبد العزى وذلك حوالي القرن الثاني للميلاد <sup>(١)</sup> . وقد عرفت الزهرة باسماء اخرى حسب ظهورها بعد غروب الشمس او قبل شروقها . فكانوا يدعون نجمة السماء « عتر » ، وهي ايضاً « استار » Astarie او « عترعنا » Atargatis . اما نجمة الصبح فتساع اسمها العزى اي الالهة السامية . وجاء ذكرها باسم كوكب الحزن في شعر اسحاق الانطاكي ، وصرح بانها هي الزهرة ... ومن اسماء الزهرة ايضاً « كبير » كما ذكر الكاتب اليوناني اقليدس قائلاً انها من معبودات العرب <sup>(٢)</sup> .

هبل : ويرجع بنا الى حديث احضار الاصنام من الشام « مآب » او العراق « هيت » . وهو على رأي اليعقوبي اول صنم وضع بمكة <sup>(٣)</sup> . ويقفوت على عادته تجاول محاولات عتيقة في استخراج اسمه من معان واشتقاقات لا تجدي <sup>(٤)</sup> ، وذلك لجهله بانه اسم لمسمى غريب لا يحتاج الى تأويل . وهبل هذا هو الذي كان يخاطبه ابو سفيان بن حرب في معركة احد سنة (٣) هـ . يقول : ... اعل هبل ! اعل هبل ! فيجيبه اصحاب النبي : انه اعلى واجل <sup>(٥)</sup> .

وهو على ما يروي ابن الكلبي اعظم الاصنام التي نصبها قريش في جوف الكعبة ، وكان فيما بلغه من عتيق احمر على صورة انسان ، مكور اليد اليمنى ، ادركته قريش كذلك فجعلت له يداً من ذهب <sup>(٦)</sup> . ولهذا

(١) Enc. of Rel. and Ethics ١٥٦٠

(٢) التفرانبة وآدابها ٩ ١١

(٣) تاريخ ابن واضح البقولي ج ١ ص ٢٩٥

(٤) معجم البلدان ج ٤ ص ٩٤٩

(٥) تاريخ الطبري ج ١ ص ١٤١٧ - ١٤١٨

(٦) الاصنام ص ٢٨ و ٢٧



يقول فسنك Wensink انه يمكننا ان ندعوه « إله مكة والكعبة »<sup>(١)</sup> . وكان هبل موضوعاً على بير في جوف الكعبة<sup>(٢)</sup> ، وكانت هذه البير فيما زعم الأزرقى تسمى الاخف وكانت العرب كما يقول تسميها الاخشف<sup>(٣)</sup> ، وكان لهبل خزانة للقربان كما كان قربانه مئة بعير ، فاذا جاءوه بالقربان ضربوا القداح وقالوا :

انا اخلفنا فهب السراحا  
ثلاثة يا هبل فصاحا  
المئة والعذرة والنكاحا  
والمرء في المرضى والصباحا  
ان لم تقله فمر القداحا<sup>(٤)</sup>

ونرجع الى حديث القداح في الكلام عن المقامات الدينية فيما بعد . اما شعائره الأخرى فلا تقدم اليها معلوماتنا الخاضرة منها شيئاً ، وهو في الاحل اقرب الى ان يكون مؤلفاً آرامياً . والغريب انه لم يذكر في خلاف الروايت العربية الضخمة الا في نقش نبطي ذكره على ما يقال مع ذي الشرى ومناة<sup>(٥)</sup> . ويظهر ازيدان ان هبل من آلهة الفينيقيين او الكنعانيين ، وهو يرى ادلة على ذلك فيما يلي :

- ١ - قول العرب انه جاءهم من مؤاب بارض البلاء .
- ٢ - ان لفظ هبل لا اشتقاق له في العربية من معناه ، فهو غير مشتق من لفظ عربي ، وعندنا انه عبراني او فينيقي احله « هبل » وهو اسم اكبر احنام الفينيقيين او الكنعانيين ومن جاورهم ... وكانت للفينيقيين

(١) ج ٢ ص ٥٩١ Enc. of Islam .

(٢) البيرة ص ٥٠ .

(٣) احبار مكة ص ٧٣ .

(٤) نفس المصدر ص ٧٤ .

(٥) ج ٢ ص ٣٢٧ Enc. of Islam .

عشرات الآفة يميزون منها اثنين ، أحدهما ذكر « هبل » والثاني أنثى « عثروت » . ومعنى هبل في لسانهم السيد أو الإله ، والماء في العبرانية أدوات التعريف مثل ال العربية ، فبإضافة هذه الأدوات الى هبل يريدون الإله الأكبر . والظاهر أنه حمل الى مكة بأسمه العبراني ، وأما العين الزائدة فيسهل إهمالها بالتخفيف ثم ضياعها بالاستعمال وخصوصاً في لفظ هبل ، لأن الكلدانيين كانوا يلفظونه « بل » بإهمال العين ، وهو اسم هذا الإله عندهم . وربما كان المؤابيون يلفظونها « هبل » فنقلها عمرو بن لحي كما كان يسميها .

٣ ان اساليب عبادة العرب هبل تشبه اساليب عبادة المؤابيين هبل فقد كان المؤابيون ينصبون هذا الصنم على التلال المرتفعة أو سقوف البيوت ويذبحون له الذبائح من الحيوانات والآدميين ويجرقون له المحرقات ويستغيرونه ويفضلونه على سائر آلهتهم ، وكذلك كان يفعل العرب لهبل . وكما ان هبل أكبر أبنام العرب المؤابيين ومن جرى مجراهم ، فهبل أكبر أبنام العرب ، وكانوا ينصبونه فوق الكعبة (١) .

وعلى شهرة هبل الواسعة ، لا توجد لدينا فكرة واضحة عنه ، ولعل ذلك راجع الى قلة الاخبار عنه وعن غيره من الآلهة ، بينما هذه القلة نفسها انما تبتدىء في قسمها الأعظم بانتهاء عصور الوثنية ، أي في الوقت الذي لم يكن الرواة العرب انفسهم علم كاف بهذا الموضوع .

---

(١) انساب العرب القدماء ص ٧١ - ٧٣ .

## الباب الثالث عبادة النجوم

### الفصل الاول : الصابئة معرفة العرب بالنجوم

قديمة جداً هذه الفرقة التي آمنت بالله خالق ، واعترفت بالعجز عن الوصول الى جلاله الا بواسطة روحانية لا جسمية . والصابئون هم بالحقيقة - على رأي البيروني - المنخلفون من امري بابل الذين نقلهم مختصر من بيت المقدس اليها . ولقد اعتادوا ارض بابل فأثروا المقام بها . ولما لم يكونوا من دينهم فكان معتد ، جمعوا اقارب المجوس ، وصبوا الى بعضها ، فامتزجت مذاهبهم من المجوسية واليهودية ، وانتشروا في بلاد الرافدين ، على ان اكثريتهم سكنت سواد العراق <sup>(١)</sup> .

وقد دعا الباحث ذكر هذه الفرقة بين اولي الكتاب ، الى تقسيمها قسمين : مؤمن وكافر ، غير ان الكثير من اصحاب هذا التقسيم لم يروا ما رأى المستشرق كارادي فو من ان القسم الاول انما هو على ما يظهر - مسيحيو يوحنا المعدان في العراق ، وان الاسم نفسه صابئة مشتق من اصل عبري يقابل معناه كلمة Baptists اولئك الذين يمارسون المعمودية ، بالتغطيس . وهو يرى ايضاً ان الصابئة الوثنيين الذين لم يعرفوا هذا الطقس الديني مطلقاً - قد يمكن ان يكونوا اتخذوا اسم

---

(١) ص ٣١٨ - الآثار الباقية عن القرون الخالية

« الصابئة » ليحظوا بنساخت القرآن مع اولى الكتاب (١) . وليلاحظ ان البيروني قد سبق دي فور الى هذا الرأي الاخير فقال : « وقد يقع الاسم على الحرانية ... وهذا الاسم اشهر بهم من غيرهم ، وان كانوا نسموا به في الدولة العباسية في سنة ثمان وعشرين ومائتين ليعدوا في جملة من يؤخذ منه ويرعى له الذمة ، وكانوا قبائلاً يسكن الحنفاء والوثنية والحرانية (٢) » .

اما الشيرستاني فيقول في الملل والنحل : « وفي اللغة صبا الرجل اذا مال وزاغ ، فبحكم ميل هؤلاء عن سنن الحق وزينهم عن نبج الانبياء قيل لهم صابئة (٣) » .

وينتقد ابن العربي من مذهب الصابئة ، فيرى ان دعوتهم هي دعوة الكلدانيين القدماء بعينها ، وقبلتهم النقطب الشمالي (٤)

وما يجدر بالذكر ان مدار مذهبهم على التعصب للروحانيين . ويفهم بالروحانيين ملائكة السماء . وهم يعتقدون ان للعالم فاطراً وپروت من الواجب عليهم معرفة العجز عن الوصول الى جلاله . فيتقربون اليه بالمتوسلات لديه ، وهم الروحانيون المطهرون المقدسون جوهرأ وفعلاً وحالة (٥) .

فباجوهر ، يعني ان الروحانيات من حيث جوهرها قد جبلت على الطهارة وفطرت على التقديس ، يتقرب اليها ويشكل عليها . فهي اربابهم وآلهتهم ووسائلهم وشعائهم عند الله . وهويرب الارباب وبله الآلهة (٦)

---

(١) Enc. of Islam ٤ م ٣١

(٢) م ٣١٨ الآثار الباقية

(٣) م ٩٥ ج ٢ - الملل والنحل

(٤) م ٢٦٦ تاريخ مختصر الدول لابن العربي

(٥) م ٩٥ ج ١٦ الملل والنحل

(٦) م ٩٦ ج ٢ نفس المصدر

وبالفعل ، قالوا ان الروحانيات هم المتوسطون في تصريف الامور ،  
يستمدون القوة من الله ، ويفيضون الفيض على الموجودات السفلية .  
ومن هذه الروحانيات مدبرات الكواكب السبع السيارة . فالكواكب  
عندهم هياكل الروحانيات ، لكل روحاني هيكل ، ولكل هيكل فلك ،  
وتكون نسبة الروحاني الى ذلك الهيكل « اي الكوكب » الذي اختص  
به ، كنسبة الروح الى الجسد (١) .

واما حالة ، فاحوال الروحانيات في جوار رب الارباب لا يعصون  
الله ما امرهم (٢) .

وما دام لا بد للانسان من متوسط ، ولا بد للمتوسط من ان  
يُرى . فيُتوجه اليه ، لذلك فزَعُوا الى الهياكل ( يعني السيارات السبع )  
يتعرفون على منازلها ومطالعها ومقاربها وكل ما يتعلق بها من صفات  
وحركات ، وسموها ارباباً آلهة ... فكانوا يتقربون اليها تقرباً من  
الروحانيات ، ويتقربون الى الروحانيات تقرباً الى الله ، لاعتقادهم بان  
الكواكب هياكل او ابدان الروحانيات (٣) . ولما كانت الهياكل  
ناقل فلا يرونها احياناً ، لذلك اتخذوا اشخاصاً اصناماً على مثال  
الهياكل ( الكواكب ) السبعة ... اذ لا بد لهم من صور واشخاص  
موجودة قائمة نصب اعينهم ليقدموا لها العبادات (٤) .

وهذا ما دعا البعض الى ان يفرق بين من عبد النجوم مباشرة وبين  
الذين عبدوا الاصنام التي تمثلها ، والحقيقة انه لا فرق بينها .. والظاهر  
انهم كانوا مع الكواكب السبع ( الشمس والقمر والزهرة والمشتري  
والمريخ وعطارد وزحل ) يعظمون البروج الاثني عشر . فقد كانوا  
يعتدون لحلول السيارة بيوتها ، وكذلك كلما استهل الهلال ، وحدثت

---

(١) ص ٩٧ ج ٢ نفس المصدر

(٢) ص ٩٨ ج ٢ نفس المصدر

(٣) ص ١٤٦ - ص ١٤٧ ج ٢ نفس المصدر

(٤) ص ١٤٨ ج ٢ نفس المصدر

الشمس برجاً من الأبراج المذكورة (١) .

**معرفة العرب بالنجوم :** والظاهر أيضاً ان الصابئين قد نقلوا عن اساتذتهم الكلدانيين علوم الفلك . فقد مر معنا ان مذهبهم كان عين مذهب الكلدانيين القدماء ، اولئك الذين كانت لهم غاية بأرصاد الكواكب ، وتحقيق بعلم اسرار الفلك ، ومعرفة مشهورة بطبائع النجوم واحكامها (٢) .

ولما كان عرب الجاهلية على اتصال بسكان المناطق المتاخمة ، فليس بعيداً ان يكون شيء من علوم الفلك قد تسرب اليهم عن طريق الصابئة ، وهم من عرفهم العرب منذ القدم ، وكانت لهم فيما بعد نفس المنزلة التي كانت لأولي الكتاب ، كما انه ليس عجباً ان يندس شيء من عبادة النجوم بين تلك العلوم المتسرّبة .

ونرى من البدهي ان معرفة العرب للنجوم لم تكن منقولة بكاملها عن الصابئة او غيرهم ، فقد كان لهم مذهبهم في الصور الفلكية ومواضعها من فلك البروج (٣) . ويغالي ابن قتيبة فيزعم « ان العرب اعلم الامم بالكواكب ومطالعها ومقاطعها » (٤) . ويجاربه بهذا الرأي ابن رشتي الذي يقول ان العرب اعلم الناس بمنازل القمر وانوائها (٥) . والبيروني ، بعد ان يرد على ابن قتيبة بأسلوبه العلمي الرصين ، يعترف بانه كان لهم

---

(١) س ١٢ ابن العربي و س ٢٢٤ ج ٢ بلوغ الارب في معرفة احوال العرب

(٢) س ٨٢ ابن العربي

ويرى صروف في كتابه (بساط علم الفلك) ان اسماء البروج قد اقتبسها العرب عن اليونان ، واليونان عن الكلدان . ويقول : « ولو اكتفى العرب باسمائهم القديمة على ما كان يعرفه اصحاب الأنواء ، ما وجدنا شيئاً من التشابه بين اسمائهم واسماء الصور الهلوية المعروفة في وقتنا هذا »

س ١٠٤

(٣) س ٣٨ عجائب الخلوة للزويني .

(٤) س ٢٣٨ البيروني

(٥) س ١٩٦ ج ٢ الصدة لابن رشتي

ما لم يكن غيرهم ، وهو تخليد ما عرفوه او حدسوه حقا كانت او باطلا بالاشعار والاراجيز والاسجاع المتوارثة (١) .

فابن ، إذن ، هذه الاشعار والاراجيز والاسجاع ؟ هذه الوثائق التي خلدت على رأي ابي الريحان ما عرفه العرب وما نوحلوا اليه من علم الفلك والنجوم ؟ لقد ضاعت فيما ضاع من الآثار ، ولم يبق منها الا القليل القليل ، ومن هذا القليل نتأكد من انه كانت للعرب اقوال في الكواكب ومطالعها ومساقطها وصورها واسماؤها وانوائها وما فيها من الامطار والرياح والحر والبرد ، وامارات خصب الزمان وجدبه . وم على رأي القزويني في اقوالهم اقرب الى الصدق من غيرهم (٢) . ولا عجب إن مارسوا هذه الامور ، فطبيعتهم الصحراوية مكشوفة الى النجوم التي يتدنون بها في اسفارهم وحلهم وترحالهم ، ولقد جاء في الكتاب : « وبالنجم هم يتدنون (٣) » .

ومن ميزاتهم انهم اشتقوا اسماء الكواكب السبعة وغيرها من صفاتها كما نجد ذلك في معاجم اللغة (٤) . فالحنس الجواري الكنس التي ذكرت في القرآن (٥) وهي السيارة عدا التيرين انما سميت حنسا لانها تسير في البروج والمنازل كسير الشمس والقمر ، ثم نحنس اي ترجع ، بينما يرى احدها في آخر البروج ، واذا به يكر راجعا الى الاول ، وسميت كنسا لانها تكنس اي تستتر كما تكنس الظباء (٦) .

ولا ندري ما الذي ادى بالعرب وغيرهم الى تسمية الكواكب باسماء

---

(١) ص ٢٣٩ البيروني

(٢) ص ٤٢ القزويني

(٣) القرآن الكريم سورة ١٦ آية ١٦

(٤) راجع ص ٣٨ - ص ٣٩ ج ١ نهاية الأرب في فنون الادب للتوحي

(٥) راجع القرآن الكريم ص ٨١ آية ١٦

(٦) ص ٩٥ ادب الكاتب و ص ٣٨٩ انوار التنزيل واسرار التأويل لبيضاوي

الحيوانات وغيرها من الاشياء الارضية ، فاننا لا نرى ثمة جلا ولا فاقة ولا رجلا ولا امرأة مهبأ أمعا النظر في ليلة ظلماء او قمرأ ؟ ! يقول القزويني انهم سموا بهذه الاسماء لمعرفتها ومعركة خواصها <sup>(١)</sup> . ولربما كان ذلك راجعاً ايضاً الى ميل الانسان منذ البدء الى تشخيص ما فوق حواسه الخمس واحلاله محل الموجودات من انسان وحيوان ونبات وجماد ، تلك الاشياء التي تحفه من كل جانب . وقد مر معنا ان العابثة انما اشخصوا آفتهم لتكون بينهم ونصب اعينهم حتى يتمكنوا من ان يقدموا لها ضروب العبادات . وكذلك القول في اعتناهم العرب . فلا بأس اذن من ان نكون نسية الامم الهندية بمجاميع الكواكب نوعاً من التشخيص المعنوي حتى يتمكنوا من تصورها في عقولهم .

ويظهر ان اصفاء الكواكب المزعومة عند العرب اثرأ في اشتقاق اسم ذاك الفرقه وتلك الكوكبة . ولناخذ « الثريا » مثلاً : زعموا ان في المنظر عند نوبها الثروة <sup>(٢)</sup> . فليس بعيداً ، اذن ، ان تكون مشتقة من الثراء ... وفي لسان العرب : « والثريا من الكواكب سميت لغزارة نوب <sup>(٣)</sup> » .. وفي العمدة لابن رشتي : « سميت بهذا لان مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى <sup>(٤)</sup> » .

والنوء شبه صلة بعبادة العرب للنجوم وتعظيمها . واما انهم بالانواء دعاهم الى الاعتقاد بانها في تصرفاتهم وحركاتهم وسكناتهم . وقد نسبوا ذلك الى الكواكب ، وقالوا ان التأثيرات متعلقة باجرام الكواكب وطلوعها وسقوطها <sup>(٥)</sup> . ومن امثالهم « اخطأ نوءك » يضرب لمن طلب حاجته فلم يقدر

(١) مس ٢٩ القزويني

(٢) مس ٣٥ - ٣٦ القزويني

(٣) مس ١٢١ ج ٨ لسان العرب

(٤) مس ١٩٩ ج ٢ العمدة لابن رشتي

(٥) مس ٣٣٨ البيروني



عليها . والنوء النجم يطلع او يسقط فيطر ، فيقال مطرنا بنوء كذا <sup>(١)</sup> .  
 « فالنجم اذا سقط فما بين سقوطه الى سقوط التالي له هو نوء » ، وذلك  
 في ثلاثة عشر يوماً ، فما كاث في هذه الثلاثة عشر يوماً من مطر او  
 ربيع او حر او برد فهو في نوء ذلك النجم الساقط <sup>(٢)</sup> ، فان سقط  
 ولم يكن مطر قيل خوى نجم كذا وكذا <sup>(٣)</sup> . ومنهم من يقول ان  
 النوء على الحقيقة للطلوع من الكواكب لا للغارب <sup>(٤)</sup> ومنهم من حتى  
 تأثير الطلوع بارحاً وتأثير السقوط نوءاً . ولقد رجز بعضهم حساب  
 النوء فقال :

والدهر ، فاعلم ، كله ارباع لكل ربع واحد ، اسباع  
 وكل سبع لطلوع كوكب ونوء نجم ساقط في المغرب  
 ومن طلوع كل نجم يطلع الى طلوع ما يليه اربع  
 من الليالي ثم نبع تتبع <sup>(٥)</sup>

وينطبق هذا الرجز على حقيقة حساب النوء . جاء في العمدة : « السنة  
 اربعة اجزاء ، لكل جزء منها سبعة انواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً ،  
 الا نوء الجبهة فانه اربعة عشر يوماً <sup>(٦)</sup> » .

ولما كان لا نوء في طلوع « بنات نعش » وسقوطها ، شبه شاعر بها  
 معشره ، وقد اراد هجوم بان لا خير فيهم ، قال :

أولئك معشري كبنات نعش خوائف لا تنوء مع النجوم <sup>(٧)</sup>

(١) ص ٢٠٢ ج ١ - الامثال للبدائي

(٢) ص ٢ : القزويني

(٣) ص ٨٨ ادب الكاتب، ص ٣٣٩ البيروني

(٤) ص ١٩٧ ج ٢ العمدة

(٥) ص ٣٣٩ البيروني

(٦) ص ١٩٦ ج ٢ العمدة

(٧) ص ٢٤٢ البيروني

ومن الانواء التي يعتبرها العرب شؤماً عليهم نوء « الدبران » ، ذلك الكوكب الاحمر المنير الذي خشيته العرب ونشأمت به ، وزعمت انهم لا يطلون بنوئته ، الا وسنتهم جدبة . ففي نوءه يشتد الحر وتهب السائم . وبما قيل في طلوعه : « اذا طلع الدبران ، توقدت الحزان ، وكهرت النيران ، واستعرت الرنان ، وبيت الغدران »<sup>(١)</sup> . فلا غرابة اذا ضربت العرب بشؤمه المثل ، فقالت : اسأمن من حادي النجم . وهو اسم آخر له<sup>(٢)</sup> .

وسرى أن هذا الكوكب الذي استدر الثريا ، لم يكنف بان خشيته العرب بل عبده قوم منهم ، كما عبد آخرون غيره من الاجرام . فالعرب ، كما رأينا ، كان لهم معرفة بالفلك ، وكانت هذه المعرفة متفاوتة بينهم . « وقد قالوا ان اعلم العرب بالنجوم بنو مارية بن كلب وبنو مرثدة بن همام بن شيبان »<sup>(٣)</sup> . « كما كانت عبادة النجوم عند قوم اشد منها عند آخرين .

### الفصل الثاني : الزهرة

يرى « أمير علي » في كتابه التيمم « روح الاسلام » ان العرب قد عرفوا المذهبين الصابئي والمجوسي ، وقد اشار الى الحميريين بنوع خاص<sup>(٤)</sup> وكذلك « هومل » في الموسوعة الاسلامية يرى معتمداً على النقوش - انه كان امادة النجوم في ديانة عرب الجنوب مكانة عظيمة<sup>(٥)</sup> . غير ان هذه المكانة لم تكن محتجة بحجير وسبأ . فقد ذهب بعضهم الى ان ديانة

(١) ص ٢٣٧ - ٢٣٨ ج ٣ الآلوسي

(٢) ص ٣٦٠ ص ٣ : ٤٤ الفزويني

(٣) ص ٣٤١ البيهقي

(٤) Ameer Ali : The Spirit of Islam LXVI ( : )

(٥) Enc. of Islam ٨ ص ٣٧٩

العرب عموماً<sup>(١)</sup> أو حتى ديانة الساميين بكاملهم ، انما كانت بالكلية مرتكزة على عبادة الاجرام ، السماوية . ولا يرى « نلدكه » ذلك ، وان اعترف بان العرب ، دوناً ريب ، قد عبدوا الشمس وغيرها من الكواكب كما عبدوا مؤلهات اخرى لا تفسر بانها قوى علوية<sup>(٢)</sup> .

وفي حديثنا عن العزى قلنا انما الزهرة . وبما ذكره « نلينو » معتمداً على « وهوزن » اننا نستفيد من المؤلفين السريانيين واليونانيين من القرن الخامس والسادس للمسيح ، ان بعض العرب المجاورين للثام والعراق كانوا يعبدونها عند ظهورها . وكانوا يسمونها اذ ذلك العزى<sup>(٣)</sup> . وكان « سحت » اوسع منها تعميماً لعبادتها حيث يقول ان الكوكب « Venus » او « Lucifer » لم تكن إلهة قبلية ، وانما كما نعرف من مصادر عدة - كانت معبودة عرب الشمال باجمعهم<sup>(٤)</sup> .

وهنا ، وبهذا المناسبة ، نقول ان للكلدانيين درس السماء الاول . فقد زاولوا علم الهيئة قديماً ، ولم يسبقهم احد اليه . وكانوا قبل نجاحهم في علم النلك نجاحاً يذكر : مولعين بعلم التنجيم لكشف اسرار الغيب ، وكانت هياكلهم موضوعة للمراقبات مع العبادة ، وبكفيهم انهم اول من اوجدوا خريطة للاجرام السماوية<sup>(٥)</sup> . ولا بد ان يكون اعتقادهم في الكواكب اساساً لدرس السماء وما فيه ، فهم قوم من قديم الدهر كانوا يعبدون الكواكب ويؤمنون انبا هي المدبرة لهذا العالم ، ومنها تصدر الخيرات والشرور والسعادة والنحوسة ، ويستحدثون الخوارق بواسطة تمزيج

---

(١) وقد ظن البعض كما يقول المصري - ان البت الحرام نفسه من البوت التي خططت ابيادة الكواكب البشارة البع « مروج الذهب - ص ٤٧ ج ١ »

(٢) ص ٦٦٠ م ١ Enc. Rel.

(٣) ص ١٠٦ علم الفلك : تاريخه عند العرب في القرون الوسطى

(٤) ص ٢٨٢ H. Smith : Religion of the Semites

(٥) راجع ص ٤٣ : النهج القويم في التاريخ القديم لماري بورتير و ص ١٤٧ ، ١٤٨ : الصور القديمة ابراستد

القوى السماوية بالقوى الارضية (١) .

ولقد كشفت اعمال الحفر عن كثير من المباني الكلدانية التي ابقت الدهور على بقاياها ، واشهر هذه المباني باب عشتروت الذي كان مكرساً لهذه الالهة . وهو البناء الوحيد في جميع بلاد بابل الذي تستحق بقاياه الذكر والاعجاب (٢) . هذه الالهة التي سماها المنود مابا وبهاقاني ، والفرس ميترا ، والفينيقيون عشتروت ، والاشوريون اناتيس ، واليونان والرومان فينوس . واصطلع العرب على تسميتها بالزهرة ، وفي القبطية بادخت . ولها اسماء اخرى عديدة تختلف باختلاف الامم التي عرفتها . انما كانت ، في الميثولوجيا من اشهر المعبودات واقدمها لأنها إلهة الجمال والحب ، وكانت عبادتها قائمة باستباحة المنكرات وارتكاب القبائح الناشئة عن روح العشق في الطبيعة البشرية . ولذلك قد اشتهرت بمبادئها وانتشرت في اقطار الارض وشاعت بين الامم القديمة كل الشوع ، وكانت كل الامم تقيم لها المعابد وتنحت لها التماثيل (٣) . وسبق لبابل ان مثلتها « وهي عثار الساميين (٤) » امرأة حناء عارية ، الا ان صورتها هذه لم تقتصر على بابل بل عمت العراق القديم وسوريا وفينيقية وفلسطين على انها إلهة الحب والفنق (٥)

ولا شك في تجاوز الزهرة الى اراضي هومر وفرجيل من السماء السامي بجمالها وما تشك من صفات الاغراء . فهي ايضاً كانت بين الرومان إلهة الحب ، والحب الشهواني خاصة (٦) . كما كان اليونان يمثلونها امرأة

---

(١) ص ٣٤٢ - ١٣٤٣ م ، تفسير القرآن لتبأوري

(٢) ص ١٤٦ - ١٤٧ براسد

(٣) راجع ص ٢٨٥ م دائرة المعارف لبطرس البستاني

(٤) راجع ص ١٣٦ ، ٢٣٥ Lewis Spence F. H. A. I : Myths and Legends of Babylonia und Assyria

(٥) ص ٣٠٥ S. H. Langdon : The Mythology of all the World ( Semitic )

(٦) ص ١٢٣٩ ج ٣ Smith : Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology

عريانة على صور شتى<sup>(١)</sup> ، ويحتفلون بعيدها ليلاً تحت أشجار الآس في ليالي الثلث الاول من شهر نيسان<sup>(٢)</sup> . فلا غرابة ، اذن ، في حمل الزهرة معاني البياض والحسن والبهجة عند العرب<sup>(٣)</sup> . وقد دعت ، كما سماها المنجمون بالسعد الاصفر ، لانها في السعادة دون المشتري ، و اضافوا اليها الطرب والسرور واللهو<sup>(٤)</sup> . كما ان النظر اليها يوجب الفرح ، وتخفف عن الناظر اليها احياناً حرارات العشق اذا كان عاشقاً ، كما انها تثير غريزة الجنس . وهي عند الضجاع ، اذا كانت جيدة الحال ، أوقعت بين المتآفين من شدة الحب ما يتعجب الناس منه ، وزعموا ان ذلك مجرب<sup>(٥)</sup> !! .

واقدم صورها الفن الميثولوجي الفارسي في الاسلام حسناء تعزف على العود<sup>(٦)</sup> .

وجميل ما ذكره المقرون بشأن كوكب الحن او ملكة السماء ، فهي لا تقتصر فتنها على بني الانسان ، بل تمكنت من اغواء الملائكة ، وبذلك نثر على نوع رائع من الميثولوجيا لا نشك انه عرف شيء منه قبل الاسلام ، وان كان محتملاً دخوله الى الجزيرة من اليهود عن طريق مباشر او غير مباشر<sup>(٧)</sup> . اما الحديث فسرده في تفسير الآية : وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا ، يعلمون الناس السحر ، وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت<sup>(٨)</sup> . وتتلخص قصة فتنة الزهرة لهذين الملكين فيما يلي :

لما وقع الناس من بعد آدم في الضلال ، شرعت الملائكة تطعن في

(١) س ٩٦١ الباذة هومبروس لسان البستاني

(٢) س ٢٨٧ ج ٩ دائرة المعارف قبستاني .

(٣) راجع س ٢٤٩ ج ٣ : تاج العروس لزيدي وس ٤٢١ ج ٥ : لسان العرب .

(٤) س ٢٢ الفزويني .

(٥) س ٢٣ الفزويني .

(٦) Hackin and Others : Asiatic Mythology ٥٠ س .

(٧) س ٧٦ ج ١ انوار التنزيل للبيضاوي .

(٨) القرآن الكريم س ٢ آية ٩٦ .

اعمالهم ، فراد الله ان يبني الملائكة انفسهم ، فامرهم باختيار ملكين من اعظم الملائكة علماً وزهداً وديانة ، فاختاروا هاروت وماروت ، واهبطا الى الارض بعد ان ركبتهما شهبوات الانس ، وأمر ان يعبد الله ولا يشركا به احداً ، ونها عن قتل النفس والزنا وشرب الخمر وغير ذلك من المعصيات .

وفي الارض عرضت لها امرأة « وهي الزهرة وبالنسبة تسمى بيدخت ، جميلة كالزهرة بين الكواكب ، فغابت عليها الشهوة فاقبلها عليها وراوداها ، فابت الا ان يكونا على امرها ودينها ، واخرجت لها صنماً يعبدانه ويسجدان له . فامتنعا ، وصبرا ردىاً ثم اتياها وراوداها على نفسها ، فابت ثانية واشتوطت عليها احدى ثلاث : اما عبادة الصنم ، او قتل النفس ، او شرب الخمر ، فقالا كل ذلك لا ينبغي . ثم اخدمت بهما الشهوة فاتراهماون المطالب ، وهو شرب الخمر . فسقتها حتى اذا اخذت الخمر منها وقعا بالزهرة ! وهنا تبر بها انسان فيخشان الفضيحة فيقتلانه ! ويثاآن الصعود الى السماء بعد ان عرفا وقوعهما في الخطيئة فلا يستطيعان ، ويكشف الغطاء بينهما وبين اهل السماء فتنظر الملائكة الى ما وقع فيه من الذنب فيعجبون كل العجب ، ويأخذون بالاستغفار لمن في الارض من البشر !! ويروى أنها طابت منها نعيمها الكلام الذي يصعدان به الى السماء .. فعملتاها ، وعرجت به الى السماء ... وهناك نبت ما تنزل به فنبت مكانها . وجعلها الله ذلك الكوكب الجميل !!

واما هاروت وماروت فختيراً بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة فاختارا عذاب الدنيا لانه ينقطع ، فجعلنا بيابل بعذابان منكوسين في بئر الى يوم القيامة (١) .

هذه الميثولوجيا لم تكن غريبة قط عن عرب الجزيرة ، والا لما اذا كان عبد الله بن عمر كلما رأى الزهرة لعنها وقال هذه التي قتلت هاروت

---

(١) س ٣٤٣ - ١٥٣٤٦ تفسير الطبري و ص ٣٤٦ - ٣٤٧ م السباوري

وماروت <sup>(١)</sup> . وما يروى عن نافع قال : سافرت مع ابن عمر ، فلما كان آخر الليل قال يا نافع انظر .. طلعت الحمراء .. واعادها مرزبان او ثلاثاً . ثم قلت قد طلعت ، فقال : لا مرحباً ولا اهلاً ! . قلت سبحان الله نجم مخرج جميع مطيع ! قال : ما قلت لك الا ما سمعت من رسول الله ﷺ <sup>(٢)</sup> .

فمن هذا الحديث .. ألا نُسند ، وقد تبين ان هذه الخرافة كانت معروفة للنبي على ان هنالك بين عرب ما قبل الاسلام من كان يتداول قصصاً ميثولوجية ويعتقدها ؟ نعم ان لكل شعب عريق بالقدم كالشعب العربي ميثولوجيا خاصة ، وان كان لها اتصال رقيق او وثيق بميثولوجيا الشعوب القديمة الاخرى .

هذا ، وفي الكلام عن المفاهيم الدينية سنمر على صفات اخرى للزهرة او عزي العرب . هذه الالهة المحدودة التي كان من حب العرب والآراميين لها ما جعلهم يكترون من تقدمه الترايين البشرية ارضاء لها <sup>(٣)</sup> .

### الفصل الثالث : الشمس والقمر

الشمس : أما وقد اطلنا الحديث عن كوكب الحزن ، فلنتقدم الى جرم سماوي هائل ، لا يقل ان لم يزد اهمية عن الزهرة في ديانة العرب ، والساميين عامة . هذا الاله الذي يستبد بالسماء نهاراً فتختفي من امامه بقية الاجرام السماوية ، ونعني به سر الحياة او الشمس .

والشمس ، مع الزهرة والقمر ، تكون الثالوث الالهي الرئيسي كما يعتقد Langdon - ( وهو ممن يقولون بان اصل الساميين من جنوب جزيرة العرب ) أو الوحيد الذي ابتدأت به الديانة السامية الاولى . وثلاثته

(١) ص ٥ : ٣ ج ١ تفسير الطبري

(٢) ص ١٦ : ٣ ج ١ تفسير الطبري

(٣) ص ٢٥ : ٢٠ S. H. Langdon

كما نرى مؤلفات فلكية<sup>(١)</sup>، وهو في اعتقاده هذا ، يعتمد على نقوش  
بنيّة ، وحضرمية ترجع الى عهد الحضارات الجنوبية المندثرة .

والظاهر ان عبادة الكواكب ما زالت بين عرب حير حتى هوادم  
ذو نواس . ومن البراهين القديمة التي نستدل منها على عبادة اهل سبأ  
للشمس ، حديث سليمان والهدهد الذي جاء له نبأ لم يحط به . وهذه  
البراهين تتلخص بالآيات : « وتفقّد الطير فقال مالي لا ارى الهدهد ام  
كان من الغائبين ؟ لأعذبه عذاباً شديداً او لاذبحه او ليأتيه سلطان  
مين ، فكنت غير بعيد ، فقال أحطت بما لم تحط به ، وجئتك من سبأ نبأ  
يقين . اني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم .  
وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ، وزين لهم الشيطان أعمالهم  
فصدم عن السبيل فهم لا يهتدون . ألا يسجدون لله<sup>(٢)</sup> ؟ » .

وفي شرح كتب التفسير لتأويل هذه الآيات اخبار لا تخلو من فوائد  
وخاصة ما يتعلق باتصال سليمان بالملكة بلقيس .

ولم يقتصر تقديس ذاك الثالث السماوي على عرب الجنوب فقد كان  
ينحكم عند البابليين في منطقة البروج ، وهي في نظرم اهم قسم من  
اقسام الكون<sup>(٣)</sup> . وقد كانوا منذ القدم يعتبرون الآلهة وخصوصاً  
الشمس حماة العدل والقانون ، كما ظنوا انها تفتنم من الظالم والمجرم<sup>(٤)</sup> .  
وكثيراً ما تنشر كتب التاريخ القديم صورة لتمثال حمورابي وهو يستلم  
دستوره قبل نحو من عشرين قرناً قبل الميلاد ، من الاله الشمس .

ولا غرابة في عبادة الساميين للشمس . ونحن نعلم ان الساميين وغيرهم  
من الشعوب القديمة ، وكذلك الشعوب المتوحشة في جميع انحاء العالم

---

(١) ص ٢٥ نفس المصدر .

(٢) القرآن الكريم ص ٢٧ آية ٢٢ - ٢٥

(٣) ص ١٨٤ Enc. of Rel.

(٤) ص ٥٢ Carl Clemen : Religions of the World



قد عبدوا القوى الطبيعية التي لها تأثير ، او يظن بان لها تأثيراً في حياتهم . وكانت المؤلفات عند الساميين تتألف كالانسان من جد وروح فظاهر الشمس جدها ، والروح او « البعل » في داخلها فهي شمس وإله معاً<sup>(١)</sup> ، فاذا عبدوا القوى الطبيعية وشخصوها تدريجياً ، فلماذا لا يعبدون إله الشمس وهو سيد القوى ومانع غلال الارض من ثمار وجبوب ومائء مخازنهم بخيرات الحصاد ؟ هذا الاله لم يكن في العراق وحب وانما عمت عبادته سوريا وفلسطين<sup>(٢)</sup> .

والظاهر أن عبادة الساميين للشمس ، او تمكُّن هذه العبادة منهم لم تكن عريقة جداً بالقدم . ولربما اصطبحت ضرورم بالعصر الزراعي واستقرارهم في الاراضي الحصنة المنتشرة باطراف الجزيرة . ولا بد من الاشارة الى الاله « بعل » الذي عرف أيضاً بيطن الجزيرة ، في الواحات ومناطق الامطار التي كان يؤمها البدو انتجاعاً للماء والكلاء تارة ، وايثاء بنذر ديني تارة اخرى . ومن المسلم به أن الشمس كانت بعل ، او اله اراض معينة ، كما كان التمر رب اور وحران وتدمر ، وكما كانت غيره من الكواكب ارباباً لاماكن اخرى<sup>(٣)</sup> .

وقد عبد الشمس قبائل عربية عديدة في الجزيرة ، وشخصوها بصنم وخصصوا لها هيكلًا كما كثر في بلاد العرب وجود الاسماء التي انتسبت لها كعبد شمس ، وامرى الشمس ، وعبد الشارق ، وعبد المحرق ، والاخير ، كما يتول نلدكه ، ربما دل على لقب او اسم آخر لاله الشمس<sup>(٤)</sup> .

والعبادة الشمس كما يستدل شيخو من A. Layard شواهد راقية الى الى القرن السابع قبل المسيح ، فان بين الكتابات التي وجدت في بابل كتابة

(١) Enc. of Rel. ٢ م ٢٨٥

(٢) م ٢٥١ نفس المصدر

(٣) م ٢٨٥ نفس المصدر

(٤) م ١٦٠ نفس المصدر

تختلف لاسر يذكر فيها انتصاره على مدينة دومة الجندل وظفروه بملكيتها التي كانت  
 كاهنة للاله شمس<sup>(١)</sup>. وبما يذكر عن الصنم ذي الشرى ان اسمه كان يعني  
 الاله المنير . وقد اكّد المؤرخ استرابون ان النبطيين كانوا يعبدون الشمس  
 كما جاء فيروودنس ان العرب كانوا يعبدون « اوروتال » وهي لفظة  
 مركبة في اللغات الارامية من كلمتي « نور » و « علا » اي النور المتعالي  
 وارادوا به الشمس<sup>(٢)</sup> .

ومن الشواهد الاخرى على عبادة العرب لهذا النير ما يذكره اصحاب  
 المعاجم العربية ، يقول ابن منظور : وشمس صنم قديم . وعبد شمس  
 بطن من قريش قيل سموا بذلك الصنم<sup>(٣)</sup> . وقالوا ان شمساً صنم كان  
 لبني نهم وله بيت . وكانت تعبده بنو أدّ كلها ، ضبة ، ونهم ، وعدي ،  
 ونور ، وعكل . وكانت سدنته في بني اوس<sup>(٤)</sup> . وكانت لقوم من  
 عذرة صنم يقال له شمس<sup>(٥)</sup> . وفي تسمية العرب للشمس ، الالهة ،  
 برهان آخر على عبادتها . وقد جاء في بيت شعري لية بنت ام عتبة بن  
 الحارث ويروى لغيرها ذكر ذلك ، قالت :

تروحن من اللعياء عصرا فاعجلنا الالهة ان تؤوبا

سموها الالهة تعظيها ما لانهم كانوا يعبدونها<sup>(٦)</sup> .

والظاهر ان العرب كانت تطلق « الالهة » على ما كانت تعبده في  
 الجاهلية فهي كما اطلقت على الشمس كذلك اطلقت على الاصنام والهلل<sup>(٧)</sup>.

(١) ص ٨ الصراية وآدابها بين عرب الجاهلية « القسم الاول »

(٢) ص ٩ نفس المصدر

(٣) ص ٢٠ : ٧ م ابن منظور - لسان العرب . ص ٢٤٥ - ٢٤٦ الفيروز ابادي -

القاموس ص ١٧٢ - ١٧٣ - تاج المروس م ٤

(٤) ص ٣١٩ م معجم البلدان

(٥) ص ٢٩٦ م تاريخ ابن واضح البغوي

(٦) ص ٣٦٠ م لسان العرب

(٧) ص ٢٨٨ م القاموس

ولعل في نبي الرسول عن الصلاة عند طلوع الشمس وعند الغروب حافظاً لنا الى الظن بان محمداً خشي ان يذنبه المسلمون بالمركبين فتعزى صلاتهم في هذه الاوقات الى تعظيم الشمس كما عظمها الجاهليون . قال عبد الله : " سمعت النبي ينهى عن الصلاة عند طلوع الشمس وعند غروبها " (١) وروى عن عمر قال : ان المشركين كانوا لا يفيضون حتى تطلع الشمس ويبتلون ، اشرق ثبير ، ، وان النبي خالفهم ثم افاض قبل ان نطاع الشمس (٢) .

**القمر :** « ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر ، لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن » (٣) . آية نستدل منها على عبادة القمر ايضاً ، والطبري في تأويلها لم يشر الى رواية ما تفيدنا في هذا الخصوص . الا ان الزمخشري في الكشاف يقول : « لعل ناساً منهم كانوا يسجدون للشمس والقمر كالحابسين في عبادتهم الكواكب . ويزعمون انهم يقصدون بالسجود لها السجود لله فهوا عن هذا الوسطة وأمروا ان يقصدوا بسجودهم وجه الله تعالى خالصاً » (٤) . وعلى اي الوجوه فالتا نرى بها برهاناً من بين البراهين القليلة التي تدل على وجود عبادة القمر بين العرب في جاهليتهم . ولقد اشرنا سابقاً الى ان القمر كان احد الاجرام السماوية الهامة التي التفت اليها الشعوب الاولي ، او الوحيد في ديانة الساميين الاولى . واصبح عند البابليين الذين دعي عندهم بـ « سن » سيد الكواكب اليازة في السماء . وكانت له في « اور » و « حران » و « بابل » مراكز عبادة ، كما كانت لبناء واربجما مزارات مقدسة له (٥) . ولا نشك في وجود معابد اخرى مخصصة له في

(١) م ١٩٠ ص ٢٢ صبح البخاري

(٢) م ٢٠٤ ص نفس المصدر

(٣) القرآن الكريم م ٤١ آية ٣٧

(٤) م ٢٨٩ ص حاجي خليفة - كشف الظنون

(٥) م ٢٤٨ ص Enc. of Rel.

اماكن شتى... هذا التأثير الذي يجب ان يكون قد اثرت انظار الشعوب الفطرية بكاملها منذ البدء وادخل في عقليتها ان له تأثيراً شديداً في الكائنات وفي تصرفات الانسان وغيره من المخلوقات من حيوان ونبات وجماد . ذلك التأثير -- كما اعتقد المنجمون فيما بعد -- يختلف عند امتلاء القمر عنه عند نقصانه . بل هم يرون ان القوى الطبيعية تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه <sup>(١)</sup>

وهل اظهر البدوي الجزيرة من القمر وخاصة في حالة اكتماله عندما يكون بدرأ يضيء له مضارب اقدامه في المهامه الموحشة ؟ البدوي الذي ما زالت السماء في حله وترحاله مكشوفة له بأجرامها وشبهها ، يسبح في عرضها القمر ، رامياً بأشعته الفضية قلب الصحراء حيث تفتزع برمالها العسجدية ، فتعكس في نفس ذلك البدوي أنوار الطمانينة ، وهو يجدو الابل في روعة ليالي الصحراء .

لا بد وان يكون القمر الهماً رئيسياً كما كانت الشمس . لهذا البدوي الذي طالما ارتكزت دياناته على اسس فلكية علوية <sup>(٢)</sup> . نعم ليس لدينا نص صريح ينوّه بعبادة العرب للقمر الا ما جاء في القرآن ، وما يقال عن عبادة بني كنانة <sup>(٣)</sup> . فعلى ما يظهر ان الخطوط التي تشير الى عبادة القمر عند العرب قد طمس كما طمس الاكثر من آثار الوثنية العربية . غير ان من الثابت ان الحميريين وغيرهم من سكان الجروب كما ورد في نقوشهم قد عبدوا القمر . والثابت ايضاً انه كان من الآلهة الرئيسية عند الصابئة ، اولئك الذين زعموا انه يستحق التعظيم والعبادة ، واليه تدبير هذا العالم السفلي ، واتخذوا له صنماً على شكل عجل ، ويبد

(١) ص ١٩ - ٢١ الفزويني

(٢) راجع صفحة ٥ Olmstead : History of Assyria

(٣) ص ٢٤٠ ج ٢ بلوغ الارب في معرفة احوال العرب وص ٩ النمرانية وآدابها

الصخر جوهرة ، يعبدونه ويسجدون له <sup>(١)</sup> . ونحن نعلم ان عرب الجنوب كانوا على اتصال دائم بعرب الشمال ، لا بل ان مستعمرات بمنية قد تأسست في غير مكان واحد من اواسط الجزيرة وشمالها ، كما كانت الطرق التجارية تخترق الجزيرة بكاملها من الجنوب الى الشمال ، ومن الشرق الى الغرب مما ادى الى الاحتكاك الشديد بين العرب على اختلافهم ... ونعلم ايضاً ان من العرب من صبا ، وقد اشرنا سابقاً الى ان هذا المذهب قد عرف في البلاد العربية قديماً .

واذا اتصل العرب بالعبرانيين ايضاً ، فقد شغلت عبادة القمر مكاناً كبيراً في ديانة هؤلاء الاقوام <sup>(٢)</sup> . كل ذلك مما يؤيد القول ان عبادة القمر كانت معروفة بين اعراب الجزيرة حتى ان بعضهم يزعم ان بنات الله الثلاث مناة والللات والعزى انما هي آلهات القمر ، فناة : القمر المظلم ، والللات : القمر المنير ، والعزى : الاثنان معاً <sup>(٣)</sup> .

وقبلاً ذكرنا ان الاسم « الالهة » اطلق على الشمس ، كما اطلق على الاصنام والقمر . وبعد ذلك كله نجد ان بين العرب من انتسب الى القمر كما انتسبوا الى الشمس فكان من احبانهم بنو قمر ، ومن بطونهم بنو قمر <sup>(٤)</sup> .

#### الفصل الرابع : الدبران والثرثيا والشعويان

الدبران والثرثيا : ولم يكتف العرب بعبادة الشمس والقمر ، فانهم عرفوا كثيراً من النجوم والكوكبات وعبدوها . ولقد اكرموا زحل والجزاء والجبار <sup>(٥)</sup> . وعبدت بنو لحم وجرم المشتري ، وبعض طيء

---

(١) ص ٢١٦ ج ٢ الآلوسي

(٢) Enc. of Rel. ٩ م ٢٥١

(٣) Ameer Ali : The Spirit of Islam LXVI

(٤) ص ١٣٣ م ١ القاموس

(٥) ص ١٢ شينو .

سهيلا (١) ذلك النجم الذي اذا وقعت عين الجمل عليه مات لساعته (٢)  
وبعض قبائل ربيعة المرزم ، والمرزمان نجمان مع الشريرين (٣) ... كما  
قيل ان عطارد عبد بين عرب بني نعيم (٤) .

ومن جميل ما يزعمون وهو من بقايا أساطيرهم الميثولوجية - ان  
القمر اراد أن يزوج الدبران من الثريا حينما خطبها ، فأبت عليه وولت  
عنه ، وقالت للقمر ما أضنع بهذا السبوت الذي لا مال له ؟! فجمع  
الدبران قلاصه يتسول بها فهو يتبعها حيث توجهت ، يسوق صداقها قدامه  
يعنون القلاص (٥) . غير ان العميق -- وهو كوكب احمر مضيء يطلع  
قبل الجوزاء - عاق الدبران عن لقاء الثريا فسمي بذلك (٦) . وقد أشار  
طفيل الغنوي وهو من الفحول على رأي أبي الفرج ، ومن أوصف  
العرب للخيال (٧) الى وفاء الدبران بقلاصه حيث يقول :

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديا (٨)  
والنجم في هذا البيت هو الثريا ، وهي كوكبان على كاهل الثور ، نيران  
في خلأها ثلاثة كواكب صارت مجتمعة متقاربة كعنفود العنب ... جعلها  
العرب بمنزلة كوكب واحد وسموها النجم (٩) . والبيروني يقول انها  
تصغير نوى واحده من الثروة وهو الاجتماع وكثرة العدد . وزعم بعضهم

---

(١) س ١٨٧ اديان العرب في الجاهلية .

(٢) س ١٦ م ١ الدميري : حبة الحبران الكبرى .

(٣) س : ٢٤ ج ١ الآلوسي .

(٤) س ١٠٦ نلبنو : علم الفلك - تاريخه عند العرب في القرون الوسطى .

(٥) س ٣١٢ م ١ الميداني ، الأمثال ، وهو نظم الأحسب المسمى « لرائد اللآل في جمع  
الأمثال » .

(٦) س ١٥٣ م ١٢ لسان العرب .

(٧) س ٨٨ م ١٤ الأغاني .

(٨) س ٢٧٨ م ٢ لسان العرب « وفي القزويني س ٣٥ : كما ابن عوف » .

(٩) س ٣٥ القزويني .

انها سميت بذلك لأن المطر الذي يطر بنوتها تكون منه الثروة وهو  
الغنى ، وتسمى أيضاً النجم <sup>(١)</sup> .

واما القلاص فهي صغار النوق التي يسوقها الدبران صداقا للثريا ، كما  
في الاسطورة . وسمي الدبران بذلك لانه دبر الثريا أي جاء خلفها ،  
ويقال له أيضاً الراعي ، والتالي ، والتابع ، والحادي <sup>(٢)</sup> والمحدج <sup>(٣)</sup> .  
وهو النير الأحمر العظيم الواقع على عين « الثور » الجنوبية . ومن اسمائه  
الغنيق . وهو أجل الضخم ، والتي حوالبه من الكواكب هي القلاص  
المذكورة <sup>(٤)</sup> .

هذا وكلا الكوكبين « الدبران » و « الثريا » عدد بين الاجرام المؤلفة  
في الجاهلية ، واقد عظم الدبران كذاتة وقريش بجانب عبادتهما للعزى <sup>(٥)</sup> .  
وعبد طائفة من نيم <sup>(٦)</sup> . والظاهر ان عبادة العرب لهذا الكوكب كانت  
رهبة منه لا رغبة فيه . فهو كوكب مشؤوم عندهم لا يطرون - على  
زعمهم بنوته الا وسنتهم جذبة ، ولهذا ضربوه مثلاً في النكد والشؤم  
فقالوا انكد من تالي النجم <sup>(٧)</sup> .

ولا غرابة في عبادة الانسان ما يكره احياناً ، وهذه العبادة تكون  
منبعثة عن رهبة من ظواهر الطبيعة المختلفة ومخلوقات الملعونة ، وقديماً  
عبد الساميون وغيرهم مخاوفهم <sup>(٨)</sup> كما نسمع اليوم عن القبائل المتوحشة في  
اواسط افريقيا وغيرها ، وكيف يخشون من حيوان شرس او افعى

---

(١) ص ٣٤٢ الآثار الباقية .

(٢) ص ١٩٩ م ٣ ابن رشيقي ، المدة في صناعة الشعر ونقده .

(٣) ص ٣٤٢ البروني .

(٤) ص ٣٥ اللزويني .

(٥) Ameer Ali IXVI .

(٦) ص ٢٣٩ ج ٢ الآلوسي .

(٧) ص ٣١٢ م ٢ الميداني .

(٨) Enc. of Rel. ٩ م ٢٤٠ .

قائلة فيقدمون لها مختلف العبادات ويبسطون انواع المراسم .  
اما عبادة العرب للثريا فصادرة عن اسباب تختلف كل الاختلاف عن  
اسباب عبادة الديوان ... قالوا اذا رأيت « الثريا » تدبر ف شهر نتاج  
وشهر مطر ، أي اذا بدأت للغروب مع المغرب فـذلك وقت المطر  
ووقت نتاج الابل<sup>(١)</sup> . ولقد عبدها بعض قبائل طيء<sup>(٢)</sup> ونسب لها العرب  
الاسم « عبد الثريا » وقالوا « عبد نجم » وسبق ان ذكرنا ان النجم  
اسم آخر للثريا ... ولا غرابة في تأليههم « الثريا » وهي مانحة الفيث ،  
وللفيث شأنه في بلاد العرب ، « وجعلنا من الماء كل شيء حي »<sup>(٣)</sup> .  
الشعويان : « وانه هو رب الشعري »<sup>(٤)</sup> ... آية اخرى من  
الآيات التي تشير اشارة لطيفة الى عبادة الكواكب ، والى امكانية اعتبار  
هذا النجم معبوداً جاهلياً ، وان لم يقتنع نلذكه اقتناعاً كلياً بتفسير الآية  
حيث يستشف من خلال حديثه شكه في البرهان على عبادة الشعري<sup>(٥)</sup> .  
يقول الطبري ان الشعري هو ذلك النجم الوقاد الذي ينبع الجوزاء .  
عبده قوم من العرب في الجاهلية ، فلذلك قيل لهم أتعبدون الشعري  
ونتركون ربنا<sup>(٦)</sup> ؟ ويقال ان بني قيس عيلان عبدوا الشعري<sup>(٧)</sup> . وعلى  
رأى الزمخشري ان خزاغة كانت تعبد هذا الكوكب بعد ان سن لهم  
ذلك ابو كبشة . وهو من اشرافهم<sup>(٨)</sup> او كما يقول البيضاوي ، انه احد

(١) م ٣٥٦ هـ لسان العرب .

(٢) م ٢٤٠ ج ٢ الآلوسي .

(٣) القرآن الكريم س ٢١ آية ٣١ .

(٤) القرآن الكريم س ٥٣ آية ١٠ .

(٥) م ٦٦٠ ج ١ Enc. of Rel. .

(٦) م ٤١ ج ٢٧ تفسير الطبري .

(٧) Ameer Ali IXVI .

(٨) م ٣٦٣ ج ٢ الزمخشري ، محمود بن عمر : الكتاب عن حقائق غوامض التنزيل .



اجداد الرسول خالف قريشا في عبادة الاوثان وعبد الشعري<sup>(١)</sup> . « وهو اول من عبدها ، وكان يقول الشعري تقطع السماء عرضاً ولا أرى في السماء شمساً ولا قمرأً ولا نجماً يقطع السماء عرضاً غيرها »<sup>(٢)</sup> .

ولقد يرى « هس » I. H. H. ان الشعري اجنية وهي متخذة في لغتنا من اللغة اليونانية . ويرى بين براهينه على اجنيتها كونها غير معروفة في بطن الجزيرة العربية فالعرب بدوا وحضرا كما يقول كانوا يدعونها المرزم<sup>(٣)</sup> . ومهما قيل في احكام الشعري قديمة في اللغة العربية . ذكرها القرآن كما رأينا ووردت في الشعر الجاهلي . وهذا الشغري لا يكفي بذكرها بل يشير الى حفة من صفاتها عرفها العرب من قديم ، الا وهي طلوعها في شدة الحر ، كما يذكرون ، وهو يقول في بيت جميل من لامينه المشهورة :

ويوم من الشعري يذوب لوابه افاعيه من رمضائه تتلجلج<sup>(٤)</sup>  
والعرب تطلق اسم « الشعريين » على « الشعري العبور » التي في الجوزاء « والشعري الغميض » التي في الذراع<sup>(٥)</sup> . وهي تزعم في اخبارها ان الشعريين اختا سهل حيث كانت ثلاثهم مجتمعين ، فانحدر سهل فصار يمانياً ، وتبعه الشعري اليمانية عابرة الهجرة ، وبذلك سميت عبوراً . وهي ترى سهلاً اذا طلع فكأنها تستعير ! اما الغميض فأنها أقامت مكانها وبكت على اثر عبور اختها وراء سهل ، وذلك لفقدتهما . وما زالت تبكي حتى غمضت فسميت الغميض<sup>(٦)</sup> .

---

(١) م ٢٩٥ ج ٢ البياوي .

(٢) م ٦٥ ج ١ الديار بكري . حين : تاريخ الحبس في احوال أنفس نفيس ومن ٢٩ القزويني .

(٣) م ٣٧٦ ج ٤ Enc. of Islam .

(٤) م ٦٥ . أعجب العجب في شرح لامية العرب لزعري .

(٥) م ٨٤ ج ٦ لسان العرب .

(٦) م ٣٢٩ ج ٨ نفس المصدر .

وبما يلحق بهذه الاساطير قولهم ان سهيلا كان عشاراً على طريق اليمن ظلوماً فسخه الله كوكباً<sup>(١)</sup> وانه ركض الجوزاء فركلته برجلها فطرحته حيث هو . وخربها هو بالسيف فقطع وسطها ... كما ان « الجدي » قتل « نعتاً » فبناته تدور به تريد<sup>(٢)</sup> . فهل يختلف ذلك عما كانوا يزعمون من اساطير الميثولوجيا عند اليونان وغيرهم وعما كان يقع بين آلهتهم من حوادث البشر امثال الزواج والحروب . فالعرب ، اذاً ، قد شغصت الاجرام السماوية ، وانزلتها منزلة البشر ، كما الهوها وعبدوها ، وان ضاعت اخبارها كما ضاع الكثير من آثار حياتهم الجاهلية وذلك لعدم تدوينها وحفظها للاجيال .

---

(١) م ٣٨٤ م ٧ تاج العروس .

(٢) م ٣١٢ - ٣١٣ م ٢ المبداء .

## الباب السابع عبادات العرب الأخرى

### الفصل الأول : تقديس الانسان والحيوان والنبات

**تقديس الانسان :** لقد كانت مجتمع القربى عندهم اصل المجتمع الديني ، وكل واجبات القربى كانت قسماً من الدين <sup>(١)</sup> . ولعل في قصة الاصنام الخثة ، اصنام قوم نوح ، اشارة الى هذا المعتقد ، لم يكونوا قوماً صالحين كما ذكرنا ماتوا فتمت صورهم وعبدوا ؟ وفي حديث موت عامر بن الطفيل برهان آخر على تعظيم الموتى بين عرب الجاهلية . قال ابو عبيدة : « لما مات عامر بن الطفيل بعد منصرفه عن النبي ﷺ » نصبت عليه بنو عامر انصاباً ميلاً في ميل حمى على قبره لا ينشر فيه ماشية ، ولا يرعى ولا يسلكه راكب او ماش . وكان رجل منهم يقال له حيان بن سلمى غائباً ، فلما قدم قال : « ما هذه الانصاب ؟ » قالوا : نصباها على لقبر عامر بن الطفيل ! فقال : ضيقتم على أبي علي ! ان أبا علي بات من الناس بثلاث : كان لا يعطش حتى يعطش الجمل ، وكان لا يضل حتى يضل النجم ، وكان لا يجبن حتى يجبن السيل <sup>(٢)</sup> . »

فالعرب ، إذاً ، في تعظيمهم الرؤساء كانوا كشأن غيرهم ممن عظموا الملوك تعظيم العبادة مع فرق ما تستوجبه الحياة ومقتضاها . وهم ، ما

---

(١) ص ٤٧ ، ٤٨ H. Smith : Religion of the Semites

(٢) ص ١٣٩ ج ١٠ الاغانى .

داموا غير مرتبطين ربطاً وثيقاً بالله ، ولا يجمعهم دين عام كما تجمعهم  
اواخر القبيلة التي كانت مثال العروة الوثقى بينهم ، فلماذا لا يعظمون  
ويندسون سيدها او يرفعونه الى مكانة العبادة ؟ وكان من بين هؤلاء  
الاسياد من يصبو الى هذه المكانة . سئل ابن الطفيل ، وقد اسلم  
الناس ، ان يسلم فقال : « واقفه لقد كنت آليت ان لا انتهي حتي  
تتبع العرب عقي فاتبع انا هذا الفتى من قريش <sup>(١)</sup> ؟! » .

ولقد عاصر عامر بن الطفيل رجل آخر قيل ان بعضاً من القبائل كانت  
تحج بيته . وهو الزبرقان بن بدر . ينتقل الجارم عن السهلي قوله :  
« وكان الزبرقان يرفع له بيت من عمام وثياب وينضح بالزعفران والطيب ،  
وكانت بنو نعيم تحج ذلك البيت <sup>(٢)</sup> » . والزبرقان شاعر جميل كما في  
الطبري اسمه الحصين ويلقب بقمر نجد . وكان من اشراف بني نعيم ،  
وهو القائل مفتخراً ومثيراً الى حج العرب بيته :

نحن الكرام فلا حي يعادلنا منا الملوك وفينا تصب البيع <sup>(٣)</sup>

غير ان ما حدثوا به عن عمرو بن لحي وعن ابتداعاته الدينية في الجاهلية ،  
لاقرب الى ما نحن في حده من تعظيم العرب رؤساءهم ، وتقديس  
زعمائهم . والازرق في كلامه عن هذا الكاهن يقول انه : « بلغ بكفة  
وفي العرب من الشرف ما لم يبلغ عربي قبله ولا بعده في الجاهلية ...  
وكان قد ذهب شرفه في العرب كل مذهب ، وكان قوله فيهم ديناً متبعاً  
لا يخالف <sup>(٤)</sup> » . على ان منهم من ذهب الى ابعد من ذلك فزعم انه  
صار « للعرب رباً لا يبتدع لهم بدعة الا اتخذوها شرعة ، لانه كان  
يطعم الناس ويكسومهم في الموسم ، وربنا نحرهم في الموسم عشرة آلاف

(١) س ١٣٧ ج ١٥ الأغانى .

(٢) س ١٢١ ادب ان العرب في الجاهلية .

(٣) س ١٧١٢ - ١٣ ، س ٢٣٥٨ ج ١ تاريخ الطبري .

(٤) س ٥٨ اخبار مكة .

بدنة ، وكما عشرة آلاف حلة <sup>(١)</sup> . ولا عجب من بدوي ذي دين رقيق او غير ذي دين ان يؤله مثل عمرو بن لحي ... واذا اخفنا الى هذه الاسباب كهانة الخزاعي وانه كان لديه كما ذكرنا رثي من الجن ، كان ذلك كافياً ابدوي الجاهلية ان يضع مثل هذا الكاهن وخصوصاً اذا كان زعيمة موضع التدبّس ، او يرفعه الى مكانة التأليه والعبادة .

**تقديس الحيوان :** ومن مبتدعات هذا الكاهن عدا تغييره دين ابراهيم فيما يزعمون ونصبه الاوثان ، انه كان اول من بجر « البحيرة » وسبب « السائبة » ووصل « الوصيلة » وحى « الحامي » <sup>(٢)</sup> .

« فالبحيرة » ابنة « السائبة » .

« والسائبة » الناقة اذا تابعت ثنتي عشرة اناثا ليس فيها ذكر حنيت . فلم يركب ظهرها ولم يجز وبرها ، ولم يشرب لبنها الا خفيف ، فما نتجت بعد ذلك من اثنى شئت اذنبا ثم خلّى سبيلها « وهي البحيرة » مع امها في الابل ، فلم يركب ظهرها ايضاً ، ولم يجز وبرها ، ولم يشرب لبنها الا خفيف .

« والوصيلة » ، الشاة اذا نتجت عشر اناث في حمة ابطن ليس فيهن ذكر جعلت وصيلة ، قالوا : وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور بينهم دون اناثهم ، الى ان يموت منها شيء فيشتركون في اكله ذكورهم واناثهم .

اما « الحامي » فهو الفحل اذا نتج له عشر اناث متتابعات ليس بينهن ذكر . عندئذ يحمى ظهره ، ولا يجز وبره بل يخلّى في الابل بضرب فيها ولا ينتفع به بغير ذلك <sup>(٣)</sup> .

(١) م ١٢ ، ١٣ البيرة الحلية .

(٢) م ٥١ البيرة لابن هاشم .

(٣) التفصيلات في تفسير الطبري م ٥٣ ج ٧ وهناك اقوال لابن اسحاق وابن هشام لا تختلف في الجوهر عما ذكرنا . ولتراجع في البيرة لابن هشام م ٥٧ - ٥٨ .

ولربما تتبع هذه الحيوانات المقدسة ما سرق من الماشية ، او ضل  
والنجا الى حمى إله من الآلهة العديدة ، حيث يستنع بنفس الحرية التي  
تستع بها البعيرة وغيرها ، وهي بعد أحياناً من ممتلكات الآلهة (١) .  
وفي حديث مالك بن كنثوم مع سادن صنم طيء ، اشارة الى ذلك .  
فقد اطردها هذا السادن ، ويقال له صيفي ، ناقة لامرأة من كلب ،  
فطلبها لها جارها الشريف مالك بن كنثوم . فرد عليه السادن بقوله :  
انها لربك (٢) ! .

وفي سورة الانعام وردت آية حديثاً عن هذه الحيوانات المقدسة وما  
يرون فيها : « وقالوا هذه انعام وحرث حجر لا يطعمها إلا من نشاء ،  
بزعمهم ، وانعام حرمت ظهورها ، وانعام لا يذكرون اسم الله  
عليها (٣) » . والبيضاوي يقول ان معنى حجر « حرام » والمراد بمن  
نشاء « خدم الاوثان والرجال دون النساء » والتي حرمت ظهورها هي  
« البعائر والسواحب والحوامي » وهم لا يذكرون اسم الله عليها « في  
الذبح » « وانما يذكرون اسماء الاصنام » (٤) . ومن المعلوم انه ورد  
في المائدة ما انكر عليهم اعتقادهم هذا وهو : « ما جعل الله من بعبيرة  
ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام » (٥) .

ويظهر من حديث مالك بن كنثوم المذكور ان هذه الأبل المحرمة  
كانت تحل أحياناً ، فقد برأ مالك للسادن بالرمح عندما قال له انها  
لربك ، واخذ الناقة ثم ارجعها حلالاً الى جارتها . ويروى انه أغبر يوماً  
على أبل ( الجربة بن اوس ) واطردها غير ناقة فيها بما يحرم اهل

(١) Smith : Religion of the Semites ١٤٩ ص

(٢) اطلب الحديث في ص ٦٠ من كتاب الاصنام

(٣) القرآن الكريم ص ٦ آية ١٣٩ .

(٤) البيضاوي ص ٣١١ ج ١ .

(٥) القرآن الكريم ص ٥ آية ١٠٢

الجاهلية ركوبه . وذهب القوم في الابل غير ذلك الناقة الحرام فانهم أخرجوها ، وكرهوا ان تكون في الابل . وبلغ « جربة » الحبر فقال لابن أخته : رد علي الناقة لعلي اركبها في اثر القوم ، فقال : انها حرام . وعندئذ قال « جربة » : « حرامه يُركب من لا حلال له » ... وركبها في اثر الابل فانقذها ، واصدر قوله مثلاً (١) .

ونقد مر معنا الكلام عن غزالي مكة الذين اكتشفها عبد المطلب في زمزم ، وعلنا ايضاً ان هنالك عدداً في قائمة الآلهة العربية يحمل اسماء حيوانات كاسد ، وعوف ، واليعسوب ، ونسر ... والاخير وهو طير يذكروا بتقدس العرب حمام مكة المحرم ... حتى انهم اوجدوا هنالك إله دعوه « مطعم الطير » نصبوه على المروة ، كما ان هنالك بين الاصنام ما كان يهدى له الشعر والحنطة (٢) .

والحقيقة ان معلوماتنا المبينة حتى اليوم على الروايات في هذا الشأن خشيّة جداً ، فلا نكاد نعلم شيئاً عن ميّزات تلك الحيوانات الدينية ، وشعائرها ، على انه يتّين ان فكرة نزول هذه الحيوانات زبائن او ضيوفاً على الآلهة لم تكن غريبة عن العقليّة العربية . وان اطعامها كان عملاً دينياً في كثير من الانظمة الوثنيّة ، وخصوصاً في مصر حيث كانت حتى الكلاب تعظم وتاكل اكلاً مقدساً . وهل أنوبيس الاله سوى كلب مقدس (٣) ؟

لا ندري إذا كانت حيوانات العرب المقدسة في الجاهلية قد ارتفعت الى مكانة هذا الكلب ؟ ! او الى مكانة عجل بني اسرائيل الذي ورد ذكره في الكتاب ؟ . واتخذ قوم موسى من بعده من حلبيهم عجلاً

---

(١) راجع ص ١٩ امثال العرب لاضي .

(٢) ص ٧٨ اخبار مكة .

(٣) راجع ص ٢٢٥ - ٢٢٦ Smith : Religion of the Semites

جسداً له خوار « (١) . غير ان الجارم ينقل عن السهيلي من حديثه عن قدوم وفد طيء على الرسول ما ملخصه : خرج نفر من طيء يريدون النبي بالمدينة وفوداً ، فلما وصلوا علقوا رواحلهم بفناء المسجد . ودخلوا فجلسوا قريباً من النبي حيث يسمعون صوته . فلما نظر اليهم قال : اني خير لكم من العزى ولانها ومن اجل الاسود الذي تعبدونه من دون الله . وفي نفس الحذر حديث عن عمرو بن حبيب واغارته على بني بكر حيث اصاب سنباً كانوا يعبدونه من دون الله ، ونحره اغاظة فم وأكله « (٢) . فلذا صبح ذلك ، كانت العرب قد ضربت في هذا النوع من الدين الطوطمي بسهم وافر .

والطوطم ، او الحيوان المقدس Totem لم يعد مطلقاً لغذاء إلا في حالات دينية استثنائية نادرة ، حيث تنتعش حياة القبيلة وتتجدد باشتراكها مع الآلهة في قصة هذا الحيوان . وسيأتي معنا انهم كانوا يتناولون لحم العنبرة بينما يكفي الرب بالروح او بالدم الذي يراق على رأس النصب او الصائم .

فالتوطمية Totemism قد عرفت كما يرى البعض . بين بعض القبائل معتمدين على وجود افراد وعشائر دعوا باسماء الحيوانات ، والحقيقة ان العرب سميت باسماء الحيوانات كما سميت باسماء الطير والزواحف والهامم فكان بينهم غنيس ، وحيدرة ، واسامة ، وهرثمة « بمعنى الاسد » وكان بينهم اوس ، وذؤالة ، ونهشل « بمعنى الذئب » وكذلك كلثوم « الغيل » والحنش والارام « الحيات » . وكان من بينهم هوزة « القطاة » والنظامي « الصقر » واليعقوب « ذكر الحجل » والهيثم « فرخ العقاب » وعكرمة « الحمامة » وكذلك جندب « الجرادة » والذر « أصفر النمل »

(١) القرآن الكريم س ٧ آية ١٤٧ ولتراجع س ٢ آية ٤٨ ، ٥١ ، ٨٦ ، ٨٧ وس ٤ آية ١٥٢ وس ٧ آية ١٥١ وس ٢٠ آية ٩٠ .  
(٢) س ١٢ : ادبان العرب في الجاهلية



والعلس « القراد » والفرعة « القلة » وغيرها <sup>(١)</sup> .

أما نحن فلا نعلم حتى اليوم علم اليقين لماذا سميت الافراد والقبائل  
بمثل هذه الاسماء وبهذا لا نجروء على الحكم الجازم بوجود الطوطمية ،  
وان يرى القائلون بها حالات عديدة تؤكد هذا الوجود وتثبت ان الحيوان  
والرجل انما كانا اخوة بالدم <sup>(٢)</sup> . ولقد رد زيدان على هؤلاء في كتابه  
الصغير أنساب العرب <sup>(٣)</sup> فليراجع .

**تقديس النبات :** ولم يكن تقديس الاشجار بين عرب الجاهلية باقل  
من تقديس الحيوانات ونخص بالذكر شجرة النخيل التي كانت  
تؤلف قواماً من مقومات حياتهم ، والتي لا بد ان تكون قد عبت <sup>(٤)</sup>  
وقدست هذه الميزة .

وليس بعيداً ان ينشأ في بلاد اعظمها عقيم أجرد صحراوي ، شيء  
من تعظيم الاشجار والحج اليها في ظروف مباشرة وغير مباشرة ليؤدي  
لها نوع من العبادة والتقديس . ونعلم ان الواحات ومساقط الامطار  
التي كانت تساعد على ان تكون مراكز تجارية يوم كانت الصحراء قبل  
اجيال من الاسلام طريقاً هاماً للتجارة الشرقية ، لا بد وان تكون  
اماكن عبادة ايضاً يحج اليها من الاطراف . ويذهب Smith الى ابعد  
من ذلك فيقول ان تقدم الشعائر الدينية لم يكن مديناً الى البدو  
الاقحاح ، وانما لهذه المستعمرات الزراعية والتجارية من سامية وبنية  
وآرامية والتي لا يفدها البدو إلا كحجاج يؤدون فرضاً دينياً او  
يوفون بنذر <sup>(٥)</sup> .

---

(١) يراجع ص ٧٠ - ٧٤ ادب الكتاب

(٢) Enc. of Rel. ٩ ج ٢٥١

(٣) قبل قراءة زيدان يستحسن مراجعة :

R. Smith Kinship and Marriage in Early Arabia

(٤) ص ١٠٩ R. Smith : Religion of the Semites .

(٥) ص ١٠٩ للمصدر .

واكبر دليل على تقديس العرب للاشجار حديث الخليفة الراشد ابن الخطاب في شأن شجرة الحديبية . فلقد بلغه . على ما ذكر ياقوت ان الناس يكثرون قصدها وزيارتها والتبرك بها فخشي ان تعبد كما عبدت اللات والعزى ، فامر بقطعها واعدامها فاصبح الناس فلم يروا لها اثرأ . والشجرة هذه هي المعنية بالآية : « لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة » (١) . ومن تفسير البيضاوي للآية يفهم ان هذه الشجرة كانت سجرة او سدره (٢) .

وابن اسحاق في كلامه عن ابتداء وقوع النصرانية بنجران يقول : « واهل نجران يومئذ على دين العرب يعبدون نخلة طويلة بين اظهرهم لها عيد كل سنة اذا كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وجدوه وحلي النساء ثم خرجوا اليها فمكفوا عليها يوماً » (٣) .

ولم تكن هذه العبادة لتقتصر على اهل نجران وغيرهم من سكان الجنوب ، فقد جاء في السيرة أيضاً : « وكانت لكفار قريش ومن سواهم من العرب شجرة عظيمة خضراء يقال لها ذات أنواط يأتيونها كل سنة فيعلقون اسلحتهم عليها ويذبحون عندها ويمكفون عليها يوماً » (٤) . وقال الحارث بن مالك الليثي ، وكانت فين خرجوا مع الرسول الى حنين : خرجنا مع الرسول الى حنين ونحن حديثو عهد بالجاهلية ، فرأينا ونحن نسير معه سدره خضراء عظيمة ، فتنادينا من جنبات الطريق : يا رسول الله اجعل لنا ذات انواط كما لهم ذات انواط ! فقال الرسول : الله اكبر ! قلتم ، والذي نفس محمد بيده ، كما قال قوم موسى لموسى

---

(١) القرآن الكريم س ٨ : آية ١٨ .

(٢) س ٢٦٩ ج ٢ البيضاوي .

(٣) س ٢٢ السيرة لابن هشام . وانظر تاريخ الطبري س ٩٢٢ ج ١ .

(٤) س ٨٢٤ السيرة لابن هشام .

اجعل لنا إلهاً كما هم آلهة (١) .

وكذلك حديثنا عن العزى لم يخل من الإشارة الى ان العزى كانت تعبد بشجرة مقدسة ، او كانت هي نفسها شجرة ...  
ومن المفيد ان نشير بهذه المناسبة الى انه كانت لعبادة الاشجار بين السريان الوثنيين مكانة عظيمة ، كما انها كانت عامة في بلاد اليونان الذين تحدثت اساطيرهم عن تحول الآلهة الى اشجار ، او عن نمو الشجر في دماء الآلهة (٢) .

وعلى ما يظهر ان تقديس الاشجار قد استمر شيء منه في بلاد العرب حتى ايامنا هذه . يأخذ سمث عن Doughty (٣) ان هذه الاشجار المقدسة تسمى عندهم « مناهل » ينزها الملائكة او الجن حيث تسمع فيها راقصة او مغنية ! ومن الخطورة بئكان عظيم ان يقطع ولو غصن صغير منها . وهي تعظم بتقدمهم لها الضحايا ، وتعليقهم قسماً من اللحوم عليها ، وكذلك الحرز والمزق . وبما يذكر انها تشفي المريض اذا نام تحنها ، حيث يرشد وهو نائم الى طريقة يستعيد بها صحته (٤) .

### الفصل الثاني : القول في جملة معتقدات

عود على بدء : في كلامنا عن عبادة الاحجار فيما سبق ذكرنا ان قسماً من العرب في الجزيرة كان يدين بشريعة ابراهيم التي تلقوها من ابنه اسماعيل ... ذلك النبي الذي اعطى للعرب الحجازيين اسمه ونشر بينهم دينه حيث آمنوا بانه الواحد ، وبالبعث ، وقاموا بالفرائض وتعظيم البيت والعمره والحج اليه والطواف به . والسعي بين الصفا والمروة

(١) ص ٨٤٤ البيرة لابن هشام . راجع اخبار مكة ص ٨٢ - ٨٣

(٢) ص ١٨٦ ، ١٩١ Religion of the Semites .

(٣) ص ١٤٨ ج ١ Travels in Arabia Deserta .

(٤) ص ١٨٥ - ١٨٦ Rel. of the Semites .

والوقوف على عرفة ومزدلفة وهدى البدن والاهلال وغير ذلك من  
المناسك الدينية . وحري ان ينكر عبادة الاحجار من كان مثل الخليفة  
دبنة وان يأنف من نحمد الاله في صخر احم .

ثم قلنا ان كلا من الديانتين اليهودية والنصرانية قد عرف في الجزيرة  
قبل الاسلام بكثير ، وأشرنا الى وجود افراد بين العرب انفسهم كانوا  
على شيء من البصيرة في الاديان على ما يظهر ، فاعترفوا بوجود الله  
وسفها عبادة الاحجار وإن لم يعرف عنهم انهم كانوا على دين .. وتخلصنا  
بعد ذلك كله الى حديث الحجارة المؤلفة من اصنام وأوثان وانصاب ،  
وأفضنا بشرح الكثير من آفة العرب قبل الاسلام .

على أننا اذا رجعنا الى القرآن نستفهمه عن شأن عبدة الاصنام ،  
افدنا ان قسماً كبيراً منهم كانوا يعتقدون بعبادتهم الاصنام عبادة الله  
نعمالى : ، والذين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا الى  
الله زلفى ، (١) ، وفي اخرى : « وما يؤمن اكثرهم بالله إلا وهم  
مشركون » (٢) . وقد مر معنا كيف ان قريشاً كانت تطوف بالكعبة  
وتقول : واللات والعزى ، ومناة الثالثة الاخرى ، فانهن الغرائيق  
العلي ، وان شفاعتهن لترجى .

والآيات التي تثبت إيمانهم بان الله خالقهم وخالق السموات والارض  
وانه مدبر امور الكون ، كثيرة . وعليه نرى ان هذه المعتقدات حجة  
بيد من قالوا ان العرب كانت على دين اسماعيل ثم سلخ بهم الى عبادة  
الحجارة طول الامد والبعد عن زمن النبوة ، وتزويجهم عن مكة  
 وانتشارهم في البلاد . وعظيم الاحتمال .. إن كانوا كذلك - ان لا  
يؤدي بهم الحدثن الى نسيان كل ما كانوا عليه . فقد عبدوا الاصنام ،  
وفيهم بقايا من عهد اسماعيل وابراهيم يتنكون بها .

---

(١) القرآن الكريم س ٢٩ آية ٤ .

(٢) القرآن الكريم س ١٢ آية ١٠٦ .

**انكار الرسل :** وكما اشرك عبّاد الاصنام بالله آلهة اخرى ، كذلك جحد الكثيرون ارسال الرسل . وكيف يكون هذا النبي او ذاك رسلاً من عند الله ، وهو بشر مثاهم يأكل ويشرب وينام ؟! ان البدوي بنا يؤثر عنه من جموعة الانقياد وضعف الشعور الديني - بالنسبة الى كرامته الفردية والقبلية والتغاضي في الحربة الشخصية ، ليصعب عليه الانصياع الى رجل مثله يطلب منه الطاعة التامة ، وهدم الكثير مما كان عليه من المعتقدات واعادات اجيالاً ، وليجدر به ان يحدد ارسال مثل هذا الرجل !! فهو يستصغر نفسه ان يُبعث اليه بشر رسولاً .. فاما Superhuman وإلا فلا ! وقد جاء في القرآن : « وما منع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم الهدى الا ان قالوا ابعث الله بشراً رسولاً » (١) .. وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويشي في الاسواق لولا انزل اليه ملك فيكون معه نذيراً . او يلقي اليه كنز او تكون له جنة يأكل منها وقال الضالمون ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً (٢) .

**انكار البعث :** وكذلك انكروا البعث . فان عقلية البدوي البسيطة لم يكن بوسعها ان تؤمن بحياة اخرى ، وخيالهم لم يتسع الى تصور نشر جديد بعد ظلمة القبر وفناء الجسد بمواد الارض وحيورته هبولى جديدة . وقد ورد شيء في اشعارهم يشك بالبعث ، قال شداد بن الاسود اللبي من قصيدة يرثي بها مشركي قريش يوم بدر ، وكان نفسه قد اسلم ثم ارتد :

نخبرونا الرسول بان نحى وكيف حياة اعداء وهام (٣)  
وفي هذا الشك يقول شاعر جاهلي :  
حياة ثم موت ثم بعث حديث خرافة يا ام عمرو (٤)

- 
- (١) القرآن الكريم س ١٧ آية ٩٦ .  
(٢) القرآن الكريم س ١٥٠ آية ٨ - ٩ .  
(٣) س ٥٣٠ - ٥٣١ البقرة لابن هشام .  
(٤) س ١٦٥٢٧ عبط المحيط لطرس المستأثر س ٧٣٥٧ دائرة المعارف لبطرس البستاني .

وقال الكتاب على لسان هؤلاء القوم : « أنذا متا وكذا تراباً وعظماً أننا لمبعوثون . او آباءنا الاولون » (١) . ولعل في حديث الهامة واعتقادهم بها شيئاً من الاعتقاد في التناسخ وتنقل الارواح . ولقد انكر الرسول عليهم معتقدم بها فقال في حديث له : لا هامة ولا عدوى ولا صفر (٢) . أما من كان على دين في الجاهلية ، فلا يعتقد ان البعث حديث خرافة ، بل يؤمن بالله واليوم الآخر . وهذا امية بن أبي الصلت يذكر الجنة والنار فيقول في قصيدة :

هما فريقتان فرقة تدخل الجنة حفت بها حدائقها

وفرقة منهم قد ادخلت النار فساءتهم مرافقها (٣) .

**عبادة الجن والملائكة :** هذا ، ولم يكن العرب بالدين الفنشي : بعبادتهم مواليد الطبيعة من انسان وحيوان ونبات وجماد ، بل ائند اعتقادهم الى ما فوق الطبيعة فعبدوا الجن والملائكة . وشاهد ذلك ما جاء لابن الكلبي في قوله : « وكانت بنو ملبح من خزاعة - وهم رهط طلحة الطلحات - يعبدون الجن » (٤) . وفيهم نزلت الآية : « ان الذين يدعون من دون الله عباد امثالكم ، فادعواهم فليستجيبوا لكم ان كنتم صادقين » (٥) . وقد نزلت آيات كثيرة في الجن وعبادتها ، منها : « بل كانوا يعبدون الجن اكثرهم بهم مؤمنون » (٦) . « وجعلوا لله شركاء الجن » (٧) . « وبوم يحشرهم جميعاً يا معشر الجن قد استكثرتم من »

(١) القرآن الكريم س ٣٧ آية ١٦، ١٧ وانظر س ٣٧ آية ٥١ وس ٥٦ آية ٤٧ س ٢٣ آية ٨٤ .

(٢) س ١٦٦ ج ٧ صحيح البخاري .

(٣) س ٢٢٥ ج ٢ البداية والنهاية .

(٤) س ٣٤ كتاب الاصنام .

(٥) القرآن الكريم س ٧ آية ١٩٣ .

(٦) القرآن الكريم س ٣٤ آية ١٠ .

(٧) القرآن الكريم س ٦ آية ١٠٠ .

الانس ، (١) . وفي غيرها مع روايات تفسيرها اخبار لا تخلو من فائدة . وكذلك ما يذكرون في تفسير الآية : « وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن » (٢) .

وأما عبادة الملائكة فشاهدها قول قرشي للرسول : « نحن نعبد الملائكة وهي بنات الله » (٣) . وقال تعالى : « ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للملائكة أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون » (٤) . « ويوم يحشرهم وما يعبدون من دون الله فيقول أأنتم أضللتهم عبادي ام هم ضلوا السيل » (٥) . ونكتفي بهذه الآيات شواهد على عبادة الملائكة . ونرجع الى الحديث عن الملائكة والجن فيما بعد . ولقد مررنا بعبادتهم النجوم ، واعتقادهم بها كما اعتقدوا بالجن والملائكة قوى فائقة الطبيعة . وهم في عبادتهم هذه المخلوقات اما طوعاً لانها تدبر على زعمهم حركات الكون، وتدبر شؤون العالم ، واما كرهاً لحوفهم من غضبها او من الارواح الشريرة . ومن الجن والعفاريت من يلقي الرعب حتى في نفوس الكثيرين من رجال اليوم !

**الظواهر الطبيعية :** ولقد تلقي ظواهر الطبيعة الرهبة في النفوس ايضاً فتعبد . وبما يروى ان قسماً من العرب قد عبد البرق . وهم كما في السيرة بنو عدي ، انا سموا يبارق لانهم تبعوا البرق (٦) . ويمتنع المطر فتقدم انواع الشعائر لاستنزائه . يقول لامنس : « وكذلك القول عن صلاة الاستسقاء وعن الميزة او الكرامة التي اختص بها بعضهم من استنزال المطر زمن الجذب ، وهي ميزة يبررها عادة كون صاحبها

(١) القرآن الكريم س ٦ آية ١٢٨ .

(٢) القرآن الكريم س ٧٢ آية ٦ .

(٣) س ١٨٩ السيرة لابن هشام وانظر كذلك ص ٢٣٦، ٢٣٧ .

(٤) القرآن الكريم س ٣٤ آية ٣٩ .

(٥) القرآن الكريم س ٢٥ آية ١٨ .

(٦) س ٦٧ السيرة لابن هشام .

يحفظ بيت القبيلة وقتبها ، ولبيت والقبلة مركزها الإسمى في هذه الادعية الحافلة .<sup>(١)</sup>

وقد جاء في البخاري عن عبيد الله سمع ابن عباس يقول : « خلال من خلال الجاهلية الطعن في الانساب ، والنياحة ، ونسي الثالثة . قال سفيان : ويقولون انما الاستقاء بالانواء »<sup>(٢)</sup> . وترى في الآلوسى شيئاً من عاداتهم في الاستقاء اذا أجذبت الارض وأمكت السماء<sup>(٣)</sup> .

ومن المفيد هنا ان نشير الى ان منهم من نهى في الاسلام عن اضافة « قوس » الى « قزح » . روي عن ابن عباس قال : لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم للشيطان . ولكن قولوا قوس الله<sup>(٤)</sup> . ويفهم من باقوت ان قزح كان اسماً يطلق على جبل قرب المزدلفة<sup>(٥)</sup> بالحجاز . وجاء بالفيروز ابادي ان قزح اسم ملك موكل بالسحاب<sup>(٦)</sup> . فهل نستبعد ان يكون قزح افعاً من بين آلهة العرب العديدة ؟ وليس غريباً ان يكون اله العواصف ، فهو وان لم تزدهر شعائره . على رأي « نلدكه » حيث فقد جميع مميزاته على ما يظهر في اواخر العصر الجاهلي ، الا انه كان قد عبده الادوميون من قبل<sup>(٧)</sup> .

هذا ، ولا يعجب الانسان ان يكون للمطر وهو سر حياتهم - اله جدير بالعبادة . وعلى ذلك ترى Smith يعتقد بان اننيان التي كانت توقدها قريش في المزدلفة<sup>(٨)</sup> انما كانت نيران الاله قزح المقدسة<sup>(٩)</sup> .

(١) مجلة المشرق م ٣٧ ع ٢ ص ٢٣٨ .

(٢) ص ٢٢١ : صحيح البخاري .

(٣) ص ٣٠١ ج ٢ الآلوسى .

(٤) ص ٨٦ ج ١ : معجم البلدان وص ٩٠ ج ١ نهاية الأرب للتوحي .

(٥) ص ٥٢٠ ج ١ : معجم البلدان .

(٦) ص ٢٦٤ ج ١ القاموس الفيروز ابادي .

(٧) Enc. of Religion ١ ج ٦٦٦ .

(٨) (٨) برامج ص ٨٥ ج ١ : معجم البلدان وص ٦٦٩ ج ١ Enc. of Rel.

(٩) Religion of the Semites ٣٤٢ ص .



**النار :** وتقودنا نار الاله قزح الى الاشارة بان عبادة النار لم تكن مجهولة لدى بعض اعراب الجزيرة . فقد عبدها اناس فيها وهم على رأي الآلوسي . أشأت من العرب ، ربما سرى اليهم ذلك من الفرس والمجوس <sup>(١)</sup> . ويقول ابن قتيبة ان المجوسية كانت في نيم ، ويذكر اسماء بعض من كانوا يدينون بها <sup>(٢)</sup> . وفي كتاب الحيوان للمجاحظ تفصيلات ومعلومات عن النار ، وكذلك في نهاية الأرب للنويري حديث عام في النار ، واسماؤها وعبادها وبيوتها بما لا حاجة لنا به ، الا ما جاء على ذكر نيران العرب العديدة . ولا نشير هنا الا الى ثلاث منها وهي : نار الاستقاء ، ونار التحالف ، ونار الحرتين .

كانوا يشعلون مواد نباتية سريعة الاحتراق ، يعلقونها بأذناب البقر بعد ان يصعدوا بها الى جبل وعمر . وكان هذا العمل ، في زعمهم ، سبباً من اسباب نزول الفيث . هذه هي نار الاستقاء التي كانت تطحّب بضجيج من الادعية والتضرع .

واما الثانية ، وهي نار التحالف ، فكانوا لا يعقدون حلفهم الا عليها . يطرحون فيها الكبريت والملح . وما جاء في « أثنان العرب في الجاهلية » قال ابو عبيدة : « كانوا في الجاهلية الاولى اذا تحالفوا وتعاهدوا ، اوقدوا نارا وذنوا منها حتى تكاد تحرقهم . وعددوا منافع النار ودعوا على ناقض تلك البين ، والناكث لذلك العهد ، بجرمات تلك المنافع ، ويتحافضون عندها ، ويقولون : « الدم الدم والهدم الهدم ، والمعنى دماؤنا دماؤكم وهدمنا هدمكم ، والهدم اسم البناء المهدوم ، اي فما هدم لكم من بناء او شأن فقد هدم لنا ، وما اريق لكم من دم فقد اريق لنا ، يلزمنا من نصرتمكم ما يلزمنا من نصره انفسنا »

---

(١) ص ٢٣٣ ج ٢ الآلوسي .

(٢) ص ٢٩٩ كتاب المعارف لابن قتيبة . « وقد قال العلماء ان المجوسية كان يدين بها بعض

العرب في البحرين » ص ٣٨ ج ١ الكامل في التاريخ لابن الأثير .

وعبروا على استعمال ذلك يتوارثونه ، الى ان اتى الله تعالى بالاسلام ،  
وكان الحلف بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين الانصار ، فقال  
صلوات الله وسلامه عليه لهم : ، الدم الدم والهدم الهدم .  
وربما دنوا من النار حتى تكاد تمحشهم ، او تكاد تحرقهم . ويهلون  
بها على من يستخف بمقوقها ، ويتوعدونه بحرمان منافعها ومرافقها ،  
وفي ذلك نكد العيش وحرمان الحياة .  
ويسمون الرجل القسيم بامر تلك النار « المهول » وقد ذكرته  
الشعراء ، قال الكعبى :

كهولة ما اوقد المحلفون لدى الحالفين وما هولوا

وقال اوس بن حجر ، وذكر عيرا قائماً فوق نثر :

اذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حالف

وكان من شأنهم اذا تحالفوا ان يغمسوا ايديهم بالدم (١) .

غير ان نار الحرب التي اطاها خالد بن سنان (٢) كانت على ما يظهر  
احفل نيران العرب كلها بالحرافات . وهي في بلاد عيس . زعموا انه  
كان يخرج منها عنق فيسح مائة ثلاثة او اربعة اميال ، لا ثمر بشيء  
الا احرقه .. الى ان كان من امر خالد بن سنان اما كان حيث اخذ  
من كل بطن من بني عيس رجلاً وخرج بهم نحوها ، وقد خرج منها  
عنق كأنه عنق بعير ، واحاط بهم فقالوا : هلك والله اشياخ بني  
عيس آخر الدهر . فقال خالد كلا ! وجعل يضرب ذلك العنق ويقول :  
« بَدْءاً بَدْءاً ، كل هدي الله يؤدى ! انا عبد الله خالد بن سنان » فما  
زال يضربه حتى رجع وهو ينبعه والقوم معه كأنه ثعبان يتملك حجارة  
الحرة حتى انتهى الى قليب ، فانساب فيه فدخل عليه خالد ، فقال ابن  
عم له : لا ارى خالداً يخرج اليكم أبداً ... فخرج خالد ينطف عرقاً !!

(١) ص ٢٩ - ٣١ ايمان العرب في الجاهلية وراجع ص ٦ - ٣ الحيوان لمجاهد .

(٢) راجع ٢٧٠ ج ١ الكامل في التاريخ .

وفي هذه النار يقول الشاعر :

كنار الحرتين لها زفير تصم مسمع الرجل السبع<sup>(١)</sup>  
ولا عجب بهذه الخرافة عندهم ، فقد زعم بعض البربر النازلين بمصر  
ان خالد بن سنان هذا كان نبياً ، وكانوا يزلون بالفساطط بمصر على  
كعب بن يسار بن خبة العبيسي ، ويعظمونه زاعمين ان اياه هو خالد  
ابن سنان المذكور الذي بعث اليهم<sup>(٢)</sup> . وبما يروى عن خالد هذا انه  
قال لما حضرته الوفاة : اذا دفنتوني فاحضروا بعد ثلاث فانكم ترون  
بعيراً ابتر يطوف بقبري ، فاذا رأيتم ذلك فانبشوني ، اخبركم بما هو  
كائن الى يوم القيامة . ويزعمون ان بنته لما قدمت على النبي سمعت :  
« قل هو الله احد » فقالت : كان أبي يتلو هذه السورة ! وأكثر من  
ذلك ما رووا ان النبي قال عنها : هذه بنت نبي ضيعه قومه ، وبسط  
ها رداه<sup>(٣)</sup> .

• وكانت في اليمن فيما يزعم اهل اليمن نار تحكم بينهم فيما يختلفون  
فيه ، تأكل الظالم ولا تضر المظلوم<sup>(٤)</sup> . . . فهل بعد هذا شك في مكانة  
النيران وتقديسها بين بعض العرب في الجاهلية ؟

وحديث النار بدعونا الى الاشارة الى المحرق . وهو على رأي ياقوت  
صم كان بلعمان لبكر بن وائل وسائر ربيعة . وكانوا قد جعلوا في كل  
حي من ربيعة له ولداً<sup>(٥)</sup> . وهذه الرواية هي التي دفعت « وهوزن »  
الى الاعتقاد بأن ضحايا بشرية كانت تقدم للنيران في الجزيرة . وقد  
شك « نلدكه » في ذلك<sup>(٦)</sup> . والعرب سميت باسم هذا الصم ، وكانت

(١) س ١٠٦، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠ : ج ١ التويري .

(٢) س ١٩٣ ج ٣ مجمع البلدان .

(٣) س ٢٧٨ ج ٢ محاضرات الادباء للراغب الاصبالي .

(٤) س ١٧ الديرة لابن هشام .

(٥) س ٤٢٥ ج ٤ مجمع البلدان .

(٦) R. Smith. Religion of the Semites ٣٦٤ س

عمرو بن هند يدعى محرقاً . يقول الضبي لأنه احرق البجامة (١) . ولا غرابة في تسمية ابن هند بالمحرق ، فقد روى ابو الفرج انه أقسم على اثر حادثة ليعرقن مائة رجل من بني حنظلة ، فأمر بجفر اخدود وأضرهم فيه النار ورمى بها اولئك الماكين (٢) .

---

(١) مس ٦٨ أمثال العرب للضبي .

(٢) مس ١٢٩ ج ١٩ الأغالي .

## الباب الخامس المقامات الدينية

الفصل الأول : تحفظ وتمهيد مكة والكعبة الركن والمقام  
محجبات العرب الحمى الدنة القداح

تحفظ وتمهيد : قبل أن نلتبس شيئاً من مناسك العرب الجاهلين ،  
يجب ان نبدأ بتحفظ طالما نردد ذكره فيما نكتب من تاريخ العرب قبل  
الاسلام ، وخصوصاً حينما نتصدر للناحية الدينية منه ، ونعني بذلك قلة  
المآخذ الوثيقة ، وضيق صدر الروايات الاسلامية بهذه الشؤون . وما  
يجل الإشارة اليه ذكر مقطع ورد لابن قتيبة ، وقد كافه احدهم ان  
يكتب اليه رسالة بالمبسر والقداح ، قال :

« وقد كلفت ، رحمك الله ، شططاً ، وحاولت عيوا ، لان المبسر  
أمر من امور الجاهلية قطعه الله بالاسلام . فلم يبق عند الاعراب إلا  
النبد منه اليسير ، وعند علمائنا إلا ما أدى اليهم الشعر القديم ، من غير  
ان يجدوا فيه اخباراً تؤثر او روايات تحفظ . والشعر بضيق بالاوزان  
والقوافي مما ينزع له الكلام المنشور . على انني لم اجد في اشعارهم شيئاً  
على جلالته وعظمته نفعه هو اقل منه ، انا يعرض في شعر الكثيرين من  
ذكره البيتان والثلاثة . وأكثرهم يضرب عنه حفعاً . وليس ذلك  
مذهبهم في وصف الابل ، والخير ، والنعام ، والطباء ، والقطا ،  
والفلوات ، والحشرات . ولم اجد فيهم أحداً انهج بذكر القداح من ابن

مقبل نجم الطرماح بعده . ولو جمعت ما في شعر احدهما من ذكره لم  
نجد به شعر ما فيه من وصف حمار او بعير <sup>(١)</sup> .

والكلام نفسه لا ينطبق على المبسر والقداح فحسب ، وانما ينطبق  
على امور الجاهلية (والدينية خاصة ) بنوع عام . وليس المبسر كما قال  
ابن قتيبة . الا امرا من امورها . وكما جد الرجل وجمع كنيباً في  
المبسر والقداح ، كذلك نحاول ان نجد شيئاً تلفت النظر اليه لعله يفتح  
اغربنا من تلاميذ الموضوع آفاقاً تهديهم الى تدييج رسالات اوسع بحثاً  
وادق تحصيلاً وأعم فائدة .

هذا ، ولا شك في ان مكة وما حولها من اماكن الاستقرار كانت  
في الحجاز منذ التقدم بحجات للعرب يفدونها من كل صوب في مواسم  
معينة من السنة ، اعتادوا ان يقيموها تبادلاً للمصالح المشتركة بينهم .  
وكانت هذه المواسم اسباب هامة في سيادة اهل الحجاز ، وخاصة قبيلة  
قريش ، في كثير من الامور . كانتشار لغتها وعاداتها ومناسكها التي  
كانت تقدمها الى اصنامها وحجارتها المؤثرة . يقول البعثوني :

« كانت العرب اذا حجت البيت فرأت تلك الاصنام ، سالت قريشاً  
وخزاعة فيقولون نعبدها لتقربنا الى الله زلفى . فلما رأت العرب ذلك  
التخذت اصناماً فجعلت كل قبيلة لها صنماً يصلون اليه تقرباً الى الله <sup>(٢)</sup> .  
والظاهر انه كان لهم اعياد كثيرة منها زمنية كالام مسراتهم وافراحهم  
تصبرهم على عدو ، وظفرهم بخصم ، وهذا يكون عند قبيلة دون اخرى  
ومنها مكانية واهمها ما كان يقام فيها ذكرنا من المدن حيث كانت مناة  
كما في احوال العرب لاهل المدينة ، واللات لاهل الطائف ،  
والعزى لاهل مكة . وهذه الاماكن الثلاثة كانت تشد الرحال فيقصدوها  
العرب ويعظمونها كتعظيم الكعبة . وكان لها سدة يقومون بخدماتها ،

(١) ص ٣٠ ٣١ المبسر والقداح لابن قتيبة .

(٢) ص ٢٩٥ ١ تاريخ ابن واضح البغوي .

وخصوصاً حينما يجتمع عبادها فيطوفون بها وينحرون عندها (١) .  
وبكاد لا يخلو كتاب من الكتب الاولى وغيرها مما ذكر شيئاً عن  
الوثنية العربية ، من الاشارة الى ان العرب بدؤا وحضراً كانوا ،  
مع تعظيمهم للاصنام يعترفون بفضل الكعبة عليها لأنها كما يرددون  
دائماً بيت أبيهم ابراهيم .. ومن هذه الاشارة نفهم انهم يجمعون  
تقريباً على القول بانتشار الحنيفية وقد مر حديثها في بلاد  
العرب .. ولا نعلم تماماً اسباب حرصهم على هذه الفكرة . والظاهر ان  
السبب الرئيسي « اسلامي محض » يميل الى اسناد ما هو متفش من الفضائل  
بين العرب الجاهلين الى الدين الحنيفي القديم .. الى « الفكرة الاسلامية »  
التي كانت قبل الاسلام .. الى اسماعيل وابراهيم . والحقيقة اننا لا  
نعلم ان نرى كما ترى تلك الكتب - هذا الانتشار الواسع من  
تلك التعاليم ، وتلك الفكرة الممثلة بالشعور بالآه واحد اعلى . والا  
كيف نفسر هذا العناء الذي قابلت به العرب نبينهم في اوائل الدعوة  
وذاك النزاع الذي اشتمل عليه صدر التاريخ الهجري ؟ بل كيف نؤول  
الآية : « اجعل الآلهة إلهاً واحداً ان هذا لشيء عجاب » (٢) . فالتوحيد  
لا بد ان يكون قد اقتصر على القليل بالنسبة الى الاكثورية الوثنية  
المطلقة . وبما ذكره امير علي في حديثه عن بنات الله ان عبادة هذه  
الاصنام كانت بالدرجة الاولى ، تمثيلاً للقوة المولدة في الطبيعة . وهي  
تشبه في ميزاتها دبابة الساميين القدماء والفينيقيين والبابليين . على ان  
اكثورية الامة ، وخصوصاً القبائل التي تنسب الى الشعب المصري ، عكفت  
على نوع بسيط من الدين الفنتشي ، فكانت الحيوانات كالانزال والحضان  
والجمل . والنباتات كالنخيل ، والمواد غير العضوية كقطع الصخور  
والاحجار .. تكون الاشياء الرئيسية للعبادة . وقد وجدت فكرة الاله

(١) ٣٤٧ - ٣٤٨ ج ١ آلوسي .

(٢) القرآن الكريم س ٣٨ آية ٥ .

الاعلى بينهم ، إلا ان تأثيرها كان مقصودا على اقلية ضئيلة تخلصت من عبودية الوثنية متأثرة بتعاليم من جاورها من البابين ، واليهود والنصارى<sup>(١)</sup> . وقد اتخذت مؤلفات العرب الجبرية اشكالا مختلفة كما ذكرنا منها ما كان ينقل ، ومنها ما بقي مكانه حيث اكتشف ثابتا في صخرة ، ومنها كالحجر الاسود ما كان يحاط ببنية صغيرة ، إذ لم تكف 'عبادة' لحاطته بالاحجار<sup>(٢)</sup> .

هذه البنايات المقدسة امثال رضى ، والتليس ، وكعبة نجران ، وسنداد ، ورثام ، وبيت العزى [ وبعضها مسيحي ] طالما حاول اصحابها ان يظاهروا بها الكعبة او حرم مكة الذي قدسه العرب على مختلف قبائلهم ومعتقداتهم وتزعائمهم . ولما كانت مكة هذه المكانة السامية في قلوب العرب الجاهليين [ وفي عقيدة العالم الاسلامي فيما بعد ] ، وجب ان نأني عليها بشيء يجاري ما نحن بشأنه في بحثنا هذا .

**مكة والكعبة :** لا تكاد مكة تتخلص من ضباب الاساطير والخرافات إلا على عهد النبي حواري سني ميلاده ، اي في النصف الاخير من القرن السادس للميلاد . ونحن اذ نحاول سرد حديث عنها وعن الكعبة ، انما يبيننا تلك الروايات التي ترجع بما تدور حوله الى ما وراء هذا التاريخ . وبكلمة تعالج اخبارا نكتنفها الخرافة من كل جانب ، وإذا شئت فقل اننا في نهار الحديث عن مكة الاسطورة .

فنحن لا ندري الى اي زمن يرجع بنا تأسيس مكة على وجه الضبط ، غير انه لا يستبعد ، بل يكاد يكون واقعا ، وجودها قبل المسيح بعشرات او مئات من السنين !! اما اذا جاز لنا ان نأخذ الاسطورة التي نسب تأسيسها الى مضاض بن عمرو الجرهمي ، صهر

---

(١) راجع كتاب The Spirit of Islam LXVI-LXVII

(٢) H. Lammens : Islam : Belief and Institutions ص ١٨



اسماعيل ، كانت مكة عندئذ في عالم الوجود قبل التاريخ المسيحي  
بآلاف !

ولربما كان بطليموس الجغرافي أقدم من اثار ابي مكة في التاريخ ،  
والظاهر انه كان يعرفها باسم مكورابا Macoraba <sup>(١)</sup> . وبقوت في معجم  
البلدان ينقل عنه تحديدها طولاً وعرضاً بالدرجات <sup>(٢)</sup> . ومن ذكر  
بطليموس لها نستنتج انها كانت بلدة عامرة في القرن الثاني للميلاد ، على  
انها يجب ان تكون كذلك قبل هذا التاريخ بكثير .

ويظن الدكتور Snouck Hurgronje <sup>(٣)</sup> انه ربما كان نبع ماء زمزم  
في واد غير ذي ماء ، سبياً في إيجاد المكان المقدس هناك <sup>(٤)</sup> وذلك لا  
يستبعد لما كان للمواحات ، ومناطق الامطار في الجزيرة الصحراوية  
الكبيرة من الازر في حياة البدوي المادية والروحية . واقد ذكر الكتاب  
ذلك الوادي على ان ابراهيم حينما وصل ومعه هاجر واسماعيل الى  
الحرم ، والتفت فلم ير احداً ، فقال : « ربنا اني اسكنت من ذريتي  
بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم  
وارزقهم من الثمرات لعلمهم بشكرونا » <sup>(٥)</sup> .

واقصة تتفق وظن الدكتور شيوخ ، ونجيب ابراهيم على دعائه : فند  
ترك ابراهيم زوجه وولده :

« فاشند عليها اخر . فوات هاجر في موضع ينز زمزم شجرة .  
وعلقت عليها ثوباً يظلمها من حر الشمس ، ونقد ماء الكوز الذي كان  
معها ، وعطشا ، فلم تدرك هاجر ما تصنع . وكانت تعدو نحو الحفا

---

(١) Enc. of Islam ٣ م ٤٣٧

(٢) م ٦١٦ م ٤ معجم البلدان .

(٣) له كتاب ضخمة ( Ne'aka ) في ٣٩٣ صفحة طبع سنة ١٨٨٨

(٤) Enc. of Islam ٢ م ٥٨٦

(٥) القرآن الكريم م ١٤ آية ٤٠ .

مرة ، ونحو المروءة اخرى في طلب الماء ، وهي تقول الهنا لا نهلكنا عطشاً ، فهبط عليها جبريل وبشرها بالنجاة . فانصرفت الى اسماعيل وهو يبحث الارض باصبعه فنبعت عين زمزم ، فخرت ساجدة لله تع . ثم جمعت الحداة حوله لئلا ينثر الماء ، وقالت له زمزم ، فسمي بذلك ، فلو انها ما فعلت ذلك لاسح الماء على وجه الارض شرقاً وغرباً ، فكنا هنالك حتى أقبلت قافلة من الين تريد الشام فرأوا طيوراً عاكفة على هاجر وولدها ، فتمعجوا من ذلك وقالوا ان الطير لا يأوي إلا على ماء والمهارة ، فأقبلوا ووجدوا هاجر واسماعيل على عين ماء عذب ، وقالوا ها من الانس انت ام من الجن ؟ فقالت : أنا هاجر جارية ابراهيم خليل الله ، وهذا ولدي منه ، وهذا المعين أخرج الله لولدي . فقالوا : ان حضرتنا باهالينا وسكننا هناك مؤنسين لك ، فهل تمنعنا عن الماء ؟ فقالت : انه لله يشربه خلق الله . فرجعوا واحتلوا اهلهم ومواشيهم ونزلوا الحرم <sup>(١)</sup> .

وقد مر معنا حديث زواج اسماعيل من امرأة هذه القبيلة ، وبناؤه البيت مع والده ، وايس في مكة يومئذ بيت مشيد ، وتعليم جبريل هما المناسك كلها ، واستقبال ابراهيم القبلة الخ . فكة اذاً حسب هذه القصة لا بد وان تكون نتيجة لاستقرار تلك القبيلة التي نزلت بززم جيرانا لاسماعيل واهله .

على ان الاخبار لا تكتفي بذلك ، فقد جاء بها : « ان اول ما خلق الله في الارض مكان الكعبة ، ثم دحى الارض من تحتها ، فهي سررة الارض ووسط الدنيا وأم القرى » <sup>(٢)</sup> . ولربنا رجعوا بخلق مكة انى خلق الله السموات فزعموا انه « وجد على حجر فيها كتاب فيه أنا

---

(١) م ١٤٣ فصوص الانبياء .

(٢) م ٢٧٩ م ٤ معجم البلدان .

انه رب مكة الحرام وضعها يوم وضعت الشمس والشمس « (١) » .. وكيف لا وقد بنتها الملائكة لاول مرة قبل آدم ، لا بل قبل خلق الارض باربعين عاماً ؛ واذا شئت فبالقي عام « (٢) » ، وذلك حينما اراد الله ان يجعل خليفة في الارض ، فأجابته الملائكة « أنجعل فيها من يفسد فيها ويهلك الدماء » « (٣) » . وغضب عليهم فمادوا بالعرش ، وطافوا سبعة أطواف ؛ واسترضوا ربهم فرضي وأمرهم ان يبنوا له بيتاً في الارض يعوذ به من سخط عليه من بني آدم ، فبنوه حلال البيت المعصور الذي هو تحت العرش وعلى قدره ومثاله . وأمر من في الارض ان يطوفوا به كما يطوف اهل السماء بالبيت المعصور « (٤) » . بهذا يفسرون : « ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين » « (٥) » .

وكانت الملائكة تحبه قبل آدم « (٦) » ، فلما اهبط الى الارض اشتد حزنه . وبكاؤه ، فعزاه الله بحبة من خيام الجنة ووضعها له بكة في موضع الكعبة ، وانزل لها الركن كرسياً لآدم . وهما باقوتتان من يوافيت الجنة ... وقد حرس الملائكة لآدم خبته ، وذادوا عنها ساكن الارض ، وساكن الارض يومئذ من الجن والشياطين . فمن اجل الملائكة ومقامهم حرّم الحرم حتى اليوم ووضعت اعلامه حيث كانت مقام الملائكة . وقد حرم الله على حواء دخول الحرم لحطيتنها في الجنة . حتى إذا ارادها آدم خرج بها من الحرم كله « (٧) » .

(١) من ٢٦١٩ م نفس المصدر «والكتاب على رأي ابن اسحاق بالمرابطة. البقرة من ٩١٢ م.

(٢) من ٢٣-٢٥ الإعلام بأعلام البيت الحرام للنهر والي .

(٣) القرآن الكريم من ٢ آية ٢٨

(٤) من ١٠٠-١١٠ تاريخ الخميس في احوال أنف نفيس ويراجع معجم البلدان من ٢٧٩ م ٤

(٥) القرآن الكريم من ٣ آية ٩٠

(٦) من ٢٨١ م معجم البلدان ، من ١٣ اخبار مكة

(٧) من ٨-٩ اخبار مكة

ثم بنى آدم اساس الكعبة بعد دثور ما بنته الملائكة حتى ساوى وجه الارض ، وعلى هذا الاساس وضع البيت المعمور الذي انزل من السماء<sup>(١)</sup> فكان اول من اسس البيت وحلى فيه وطاف به<sup>(٢)</sup> .. ولما مات آدم ودفعت خيمته التي عزاه الله بها بنى بنوه مكانها بالطين والحجارة بيتاً لم يزل معموراً حتى كان زمن نوح ، فنسف الفرق ، وغير مكانه<sup>(٣)</sup> . وفي رواية ثم نسه الطوفان بل رفعه الى السماء سبعون الف ملك ، وبقيت قواعده حتى ان الماء لم يصل الكعبة بل قام حولها .. وبقيت هي معكة في الهواء الى السماء<sup>(٤)</sup> ، وان سفينة نوح طافت بالبيت أربعين يوماً ثم وجهت الى الجودي<sup>(٥)</sup> .

وكان الناس يحجون الى مكة والى موضع البيت قبل ابراهيم<sup>(٦)</sup> حتى بوا له انه مكانه<sup>(٧)</sup> ، بعد ان اوحى اليه ببناءه . وكان يومئذ في الشام ( وقيل في ارمينية ) عندما اقبل على البراق يتبع الكينة وهي ربح هقافة اي ساكنة طيبة لها وجه ينكلم ، وجناحان . [ وفي رواية اخرى هي ربح حجوج لها رأسان شبه الحية يتبع احدهما صاحبه ] ومعها ملك يدها على موضع البيت<sup>(٨)</sup> .

ويروى انه لما أراد ابراهيم بناء البيت 'عرج به الى السماء . فنظر الى مشارق الارض ومغاربها ، وقيل له اختر ، فاختر موضع مكة ، فقالت الملائكة : يا خليل الله اخترت موضع مكة وحرم الله في الارض .

(١) ص ٢٧ النهر والى .

(٢) ص ٧ اخبار مكة .

(٣) ص ٢٨ - ٢٩ النهر والى .

(٤) ص ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ج ١ تاريخ الخبىس

(٥) ص ٢٠ اخبار مكة

(٦) ص ٢٨٠ م ٤ معجم البلدان .

(٧) راجع القرآن الكريم ص ٢٢ آية ٢٧ .

(٨) ص ١١١ ، ١١٢ ج ١ تاريخ الخبىس .

فبناه ، وجعل اساسه من سبعة اجبل ( او خمسة او اربعة ) ، وكانت الملائكة تأتي بالحجارة الى ابراهيم من تلك الجبال (١) .

ثم انهدم بناء ابراهيم ، فبنته العمالة من بعده . ثم انهدم فبنته قبيلة من جرهم الى ان كان زمن قصي وولايته أمر البيت فجمع نفقته ، وهدم الكعبة ثم بناها بنياناً لم يبن مثله ممن بناها قبله احد .

وقيل ان امرأة جمرت الكعبة بالبخور فطارت شرارة من مجمرها في ثياب الكعبة فاحترق اكثر اخشابها... ودخلها سيل عظيم فصدم جدرانها فهبت قريش تجدد بنيانها (٢) .

وهنا نكاد نتكلم حقائق لولا بعض المشوبات ، فقد بلغ رسول الله اذ ذاك خمأ وثلاثين سنة حينما اجتمعت قريش لبنيان الكعبة ... وكان البحر قد رمى بسفينة الى جدة لرجل من تجار الروم فاخذوا خشبها ... وكان بكة رجل قبلي تجار فنهاهم اصلاحها ، الا انهم كانوا يهابون هدمها ، ويخشون افعى كانت تخرج من بئر الكعبة التي كان يطرح بها ما يهدى لها كل يوم ، فتشرق على جدار الكعبة لا يدنو منها احد الا اجزأئت وكشت وفتحت فاها... ويأتي طائر غريب فيخطف الحية ، وبذلك يرضى الله عما أرادت قريش ، فقد كفاهم امر هذه الآفة وهيأ لهم العامل والخشب ، فيجمعون امرهم في هدمها وبنيانها... ويتناول احدهم من الكعبة حجراً فيثب من يده الى مكانه ، فيقول : يا معشر قريش، لا تدخلوا في بنياننا من كسبكم الا طيباً . لا يدخل فيها مهر بغي ولا بيع ربا ولا مظالة احد من الناس . وبدأ الوليد بن المغيرة يهدمها ، فتربص الناس تلك الليلة وقالوا لنتظر ، فان احبب لم يهدم منها شيئاً ، فلم يصبه شيء ، فهدم الناس معه ... حتى اذا انتهى بهم الهدم الى اساس ابراهيم ، افضوا الى حجارة خضر كالأسنة آخذ بعضها ببعض ... وقد

(١) ص ٢٨١ م ٤ معجم البلدان ، ص ١٣ اخبار مكة

(٢) ص ٤٣ م ٤٩ - ٥٢ النور والى

ادخل رجل من قريش عتلة بين حجرين ليقلع احدهما ، فلما تحرك الحجر تنقضت مكة باسرها فانتهوا عن ذلك الأساس.. وبعد ان تذكر السيرة الروايات التي تزعم ان كتباً وجدت هناك .. وبعضها بالسريانية .. يقول ابن اسحق ان القبائل من قريش جمعت الحجارة لبنائها ، كل قبيلة تجمع على حدة ، ثم بنوها حتي بلغ البنيان موضع الركن فاختصوا فيه ، كل قبيلة تريد ان ترفعه الى موضعه دون الاخرى (١) . ثم تكمل القصة كما هو معروف من اختكاسهم الى اول داخل عليهم ... وكان الامين .

**الركن والمقام :** هذا الحجر الاسود الذي اخضعت على وضعه مكانه قبائل قريش ، لا يشك البعض في كونه بقية حارخة من عبادة الاحجار . ويرى ولهورن ان الكعبة انما تدن بقداستها لهذا الركن ، ويعقب فنسكه على ذلك بقوله ان ذلك ممكن لان ديانة العرب القدماء ، انما كانت قائمة بجوهرها على عبادة الحجارة (٢) . ومن المعلوم ان الحجر الاسود لم يكن الحجر المقدس الوحيد في الكعبة ، فقد وجد بها اصنام واوثان وانصاب كثيرة بينها الـ ٣٦٠ مثلاً ، كما ان مقام ابراهيم كان منذ القدم حجراً مقدساً (٣) . قال تعالى : « واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامناً ، واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى ، وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والماكفين والركع السجود » (٤) .

وليس بعيد ان يكون الركن والمصلى « المقام » قطعتين من تلك الاحجار البركانية التي نخل الى الناس انها اجسام سماوية ، ولربما كانا كذلك اي من بقايا نيازك متساقطة ، وعلى هذا الاساس كان تقديس العرب الوثنيين لها ، وعبادتها ، كما قدسوا النجوم وعبدوها . وليس غريباً ايضاً ان

(١) ص ١٢٢ - ١٢٦ السيرة ، ص ١٠٧ - ١٠٩ أخبار مكة

(٢) ص ٥٩٠ - ٥٩١ Enc. of Islam

(٣) ص ٥٩١ نفس المصدر

(٤) القرآن الكريم ص ٢ آية ١٢٥

تكون الاخبار المتاخرة كما سئى مبنية على هذا الاساس . فقد ظل وما زال الركن والمقام من مقدسات العرب بعد الاسلام . ولا نحتاج الى القول بان تنامي المسلمين عن التحدث عن الوثنية بعد ان عفوا على آثارها وازالوا من الوجود في التاريخ وفي الادب كل ما يتصل بها <sup>(١)</sup> كانت سبباً في طمس ما يتعلق بهذين الحجرين من مميزات وطفوس جاهلية ... اما الروايات الاسلامية عنها فكثيرة ومختلفة ، غير انها اجمت على تقديسها في الاسلام ، ولا تكتفي الاخبار بتقديسها فحسب ، بل هما في الاصل « يا قوتان من يا قوت الجنة طمس الله نورهما . ولو لم يطمس نورهما لأضآ ما بين المشرق والمغرب » <sup>(٢)</sup> . وعن ابن عباس قال : « ليس في الارض شيء من الجنة الا الركن الاسود والمقام ، فانها جوهرتان من جوهر الجنة ، ولولا ما معها من اهل الشرك ، ما معها ذو عاهة الا شفاء الله » <sup>(٣)</sup> . لا بل ينبون الى النبي حديثاً قاله لعائشة ، وهي تطوف معه بالكعبة حين استلم الركن :

« ولولا ما طبع على هذا الحجر با عاهة من ارجاس الجاهلية وانجاسها اذا لاستنفي به من كل عاهة ، واذا لالقي كهية يوم انزله الله ، وليعيدنه الله الى ما خلقه اول مرة . وانه لياقوتة بيضاء من بواقيت الجنة ، ولكن الله غيره بمعصية العاصين ، وستر زينته عن الظلمة والآفة لأنهم لا ينبغي لهم ان ينظروا الى شيء كان بدؤه من الجنة » <sup>(٤)</sup> ..

والحجر الاسود كان أيضاً في الابتداء ملكاً صالحاً <sup>(٥)</sup> وسيأتي مع المقام يوم القيامة .. كل واحد مثل ابي قبيس يشهدان لمن وافاهما بالموافاة <sup>(٦)</sup> .

(١) راجع ص ٤٣ حياة محمد لهيكل

(٢) ص ١٠٠ ج ١ تاريخ الخميس

(٣) ص ٢١٢ م ٢ معجم البلدان

(٤) ص ٣٠٣ م ١ نهاية الارز في فنون الادب

(٥) ص ١٠٣ ج ١ تاريخ الخميس

(٦) ص ٣٠٤ م ١ نهاية الارز

ومن الاخبار ما يجعل حجارة الارض التي من الجنة ثلاثة بدل اثنين.  
قال محمد بن علي : « ثلاثة احجار من الجنة : الحجر الاسود ، والمقام ،  
وحجر بني اسرائيل » (١) .

اما الحجر الاسود ، فكما ذكره باقوت ، في مقدار رأس الانسان (٢) .  
وقد قيل ان الزرامطة اقتلعوه سنة ٣١٧ هـ حينما وافى بهم ابو طاهر  
القرمطي مكة فنهبوا اموال الحجاج وقتلوه ، وذهبوا بالحجر الى هجر ،  
وبقي عندهم اكثر من عشرين عاماً ، ثم حملوه الى موضعه (٣) . وقد  
حدثني من رآه ان به نفرة كبيرة لما مر عليه من لمس وتقبيل اثناء  
استلامه عند الطواف طيبة هذه الاجيال التي مرت على تقديسه .

واما المقام فتختلف الروايات فيه ايضاً ، على انها تجمع على ان قداسة  
انسا هي منبعثة عن صلته بابراهيم . ومن هذه الروايات قولهم انه هو  
الحجر الذي قام فيه ابراهيم حين رفع بناء البيت ، وقيل هو الحجر الذي  
وقف عليه يوم اذن في الناس بالحج ، فتطاول له وعلا على الجبل حتى  
اشرف على ما تحته ... فلما فرغ منه ، وضعه قبلة .. وكذلك رسخت  
قدما ابراهيم فيه مقدار سبع اذراع ، ووسطه قد استدق من التمسح به ،  
اما ذرعه فمقدار ذراع ، وهو على ما يذكر باقوت ، في حوض مربع  
حواله رحاص . ومن مقداره يظهر انه اكبر من الركن وهو مثله حجر  
الاسود (٤) .

والركن على ما يظهر المكانة الاولى ، فهو بين الله في الارض ، فمن  
لم يدرك بيعة النبي وتمسح به فقد بايع الله ورسوله (٥) . هذا هو الحجر  
الاسود الذي نزل من الجنة وهو اشد بياضاً من اللبن فودته - كما

(١) س ٢١٢ م ٢ مجمع البلدان

(٢) س ٢٨٠ م ٤ نفس المصدر

(٣) س ١٥٣ م ٨ الكامل في التاريخ وس ٢١٣ م ٢ مجمع البلدان

(٤) س ٥٨٨ - ٥٨٩ م ٤ مجمع البلدان

(٥) س ٣٠٤ م ١ نهاية الارب



ذكر - خطايا البشر . او اسود - كما يقول البعض - من لمس الخيف  
في الجاهلية (١) . ويرحم الله الراشد عمر . فقد حدث ابو سعيد الخدري  
قال :

« خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى مكة ، فلما دخلنا  
الطواف قام عند الحجر وقال : والله اني لأعلم انك حجر لا تضر ولا  
تنفع ، ولو لا اني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك ،  
ثم قبله ومضى في الطواف (٢) » .

محجبات العرب : ويجب ان لا يخفى على بال احد ان مكة - وان  
ارتفعت مكانتها عن سواها من اماكن العبادة - هي القبة الوحيدة في  
الجزيرة . فقد كان للعرب كعبات عديدة اخرى تخرج اليها في مواسم  
معينة ، وغير معينة ، تعمر عندها ، وتقدم لها الذور والهدايا ، وتطوف  
بها ، ثم ترحل عنها بعد ان تكون قامت بجميع المناسك الدينية المطلوبة .  
وللاحظ انه لم يكن هناك لرب من الابواب بيت او معبد الا في  
بتعة يظهر فيها شيء من الشروع في حياة الاستقرار . والحقيقة ان اهم  
شائر البدو الدينية انما كانت تتجلى في حجهم الى اماكن العرب الحضريين  
المقدسة في المدن امثال مناة واللات والعزى في المدينة والطائف ومكة .  
اما المزارات الثانوية التي كان يؤمها بعض القبائل فكانت وان ابتعدت  
عن المدن احيانا كثيرا ما نشاد في بقاع لم يعد اهلها بدوا اقحاحا (٣) .  
وكما كان للكعبة خدام وحجاب ، كذلك كانت لهذه البيوت - التي  
بني بعضها مفاهاة للكعبة نفسها كهيئة وسدة .

يقول الهذلي في الاكليل : « وقد كان للعرب بيوت تحجها » (٤) .  
ويعدد اللات ، وذا الخلعة ، وكعبة نجران ، وكعبة شداد الايادي ،

(١) مر ١٠٠ ج ١ تاريخ الخبى

(٢) مر ٣٠٣ م ١ نهاية الارب و مر ١٨٣ م ٢ صحيح البخاري

(٣) مر ١١٢ Smith : Religion of the Semites

(٤) مر ٨٤ ج ٨ الاكليل الهذلي .

وكعبة غطفان ، والاخيرة .. كما يقول بناها ظالم بن سعد بن ربيعة  
وهدمها زهير بن حباب الكلبي ، فقال الرسول من بعد : لم يكن شيء  
من امر الجاهلية وافق الاسلام إلا ما صنع زهير بن حباب . وفي صفة  
جزيرة العرب ، يقول الحمذاني :

« مواضع العبادة مكة واينياء باعلى نخلة ، وذو الخلصة بناحية تبالة ،  
وكعبة نجران وريام في بلد همدان ، وكنيسة الباغونة بالحيرة <sup>(١)</sup> .  
وفي السيرة :

« وكانت العرب قد اتخذت من الكعبة طوائف ، وهي بيوت  
تعظمها كتعظيم الكعبة ، لها سدة وحجاب ، ونهدي لها كما نهدي للكعبة  
وتطوف بها كطوافها بها ، وتحرع عندها <sup>(٢)</sup> .

وهو يذكر فيما يذكر من هذه البيوت غير ما اشرنا اليه  
العزى ومناة ورضاء . وفي كتاب الاصنام : يذكر ابن الكلبي كنيسة  
بناها ابرهة الاشرم على باب صنعاء محاولاً صرف العرب عن مكة اليها <sup>(٣)</sup> .  
وقد ذكرها ياقوت فقال :

ولما استمر ابرهة ببناء القليس كتب الى النجاشي : « اني قد بنيت  
لك ، ايا الملك ، كنيسة لم يبن مثلاً لك كان قبلك ، ولست بئته  
حتى احرف اليها حج العرب .. ويجري ذكر هذا الكتاب على السنة  
العرب فيغضب احد النساء ويرسل من يجدي فيها ، ويقال لأبرهة  
هذا فعل رجل من اهل البيت الذي تحج اليه العرب بمكة ، فيغضب  
ابرهة وتكون قصة القيل <sup>(٤)</sup> .

ومن تلخيص ما جاء عن القليس في « الروض الاتف » يستفاد انها  
لما تلاثى ملك الحبشة من اليمن ، اقر ما حول الكنيسة ولم يعمرها

---

(١) ص ١٢٧ صفة جزيرة العرب للحمذاني .

(٢) ص ٥٥ في السيرة .

(٣) ص ١٦-١٧ كتاب الاصنام .

(٤) ص ١٧٢ م : مجمع البلدان .

احد ، وكثرت حوفا السباع والحيات ، فكان العرب يتخوفون من القرب منها ، ويزعمون ان من اخذ شيئاً من انقاضها استهوته الجن ، وقد بقيت حتى زمن ابي العباس السفاح حيث ارسل لها عامله في اليمن ، فاستخرج ما كان فيها وخرّبها حتى عفا رسمها وانقطع خبرها <sup>(١)</sup> .  
ويظهر ان كعبة نجران التي يقول فيها الاعشى :

وكعبة نجران حتم عليك حتى تناخي بابواها

نزور يزيدا وعبد المسيح وقبسا ، هم خير اربابها

اصبحت ، بعد دخول النصرانية نجران ، كنيسة او شبه كنيسة .. يقال انها بنيت على بناء الكعبة مضاهاة لها ، ومن الروايات ما يجعلها قبة من ادم ، من ثلثائة جلد ، اذا جاءها الحائف آمن ، او طالب حاجة قضيت ، او مترفد ارفد ، فاذا كان ذلك ، لم تختلف عن غيرها من مضارب الشيوخ الرئيسية التي تجتمع حولها العشرة ، وتكتسب هيبتها وعظمتها من شخصية الامير وثروته وكرمه ، وتكون اذا كالطراف الذي يتخذها الاغنياء بيتاً من الأديم ، ويذكره الشاعر :

رأيت بني الفبراء لا ينكرونني

ولا اهل هناك الطراف المدد <sup>(٢)</sup>

ويرجح الظن بان اصحاب هذه الكعبة قد تنصروا ، ذكر الاعشى « عبد المسيح » ، ويزيد وقبسا الذي كان من خير اربابها . وبما ذكره ياقوت قال : « وكان فيها اساقفة معنون » <sup>(٣)</sup> .

وذو الخليفة بيت مقدس آخر في الجنوب ، وقد مر معنا حديث عنه . ذكر ياقوت انه بيت اصنام بتالة قدسه عدد كبير من القبائل العربية . وتعظيمهم له دعوه بالكعبة البانية مضاهاة للكعبة الشامية وهي

(١) ص ٤٦ هامش كتاب الأصنام .

(٢) ص ٣٩٤ ج ٣ الألويسي .

(٣) ص ٧٥٦ م ٤ مجمع البلدان .

البيت الحرام (١) .

وكذلك رؤام . قال المذاني :

« اما رؤام فانه بيت كان متسكا بئسك عنده ، وبجج اليه ، وهو في رأس جبل اقوى من بلد همدان (٢) »

وروى ابن اسحاق قال :

« وكان رؤام بيتاً لهم يعظمونه وينحرون عنده ويكلمون منه إذ كانوا على شركهم ، فقال الجبران ( وقد مر حديثها ) لتبع انما هو شيطان يفتنهم بذلك فخل بيننا وبينه ، قال فشأنكما به ، فاستخرجاه منه فيما يزعم اهل اليمن كلباً أسود ، فذبحاه ثم هدما ذلك البيت فبقاياها اليوم ( زمن ابن اسحاق ) كما ذكر لي بها آثار الدماء التي كانت تهرق عليه » (٣) .

وفي هامش الاكليل :

« ان رؤاما كان فيه شيطان . فلما جاء الجبران مع تبع نشر التوراة عنده ، وجعل يقرأ فيها ، فطار ذلك الشيطان حتى وقع في البحر » (٤) .  
غير ان هذه البيوت التي عظمها العرب في الجنوب لم تبلغ مكانة الكعبة ، وليس بعيد ان تكون عظمة البيت الحرام قد ضاعت هذه البيوت مجتمعة . وهي ، على ما لها من التقديس ، لم تكف عرب الحجاز فقد كان لهم في مدنيهم الشهيرة بيوت اخرى كبيت ثقيف الذي كان له سدة ويضاهون بذلك قريشاً (٥) .

واقعد ذكرنا الكثير عن اللات ومناة والعزى .

ولعل القصر ذا الشرفات الذي ذكره الاسود بن يعفر في قصيدة له

---

(١) م ٤٦١ م ٢ نفس المصدر .

(٢) م ٨٢ الاكليل .

(٣) م ١٧ ١٨ البيرة .

(٤) م ٨٣ هامش الاكليل .

(٥) م ٦٠ ج ٧ الجبران الجاحظ ، وراجع كتاب الأصنام م ١٦ والبيرة م ٣٢

مع بارق والخورتق والسدير ، من أشهر الأماكن المقدسة في القسم الشمالي الشرقي من جزيرة العرب . وكان لأباد التي كانت تنزل سنداد . وسنداد نهر فيما بين الحيرة إلى الأبله . وكان عليه هذا القصر الذي كانت تحج إليه العرب . وبما يروى أن عمر بن عبد العزيز مر بقصر لآل جفنة فتمثل مولاه مزاحم بمقصدة الأسود النهشلي التي يقول فيها :

ماذا أوصل بعد آل محرق تركوا منازلهم ، وبعد إباد

أهل الخورتق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

فقال له عمر ألا قرأت (١) : « تركوا من جنات وعيون ، وزروع ومقام كريم ، ونعمة كانوا فيها فاكهين ، كذلك وأورثناها قوما آخرين » (٢) .

وقد دعي هذا القصر بذي الكعبات أيضاً . قال الحمذاني : « وكانوا يعبدون بيتاً يسمى ذا الكعبات » (٣) ويروى للمناس قوله :

الك السدير وبارق ومبايض ولك الخورتق

والقصر من سنداد ذو الكعبات والنخل المنبق (٤)

وهناك بيوت معظمة كثيرة في أماكن شتى من بلاد العرب أمثال « رضى » أو « رضاء » الذي هدمه المستوغر « عمرو بن ربيعة بن كعب » في الإسلام وقال :

ولقد شددت على رضاء شدة فتركها فلا تنازع أسحما

ودعوت عبدائه في مكرورها ومثل عبدائه يفتش المحرماً (٥)

ثم « الفليس » لقبائل طيء عند جبلي سلمى وأجأ (٦) . و « السعيدة »

(١) ص ١٦٥-١٦٥ م ٣ . معجم البلدان .

(٢) القرآن الكريم ص ٤ : آية ٢٥ . ٢٨ .

(٣) ص ١٧١ صفة جزيرة العرب .

(٤) ص ٢٣٠ نفس المصدر .

(٥) ص ٣٠ كتاب الأصنام

(٦) ص ٥٦ الحيرة .

وكان بيتاً تحببه العرب وسدنته بنو عجلان . وقيل ان قبائل الأزد كانت تعبده <sup>(١)</sup> . ولا شك في وجود عدد كبير آخر من البيوت التي تحبها العرب وتقدها ، وتقدم لها القرابين والهدايا ، وتخصص لها الحجاب والسدنة ، وثأنيها إما قصداً وإما عرضاً في اثناء مرورهم . يعرجون عليها ويقيسون عندها أياماً ، فيرتاحون عندها وينشقون . وكثيراً ما تكون هذه المزارات المقدسة عند عين وغدير ، او واحة وشعب .

الحمى : وكما كان الشرع يبطل الكثير من اعمال الجاهلية ، كذلك هدم ما كان عليه اعزاء العرب واقرباؤهم من التفرد بالحمى ، اذ كان القوي منهم اذا انتجع ارضاً خصبة اوفى بكاب على مرتفع منها واستعواه ثم أوقف له من يسع منتهى عوائه ، فحيث انتهى صوته حى المكان من كل ناحية لنفسه ، ومنع الناس منه <sup>(٢)</sup> . وفي الامثال يقولون : « اعز من كليب وائل » . رووا عنه قالوا :

وقد بلغ من عزه انه كان يحمي الكلاً فلا يقرب حماء ، ويجير الصيد فلا يباح . وكان اذا مر بروضة اعجبته ، او غدير ارتضاه رمى بكلب هناك فحيث بلغ عواؤه كان حى لا يرعى . وكان اسمه وائلا فلما حى كلبه المرمى الكلاً قيل اعز من كليب وائل . ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه انه لا توقد نار مع ناره ، ولا ينشق احد الى الورد الا بامر . <sup>(٣)</sup> .

وهذا ما يخالفه رأي Smith القائل بأن التملك في الصحاري كان غير معروف ، وهو يرى ايضا ان فكرة الحمى لم ترتكز على هذا التملك او الخاصية ، وانما كان يحمى المكان لوجود الاله او الشيء المقدس <sup>(٤)</sup> . ولا يسعنا ان نتخذ هذا الرأي ، ونحن نعتقد انه قد وجد في الجاهلية « حى الرجل »

(١) س ٩٤ م ٣٠٠٠ مجع البلدان .

(٢) س ٢١٧ م ١٨٠٠ لسان العرب ، س ٣٤٣ م ٢٠٠٠ مجع البلدان

(٣) س ٣٤١ م ٢٠٠٠ الامثال البدائي

(٤) س ١١٢ Religion of the Semites

و « حمى للاله » ونعني بالأول تلك المنضقة المعشوشبة التي يجددها الشيخ  
او الامير ، ويجرم على الغير الانتجاع ، او حتى السير فيها ، وأما حمى  
الاله . وطالما يكون في مكان طري فهو المكان الذي تحرمه السدة  
تقديساً للاله ، يأمن فيه النبات والحيوان والانسان .

ولربنا عرف الاول قبل الثاني باجيال . وكثيراً ما كان امنع منه ،  
وخصوصاً اذا كان حاميه ذا جاه عريض وصولة فعالة ، وأكاد ارى ان  
حرم الاله كلما كان المسيطرون عليه اقرباء ، يكلم كان اقل انتهاكاً .  
فحرمته مستمدة من اوائك الذين يسدونونه اكثر منها مستمدة من الاله  
نفسه .

ولنذكر ان عنصر الدين عند البدوي ثانوي كما يرى Olmstead  
بالنسبة الى العنصر المادي <sup>(١)</sup> فهو في عراقك حتى في الحصول على القنة .  
وكثيراً ما كان المنتجع ساحة نضال بين القبائل للانفراد بها . وما يذكر  
ان ثقيفاً قد اهتمت براديا « وج » اهتماماً مادياً اكثر من اهتمامها بحمى  
« لاتب » بالطائف حتى انها بنت شبه سور لتمنع باقتصادياتها فيه . ولما  
جاء بنو عامر ليأخذوا ما عودوا ان يأخذوه منهم منعوم . وجرت  
بينهم حروب خرجت منها ثقيف منتصرة ، فضرب العرب بامتناعها  
المثل . قال ابوطالب :

منعنا ارضنا من كل حمى كما امتنعت بطائفها ثقيف  
اقام معشر كي بلبوم فعالت دون ذلكم السيوف <sup>(٢)</sup>  
وقد مر معنا حمى آخر وهو ما كان يحمى حول قبر بعض الرجال  
كما فعلوا عندما مات عامر بن الطفيل تعظيماً له .  
وكما كانوا يبذون البيوت مضاعاة للكعبة ، كذلك كان حمى الآفة  
بخاهي الحرم . قال ابن الكلبي في حديثه عن العزى : « كانت قريش

(١) Olmstead : History of Assyria ص ٦

(٢) ص ٢٩٩ م ٣ مجلدان

قد حث ما شعبا من وادي حراف يقام له (سقام) يضاهون به حرم  
الكعبة (١). وسقام هذا ، كما ذكره ياقوت ، واد بالحجاز ورد في  
شعر أبي خراش الهذلي ، قال :

أمسى سقام خلاء لا أنيس به إلا السباع وشر الريح بالغرف (٢)  
ومن حرمة الحمى ان لا يأتيه خائف إلا أمن ، ولا يطرد حيوان  
إليه إلا ترك (٣) له ، وكذلك لا تقرب من الإله الذي يسكنه نساء  
'حيض' (٤) . كما كان لا تقرب البيت ميلاث 'حائض' . وقد دام ذلك  
حتى في الاسلام . جاءت عائشة مكة وهي حائض ، فقال لها الرسول  
أفعل كما يفعل الحاج غير ان لا تطوفي بالبيت حتى تطهري (٥) .

وكنا ذكرنا حمى 'ذي الشرى' الذي كان به وشل من ماء  
يبيط من جبل (٦) . فالحمى ، كما يظهر دائما ، مكان خصب وخلاء .  
أما الحرم فلربما سكنه الكثير من أهالي مكة أنفسهم .

وهناك أماكن مقدسة أخرى حول بعض الآفة لا ينتقل سدنتها  
مها كانت الظروف ، فهم يرون حجابتها ولا يفارقونها حتى ولو نزع  
القبيلة عنها حول الإله بمخاطرها ، أو احتلت مكانها قبيلة أخرى  
بالتقوى . فالهؤلاء السدنة الذين يكونون عادة بيتا من البيوت ان يعتبروا  
نك الاماكن اذا خاضع بهم وبالاله دون غيرهم

السدنة : والسدنة في اللغة جمع سادن . وهو القائم بعمل الحجابة  
على ان هنالك فرقا بين السادن والحاجب فلو الحاجب يحجب واذنه  
لغيره ، وأما السادن فيحجب واذنه لنفسه (٧) . وربما نسي

(١) ص ١٩ كتاب الاصنام .

(٢) ص ١٠٠ م ٣ مجمع البلدان .

(٣) ص ٥٩ - ٦٠ كتاب الاصنام .

(٤) ص ٣٢ نفس المصدر .

(٥) ص ١٩٥ م ٢ صحيح البخاري .

(٦) ص ٢٦٩ م ٣ مجمع البلدان .

(٧) ص ٢٣٣ م ٩ تاج العروس



بعضهم باسم المكان الذي يقومون على سدانه ، فيكون بينهم عبد الكعبة وعبد البيت ، وعبد الدار الخ .

وكما كان للكعبة حجاب وسدنة تقوم على خدمتها ونولي أمرها وفتح بابها وإغلاقه ، كذلك كان للأصنام وبيوتها سدنة يخدمونها ويجعلون انفسهم واسطة بين الناس وبين الآلهة . وتختلف أهمية السادن باختلاف أهمية الآلهة . ولا شك ان المنزلة التي كان يتمتع بها سدنة العزى او الربة واللات ، مثلاً تفوق مكانة الكثيرين من سدنة الأصنام المحلية الأخرى . والسدنة في الجاهلية كثيرون العدد . وهم ليسوا فقط سدنة الآلهة الثابتة في المدن وغيرها من اماكن الاستقرار ، وإنما كان أيضاً للآلهة المحمولة او المنقولة سدنة أخرى تسهر على خدمتها وتساعد عبادها في تقديم ما اعتادوا عليه من الطقوس والمناسك . ولربما فاقوا عدد السدنة الأول بمنصبهم ، إذ ليس يبعد ان يكونوا من رؤساء القبائل انفسهم . قال الأب لامنس :

« إن كثيراً من هؤلاء الأشخاص رؤساء الأسر ، ذوي القباب الحجر ، الساهرين على ( البيت ) ويعني بيت الصنم او الحجر المؤله يتصفون بصفات إكليريكية ، إذ يحق لهم ان يتسموا باسم ( الكاهن ) او ( الحازر ) او ( السادن ) او ( الخاجب ) وبعضهم باسم ( الحكم ) »<sup>١١</sup> .

وقد ذكر وهوزن ان السدانة الوراثية أحياناً ، طالما قام بها عوائل لا تمت بسبب الى القبيلة التي تمتلك الأراضي التي تحيط بمكان الآلهة<sup>١٢</sup> . وربما فسر ذلك بنزوح قبيلة او طردها - كما ذكرنا - من مكانها ، وحلول قبيلة أخرى ، دون ان ترحل العائلة التي تقوم بخدمات الآلهة وبيتها وحماها .

وبما يثبت ان السدانة تكون أحياناً وراثية قول ابن الكلبي بعد

(١) ص ٢٣٧ ع ٢ مجلة الشرق ١٩٣٠ - ١٩٣٧ .

(٢) راجع ص ٧٩ Religion the Semites ، ص ٦٦٧ Enc. of Religion .

ان ذكر حمل عوف بن عذرة بن زيد اللات ( ودا ) الى دومة الجندل :  
« وجعل عوف ابنه عامرا الذي يقال له عامر الأجدار سادناً له .  
فلم تزل بنوه يبدونونه حتى جاء الله بالاسلام » (١) .

وكذلك القول في سدة ( الفل ) « بني بولان » وسدة العزى « بني  
شيبان » الخ . ومما ذكره ابن الكلبي من السدة بنو عتاب بن مالك من  
ثقيف « للات » وبنو لحيان « اسواع » وبنو امامة من باهلة « لذي  
الحلعة » والخزاعي ابن عبد نهم من مزينة « لنهم » وذلك في اماكن  
شئ من كتاب الاصنام .

**القداح :** هؤلاء السدة هم الذين كانوا ، كما ذكرنا ، الواسطة بين  
الناس والآلهة . وقد مر معنا حديث امرئ القيس حينما انتشر  
ذا الحلعة في امر الغارة على بني اسد . والانتشار تكون في الانتقام  
بالأزلام ، او الضرب بالقداح .

وقد ذكروا انه كان امام هبل في جوف الكعبة سبعة اقدح  
يستقيمون بها اذا اختصوا في أمر او ارادوا سفراً او عملاً فما خرج  
عملوا به وانتهوا اليه (٢) . وقال ابن واضح :

« وكانت العرب تستقم بالأزلام في كل امورها . وهي القداح .  
ولا يكون لها سفر ومقام ، ولا نكاح ولا معرفة حال إلا رجعت الى  
القداح . وكانت القداح سبعة ... فكانوا اذا ارادوا أمراً رجعوا الى  
القداح فضربوا بها ثم عملوا بما يخرج القداح لا يتعدونه ولا يجوزونه .  
وكان لهم امناء على القداح لا يتقون بنيرهم » (٣) .

والظاهر ان عدد القداح وما يكتب عليها يختلف باختلاف الاغراض  
التي يضرب من اجلها . فبينما يكون امام هبل سبعة اقداح مثلاً ، يكون  
عند ذي الحلعة ثلاثة (٤) . وكذلك يختلف ما كتب على القداح السبعة

(١) س ٥٥ كتاب الاصنام .

(٢) س ٩٧ البيرة ، س ٢٨ كتاب الاصنام ، س ١٣ البيرة الحلبية .

(٣) س ١٣٠٠ تاريخ البعلوث .

(٤) س ٧ : كتاب الاصنام .

عند ابن الكلبي واليعقوبي .  
والذي يطالع رسالة المبسر والقداح لابن قتيبة يتبين له ان الاستقسام  
بالأزلام كان لغرضين : الاول استشارة الاله الصن بامر من الامور .  
وهنا يقول :

« وكانوا اذا ارادوا الخروج الى وجه ضربوا بالقداح فان القداح الامر  
تقد لوجهه راجياً السلامة والصنع ، واذا خرج القداح الناهي امك عن  
الخروج خائفاً النكبة » (١) .

والثاني يختلف عن الاول كل الاختلاف ، وهو نوع من القمار ليس  
إلا ، يارسونه عند الشدة والضيقة . وهو ما يسمونه بالمبسر . اما  
قداح هذا الضرب من الاستقسام فعشرة متناوية منها سبعة ذوات خطوط  
وهي : الفذ ، والتوأم ، والرقب ، والحلس ، والتافس ، والمبسل ،  
والمعل . وثلاثة اغفال لا خطوط بها وهي : السفيح ، والمنيح ،  
والوغد (٢) .

وكان على كل قداح من السبعة علامة « حز » فعلى الفذ حز ، وعلى  
التوأم حزان وهكذا ... الى سبعة على المعل . ولكل حز نصيب (٣) .  
وأما الثلاثة التي لا نصيب لها ، فليس عليها علامات ، وإنما تجعل مع  
تلك السبعة ليكثر بها العدد ، ولتؤمن بها حيلة الضارب (٤) .  
وكانوا لا يضربون على المبسر بالقداح إلا في الشتاء ، عند جذب  
البلاء ، وتعذر الاقوات ، وكاب الزمان ، لينعشوا بذلك الفقير  
والضير (٥) . فكانوا يبسرون على جزور يقسمونه اجزاء (٦) . او

---

(١) م ٤٠ المبسر والقداح .

(٢) م ٥٦ نفس المصدر .

(٣) م ٧٥ نفس المصدر .

(٤) م ٨٢-٨٣ نفس المصدر .

(٥) ١٠٦ نفس المصدر . ثم راجع تاريخ البطون م ٣٠٠-٣٠١ ج ١ .

(٦) م ١١٣ المبسر والقداح .

يضربون بالقداح على الأبل الصحاح فيجعلون مكان العشر من اعشار  
الجزور بغيراً كاملاً<sup>(١)</sup> .

ولما كان لهم كما قلنا امانة على القداح لا يتقون بغيرهم ، وجب  
عليهم ان يرضوا هؤلاء القداح ببيات وعطايا لقاء عملهم . قال الأزرقي :  
« وكانوا إذا أرادوا ان يختنوا غلاماً او ينكحوا منكباً او  
يدفنوا ميتاً ، او شكوا في نسب احد ذهبوا به الى هبل وبماية درهم  
وجزور فأعطوها صاحب القداح النخ<sup>(٢)</sup> »<sup>(٣)</sup> .

وامام هبل هذا نخاضت قريش - كما ذكرنا - وعبد المطلب على  
الغزاليين والأسياف والأدراع التي اكتشفها عبد المطلب في حفرة بسر  
زرم حيث قالت قريش :

« يا عبد المطلب ، لنا معك في هذا شرك وحق . قال : لا ،  
ولكن هلموا الى امر نصف بيني وبينكم تضرب عليها بالقداح . قالوا :  
وكيف تصنع ؟ قال : اجعل للكعبة قدحين ولي قدحين ، ولكم  
قدحين ، فمن خرج قدحاه على شيء كان له ، ومن تخلف قدحاه فلا  
شيء له . قالوا : أنصفت . فجعل قدحين أصفرين للكعبة وقدحين  
أسودين لعبد المطلب ، وقدحين أبيضين لقريش . ثم أعطوا القداح  
صاحب القداح الذي يضرب بها عند هبل ... وضرب صاحب القداح  
فخرج الأصفران على الغزاليين للكعبة ، وخرج الأسودان على الأسياف  
والأدراع لعبد المطلب وتخلف قدحا قريش<sup>(٤)</sup> »<sup>(٥)</sup> .

وقد استشار عبد المطلب القداح حينما اراد ان يذبح ابنه<sup>(٦)</sup> ومختصر  
القصة . كما مردها ابن اسحاق ، ان عبد المطلب نذر حين لقي من  
قريش ما لقي عند حفر زرم لئن ولد له عشرة اولاد لينعرن احدهم

(١) ١٢٣ نفس المصدر

(٢) م ٧٣ اخبار مكة ، م ٩٧ البيرة

(٣) م ٩٥ البيرة

(٤) م ٧٤ اخبار مكة

عند الكعبة ، فلما نوافى بنوه عشرة ، وعرف انهم سينعونهم جميعهم ،  
ثم اخبرهم بنذره ودعاهم الى الوفاء بذلك فأطاعوه ، وقالوا : كيف  
نضع ؟ قال : ليأخذ كل رجل منكم قدحاً ثم يكتب فيه اسمه .  
ففعّلوا ، وأتوه فدخل بهم على هبل في جوف الكعبة وطلب من القداح  
ان يضرب على بنيه بقداحهم فخرج قدح عبد الله . وكان فيما زعموا  
احبهم الى ابيه ، غير ان هذا الحب لم يمنع عبد المطلب من وفاته بنذره ،  
بل اخذه بيده ، وأخذ الشفرة ثم اقبل به على اساف ونائلة .. فهبت  
فريش من انديتها وقالوا : ماذا تريد يا عبد المطلب ؟ قال : اريد  
ذبحه ! فقالت فريش وبنوه والله لا تذبحه ابداً حتى تعذر فيه ،  
فان كانت فداؤه باموالنا فديناه ... واخيراً يقر الرأي على ان  
يتشيروا عرافة في المدينة ، وذهبوا فوجدوها بخير ، وقصوا عليها الخبر  
فقالت لهم : ارجعوا عني حتى يأتيني تابعي . فرجعوا ، ثم جاءوها ثانية ،  
فقالت لهم : كم الدية فيكم ؟ قالوا : عشرة ابل . قالت : فارجعوا الى  
بلادكم ، ثم قربوا صاحبكم وقربوا عشرة من الابل ، ثم اضربوا عليها  
وعليه بالقداح ، فان خرجت على صاحبكم فزيدوا من الابل حتى يرضى  
ربكم ، وان خرجت على الابل فانحروها ، وهكذا كان . فقد ذهبوا  
وضربوا بالقداح فخرج قدح عبدالله ، فزادوا حتى بلغت الابل مائة ،  
فخرج قدح الابل ، فقال من حضر لقد رضي ربك يا عبد المطلب .  
فاعاد الضرب ثلاث مرات وكان القدح يخرج على الابل في كل مرة ..  
فتعرت الابل وتركت لا يجد عنها انسان ولا وحش <sup>(١)</sup> .  
والظاهر ان الاستقسام كان متفشياً في الجاهلية ، حتى قيل ربنا كان  
مع الرجل زمان يضعها في قرابه ، فاذا اراد الاستقسام اخرج احدهما <sup>(٢)</sup> .  
وروي عن ابن عباس قال :

(١) ص ٩٧ - ١٠٠ الحيرة

(٢) ص ٣٢٧ م ٨ تاج العروس

« ان رسول الله ﷺ لما قدم ابي ان يدخل البيت وفيه الآلهة فامر بها فاخرجت ، فاخرجوا صورة ابراهيم واسماعيل في ايديها الأزرلام فقال رسول الله ﷺ قاتلهم الله .. اما والله قد علموا انها لم يستقما بها قط ، فدخل البيت فكبر في نواحيه ، ولم يصل فيه » (١) .

وقد ابطال الكتاب هذه العادة فيما ابطال فقال : « وان تستمسوا بالأزرلام ذلكم فتق » (٢) . على انه بقي في الاسلام ما يشبه الاستقسام بالطريقة وان خالفها بالفرض والغاية ، عن عائشة قالت :

كان رسول الله اذا اراد سفرا أقرع بين ازواجه فابن خرج سبها خرج بها رسول الله معه . فاقرع بيننا في غزوة غزاها فخرج فيها سهمي فخرجت معه (٣) .

والإفداح « او التذاح » ، والازناد ، والسهام ، والاقلام ، والازلام تعطي معنى واحداً . وهي أعواد نوسى للاستقسام الذي هو من القسم اي التحيب . وهذه الاعواد - كما يقول ابن قتيبة - منشأبة في اقدار الأجسام ، وانما تختلف بالعلامات والوسوم . قالوا : وليس يجوز ان نكون الا كذلك لانها اذا اختلفت امكنت الضارب الحيلة فيها (٤) .

### الفصل الثاني : الحج الجاهلي - الاسواق - الوقوف - الذبح

تقصير الشهور - العمرة والسعي - الطواف والتلبية - النسيء والحس

الحج الجاهلي : والحج اروع ظاهرة في شعائرهم الدينية القديمة . وهي في اللغة كلمة جد قديمة ، ومن الممكن ان يكون العمل بمعناها قد جاراها في القدم . ولو خولنا ان نأخذ بقول الرواة الذين تحدثوا عن مكة والبيت ، وبجبي ابراهيم ، لكانت عادة الحج قد سبقت نكوتها اللغة العربية على ما هي معروفة عليه في الجاهلية .

(١) م ١٨٤ م ٢ صحيح البخاري

(٢) القرآن الكريم م ٥ آية ٤

(٣) م ٥٢ م ٥ صحيح البخاري

(٤) م ٨٧ البحر والقداح

والمسلم به ان الحج عمل ديني قديم دوننا ريب . ومن الصعب على الباحث تحقيق الزمان الذي ابتداء العربي فيه بالحج . والقرآن الكريم يرجعه الى عهد ابراهيم حيث قال له تعالى : « وأذن في الحج بالندس يأتوك رجالا ، وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » (١) . ولعل هذا القول مما جعل البعض يظن ان العرب في حجب البيت اقدم امة عرفت عندها عادة الحج قبل سائر الامم (٢) .

والحج في اللغة القدوم والقصود مطلقاً . تقول حججت فلانا اذا اتيته مرة بعد مرة ، فليل حج البيت لانهم يأتونه كل سنة ثم تعورف استعماله في قصد مكة للنك (٣) .

ولا ارى معقولا ان الدافع الوحيد - كما يُظن - لتقاطر الجاهلين من جميع انحاء الجزيرة الى نواحي مكة ، ديني محض . بل ارى ان حج البيت ، على ما كان له من المظاهر ، اقل اهمية في الحقيقة ، ان لم يكن ثانوياً بالنسبة الى دافع داخلي رئيسي .. الى دافع تتوقف عليه حياة البدوي ، وغيره ، امتن من الدين وأشد من اواصر القرى .. وهو الدافع الاقتصادي ، وبكلمة مختصرة : التجارة .

اما ان تعدد القبائل الى مكة ، بعد ان يكون بعضها جاب الجزيرة من دومة الجندل .. الى هجر .. الى الشعر .. الى الطائف .. ماراً بالكثير من الاسواق قبل ان يحط رحاله في عكاظ .. فمكة .. فذي المجاز .. وذلك ليظفوا ، ويقفوا على عرفة ، ويفضوا ، ويعتروا ، فسبب لا اراه وجيهاً اذا اتخذ وحده مها قيل فيه ، فلو لم يكن في مواسم الحج اسواق تجارية يتبادلون فيها المصالح وغيرها من مقومات الحياة .. وبالنتيجة يتعارفون ، إذا انتهوا من مهماتهم ، ويتناشدون الاشعار ، ويتجادلون

---

(١) القرآن الكريم : س ٢٢ آية ٢٨

(٢) راجع س ٦٩٦ ج ٦ . دائرة المعارف لطرس البستاني

(٣) س ١٦ - ١٧ ج ٢ - تاج العروس

الاحاديث ، وتكون لهم هذه الاسواق اعياداً سنوية ، لاكتفت كل قبيلة بما عندها من اصابم وانصاب ، تقدم لها من المناسك ما تقدم في الحج من ذبح ، ووقوف ، وطواف ، ولما تجشت الحدا من اطراف الجزيرة واواسطها .. ولا كان بالنتيجة الحج اليك عندهم تلك المظاهر الرائعة كلما حلت عليهم الاشهر الحرم .

الاسواق : ويبتدىء الحج بالاسواق . تلك التي كانت بين الطائف ومكة منجر الناس في الجاهلية (١) ، حتى قيل لابن الخطاب مرة : « هل كنتم تكرهون التجارة في الحج ؟ فقال : وهل كانت معبشتنا إلا من التجارة في الحج ؟ ! » (٢) . ولما كان المسلمون في اوائل الدعوة يأبون ما للجاهلية من عادات وخصوصاً الدينية منها ، لذلك تأثسوا البيع والشراء في ايام الموسم ، وكرهوا التجارة في الحج (٣) فأبيحت لهم ، ورفعت عنهم الجناح الآية : « ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم » (٤) .

في مكان من عكاظ (٥) . وعكاظ نخل في واد بين مكة والطائف مستر لا علم فيه ولا جبل ، كانت تقوم السوق . وكان في هذا المكان الذي عرف بالاثداء ، مياه ونخل . ولم يخل من انصاب وصخور ملطخة بالدماء ، قيل انهم كانوا يحجون اليها ويطوفون حولها . وكانت تحفل عكاظ بالناس في شوال ، ويتم تناظرهم اليها في ذي القعدة : الزمن الرسمي للسوق . وفي العشرين من هذا الشهر تذهب جماعاتهم - بعد ان يتخلف من لم يكن انهى بيعه وشراؤه - الى بحنة .

وبحنة موضع قرب جبل يقال له الاصفر بافل مكة ، تقوم سوقها عشرة ايام (٦) ، الى ان يبل ذو الحجة حيث يبرون الى ذي الحجاز .

(١) ص ٢١٢ - ٢ - صحيح البخاري

(٢) ص ٨٤ - ١ - الكتاب عن حقائق غوامض التنزيل لزمخشري

(٣) ص ٢٢٣ - ٢ - صحيح البخاري

(٤) القرآن الكريم ص ٢ آية ١٩٢

(٥) راجع ص ٩ : ٢ - ٢٥٠ - اسواق العرب في الجاهلية والا-لام ، السيد الاصفهاني

(٦) ص ٤٢١ - ٤ - معجم البلدان



وذو المجاز موضع على فرسخ من عرفة تقوم سوفه ثانية أيام<sup>(١)</sup> أي حتى الثامن من ذي الحجة : وهو يوم التروية ، سمي بذلك لأنهم يرنون من الماء ، ويلاون أوعيتهم لما بعده إذ لا ماء بعرفة . وإلى هذه السوق تتقطر وفود الحجاج من نائر العرب ، ممن شهد الأسواق قبلاً ، أو لم يشهدها وإنى للحج خاصة ، إذ إن ذا المجاز من مواضع الحج عظيم<sup>(٢)</sup> .

فمكافئ وجنة وذو المجاز هي الأسواق التي كانوا يشجرون بها في الجاهلية أيام الموسم ؛ والتي كادت أن تكون قسماً من أعمال الحج ذاته حتى أن قريشاً وغيره من العرب كانت تقول : « على ما روى الأزرقى - : لا تحضروا سوق عكاظ وجنة وذا المجاز إلا محرمين بالحج »<sup>(٣)</sup> . ويكفي بالاحرام تعظيماً لها وتقديراً .

**الوقوف :** من هذه الأسواق كانت العرب ترنحل إلى مكة لحجهم<sup>(٤)</sup> حيث يتبدى الحج في التاسع من ذي الحجة ، إذ يتركبون ذا المجاز مباشرة إلى عرفة . وعلى عرفة يقفون بالوقوف شعيرة من أهم شعائر الحج الدينية .

ويرى « سمث » ما يرى « وهوزن » أن ميزة وقوفهم هذا تشبه منظر أولئك الذين يلتفون حول المذبح في خشوع والعتائر مطبحة على الأرض ، وذلك يكون إما عند انتهاء الذبح مباشرة أو أثناء هذه العملية ، والدماء تسيل في الغيب أو يلمطخ بها السادن رأس النصب<sup>(٥)</sup> .

(١) ص ١٦ : ج ١ : نفس المصدر

(٢) ص ٣٠٠ - أسواق العرب في الجاهلية والإسلام

(٣) ص ٣٢ احار مكة

(٤) ص ٣١٤ : تاريخ ابن واضح البقولي

(٥) ص ٣٤٠ Religion of the Semites « الغيب » المنحرف ومهراف الدماء : ص ٥٥

السيرة . « والغيب » - حجر بنصب بين يدي الصنم : ص ٧٧٢ ج ٣ - مجمع البلدان

ويقدر Houtsma الوقوف بعرفات بوقوف اليهود على جبل سيناء ، حيث كان يتجلى معبودهم بالبرق والرعد <sup>(١)</sup> ، وإن كنا لا ندري شيئاً عن إله عرفات ، ولربما كان نفسه إله المزدلفة « قزح » - إله البرق والعواصف والرعد والغيث - الذي عبده الآدوميون من قبل ولم يبق من ظواهر عبادته بين الجاهليين إلا اشغال نيرانه بمزدلفة .

والسمية المكان الذي يتفون عليه « عرفة » وجوه ، منها أنه سمى بذلك لقول إبراهيم مخاطباً جبريل ، وهو يدور به في الشاعر يعلمه أبها : قد عرفت . أو لأن آدم وحواء التقيا بعد المهبوط فتعارفا هناك ، أو لأن الناس يتعارفون فيه <sup>(٢)</sup> . ويزيد بقوت على الزمخشري فيقول : وسمي بالصبر على ما يكابدون بالوصول إليه . والعرف هو الصبر ، أو لأن الناس يعترفون بذنوبهم في ذلك الموقف <sup>(٣)</sup> .

على أن هذا لا يعقنا عن سير الحجاج ، فالتناس بعد أن يتنصوا يومهم بعرفات يفيضون إلى المزدلفة قبل أن تغرب الشمس عن عيونهم مسرعين جهدهم . وقد دام هذا الأسراع بالانفجار إلى مزدلفة حتى الإسلام حيث أمرهم النبي أن يسروا ببطء . يروى عن ابن عباس أنه دفع مع النبي يوم عرفة فسمع النبي وراءه زجراً شديداً وضرباً وصوتاً للأبل ، فثار بسوطه إليهم وقال : أيها الناس عليكم بالكينة فإن البر لا يسر بالأيضاع <sup>(٤)</sup> أي الأسراع .

يصلون المزدلفة ، وهو موضع قريب من عرفة . قبل أنه سمى بذلك - في بعض الروايات - لأنهم يزددون إلى الله أي يتقربون <sup>(٥)</sup> . وفيه يتنصون ليلتهم متعبدين بينما تكون نيران « قزح » ملتهبة هناك ،

(١) م ٢٠٠ ج ٢ Enc. of Islam

(٢) م ٨٤ ج ١ - الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

(٣) م ٦٤٦ ج ٣ معجم البلدان

(٤) م ٢٠١ ج ٢ - صحيح البخاري

(٥) م ٨٤ ج ١ - الكشاف... للزمخشري

منتظرين شروق « الأفة » .. حيث كانوا لا يفيضون من « جمع » حتى تشرق الشمس على « ثبير » <sup>(١)</sup> ويقولون : « اشرق ثبير كما تغير » <sup>(٢)</sup> وثير جبل بكة ، يقولون له ادخل يا ثبير في الشروق حتى نسرع للنحر <sup>(٣)</sup> .  
 فمع طلوع الشمس اذا كانوا ينفرون الى وادي « منى » حيث يرمون الحجارة في اماكن معينة هناك <sup>(٤)</sup> . إما رجاء للشيطان او كما يظن البعض - تغطية لذاك المكان بالحصاء خوفاً من زرع المكيبين له <sup>(٥)</sup> .  
 ويظهر ان اول ما يصلون منى يباشرون في الذبح ، فتيل ان منى سمي بذلك لما بنى به من الدماء التي تراق فيه <sup>(٦)</sup> . ولما كان الذبح من اهم واقدم الشعائر التي كانوا يتقربون بها الى آلهتهم ، لذلك نرى من الفائدة ان نسهب شيئاً في الكلام عن هذه العادة .

**الذبح :** وهي عادة لم تخلق اعتباطاً بين الجاهليين ، بل يجب ان يكون للذبح عند الساميين ، والعرب خاصة ، فلسفة غير مجرد هذا العمل الوحشي ، ولا نثك في ان الاطعام سبب من اسبابها المباشرة .  
 اما ان يقدموا على سفك دم الحيوان المسكين ، فاركب قسماً كبيراً من ضحاياه للوحش والطيور والجوارح ، ويكون السبب وحشياً محضاً ، فلا ارضاء هؤلاء الاقوام ، مها كانوا عليه من البداوة والفطرة . وهم ان قدموا القرابين لآلهتهم فلا يكون ذلك ضريبة جبرية ، وانما حباً باشرأكهم لهم واتخاذهم معهم ، ولهذا رووا ان الجاهليين كانوا يعينون شيئاً من حرث ونتاج لله يصرفونه للاضيقات والمساكين ، ( وكثيراً ما حسب هؤلاء وغيرهم ، حتى بعض الحيوانات خيولاً على الأفة ) ، وشيئاً

(١) وفد حالهم الذي فاض قبل ان يطام الشمس - ص ٣٥٥ - صحيح البخاري

(٢) ص ٩١٧ ج ١ - معجم البلدان

(٣) راجع ص ٣١٠ ج ١ - الاثر للبدائي

(٤) اطلب المحصب . والمعبر في معجم البلدان .

(٥) ص ٢٠٠ ج ٢ - Enc. of Islam

(٦) ص ٦٤٢ ج ٤ - معجم البلدان

منها لآلهم ينفتونه على سدنتها<sup>(١)</sup> . وبهذا نزلت الآية : « وجعلوا لله  
 بما ذرأ من الحرت والانعام نصيباً فقالوا هذا لله بزعمهم ، وهذا لشركائنا<sup>(٢)</sup> » .  
 وكانوا يرون في التضحية عاملين رئيسيين : الاول انتقال دم الضحية  
 الحار الى المعبود الذي يكتفي به ، ولهذا نراهم يصبون الدماء على  
 رؤوس الانصاب والاحنام تسكيناً لغضب الاله وطباً لرضائه . والثاني  
 انحلال لحمها ودمها في حوم العباد ودمائنا .. ولربما كان اقدم وصف  
 لعملية الذبح ما جاء به نيلوس سنة ١١٠ للميلاد . وقد عرّب الاب  
 شيخو ما وصف هذا الكاتب بما كان دارجاً عند عرب الشمال - وخصوصاً  
 عرب بطرا ودومة الجندل - في مثل هذه المناسك ، نثبه فيما يلي :  
 « وليس هؤلاء اهل دين الا انهم يكرمون كوكب الصبح  
 ( العزى ) ويخرون له ساجدين ، ويضحون له اجود اسرام الذين اخذوهم  
 في الغزوات ، وهم يفضلون لذلك الشبان اذا كانوا في عز الشباب ،  
 وصبيحي الوجوه . ويعدون لهذه الغاية مذبحاً من الحجارة والصخور التي  
 يكونونها وينتظرون الفجر حتى اذا لاح كوكب الصبح يضربون الضحية  
 بالسيف ويضربون دماً .. وعادتهم اذا لم يقع في يدهم احد من  
 الاسرى ان يضحوا ناقة من العيس خالصة البياض ، فينخونها ويدورون  
 حولها ثلاثاً ، ثم يتقدم كاهنهم او زعيمهم بكل روثق ، وهم يتغنون  
 باغانيتهم ، فيضرب بسيف اوداج الناقة ، ويتلقى دماً فيشربه ثم يركض  
 الباقيون ، ويقطع كل منهم قطعة من الذبيحة فيأكلونها نذرة ، ويسرعون  
 في ذلك لئلا يبقى شيء من الجزور حتى الجلد والعظام عند طلوع  
 الشمس »<sup>(٣)</sup> .

فاذا صدق نيلوس ، كان هذا الذبح العربي القديم من اخشن اعمال

(١) ص ٣١٠ ج ١ البضاوي

(٢) اللواتي الكوريم : ص ٦ آية ١٣٧

(٣) ص ١٦ .. المهرانية وآدابها .

الانسان في تقديم القرابين ، وتكون بذلك الآلهة القديمة اخشن قلوباً من عبادها لتطلبهم ، غير النذور من الحيوانات مرضاة لها ، فتقدموا لها بالانسان نفسه .

وكما اشرنا الى قتل المنذر أسيره ابن ملك غسان ، وعدداً كبيراً من رواهب العراق ارضاء لقاسية القلب ، الأثمة العزى .

ومن المحتمل ان تكون هذه الفمجية الدينية المتأنية عن الحرف من الآلهة سبباً من الاسباب التي دفعت افراداً من العرب في بعض القبائل الى وأد بناتهم ، فقبل بعد ان طال الزمن وعفى على الاسباب البعيدة نلوا انهم فعلوا ذلك خشية العار والاملاق ، ومن ثم نزلت الآية : « ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق » (١) .

كما وأن قصة اقدام ابراهيم على ذبح احد ابنائه ، لا بد وان تكون معروفة بينهم ، يلخصها القرآن بما يلي : « رب هب لي من الصالحين ، فبشرناه بغلام حليم ، فلما بلغ معه السعي ، قال يا بني اني ارى في المنام اني اذبحك فانظر ماذا ترى . قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين . فلما اسلما ، وقله للصالحين ، ونادينا ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجزي المحسنين ، ان هذا هو البلاء المبين . وفديناه بذبح عظيم » (٢) ... وكذلك نذر عبد المطلب ذبح ولده عبد الله ، وقد مر حديث ذلك .

والظاهر ان مثل هذه النذور المرضية لم تكف لارضاء الآلهة القديمة ، فقد حدثوا ان في بعض الاماكن من كان يتابر على تقديم الضحية البشرية كل سنة . ومن شهد على ذلك برفوريوس الفيلسوف الوثني في القرن الثاني للمسيح قال : « ان اهل دومة الجندل كانوا كل سنة يذبحون لآلهتهم رجلاً ثم يدفنونه بقرب المذبح » (٣) . كما ان البعض في اماكن اخرى

(١) القرآن الكريم : س ١٧ آية ٣٣ .

(٢) القرآن الكريم س ٣٧ آية ٩٨ - ١٠٨ . وراجع قصص الانبياء س ١٥٠ - ١٥٣ .

(٣) ص ١٦ - النصرانية وآدابها .

كانوا يعلقون القرينة ما بين السماء والارض امام الصنم<sup>(١)</sup> .  
 هذا ، ولعل اقدم المذابح عند الساميين في الشمال ، وعند العرب  
 انفسهم في بلاد العرب كان كما يرى سميت - حجراً ضخماً من الحجارة  
 او ركناً نعلك عليه دماء العنيرة . وهذا النعل البسيط على هذا الركام ،  
 او ذاك الحجر يقدس الذبيح ويجعل العنيرة قرباناً شرعياً . وبهذا لا  
 يكون فرق بين المذبح العبراني البسيط وبين النصب او الغري العربي<sup>(٢)</sup> .  
 ولقد امتدت عادة الذبيح في منى ايام الحج الى ما بعد الاسلام .  
 لذلك نرى في القرآن اشارة الى ما ذكرنا من مشاركة الآلهة عبادتها في  
 القرينة حيث يقول تعالى : « ان ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن  
 يناله التقوى منكم »<sup>(٣)</sup> .

**تلصير الشعور :** في منى بعد الذبيح ، وفي العاشر من ذي الحجة  
 ينتهي الحج وتنتهي مظاهره الكبرى . فالحج الحقيقي ، على ما يظهر ،  
 هو ما وصفنا من سير الحج بعد انتهاء الاسواق الى عرفة ووقوفهم هناك .  
 ثم افاضتهم الى مزدلفة وبقاؤهم ليلة موفدين النيران ، ثم تقورهم الى  
 وادي منى حيث يذبحون ، ويحلق البعض رؤوسهم وينتهي الاحرام .  
 اما ماذا يعلقون في الحج شعورهم ، فلانه كان من غريب عاداتهم ان  
 يلبدوا شعورهم قبل حجهم حتى وحولهم الى منى . والتلييد . كما ذكر  
 الجاحظ هو اخذهم شيئاً من خطمي وآس وسرو ، وشيئاً من صمغ .  
 يجعلونه في اصول شعورهم وعلى رؤوسهم كي يتلبد الشعر فلا يفرق ،  
 ويدخله الغبار ويحجم فيتململ<sup>(٤)</sup> . ولعل فيما جاء في تاج العروس شيئاً من  
 ايضاح الاسباب العتيقة التي توصل بها البعض ولعلهم الفقراء من سدة منى  
 نفسها الى جعل العرب يقومون بهذه العادة الغريبة لفرض مادي ايضاً ..

(١) Smith : Religion of the Semites ٣٧٠ س

(٢) س ٢٠٢ ٢٠٣ نفس المصدر .

(٣) القرآن الكريم : س ٢٢ آية ٢٨

(٤) س ١١٤ ج ٥ - البيان والتبيين للجاحظ

ذكر صاحب التاج قول ابن الكلبي ان اهل اليمن كانوا اذا حلقوا رؤوسهم بنى ، وضع كل رجل على رأسه قبضة دقيق ، فاذا حلقوا رؤوسهم سقط الشعر مع ذلك الدقيق . ويعملون ذلك الدقيق صدقة . فكان اناس من اسد وقيس يأخذون ذلك الشعر بدقيقه ، يرمون الشعر وينتفعون بالدقيق<sup>(١)</sup> . ولا ارى بعيداً ان اوائك الاقوام وغيرهم انما كانوا ينتفعون بالشعر ايضاً . وبغير ما ذكرنا لا تفسر التلييد والخلق ، ولا تتبل مطلقاً سبباً دينياً محضاً .

ولم تكن عملية التقصير . والخلق تحصل في منى فقط ، اذ كان هنالك بينهم من لا يرى تماماً لحجه الا اذا جاء حنمه وحاق عنده . ذكر ابن الكلبي حديث رجل من قريش قال : « كانت الالوس والخزرج ومن يأخذ بأخذهم من عرب اهل يثرب وغيرها ... يحجون فيقفون مع الناس المواقف كلها ولا يخلقون رؤوسهم . فاذا نفروا اتوه ( يعني حنم مناة ) فخلقوا رؤوسهم عنده واقاموا عنده . لا يرون لحجهم تماماً الا بذلك<sup>(٢)</sup> . وقد جاء بيت ازهير بن ابي سلمى في قصيدته الجميلة : « حقا القلب عن سلمى وقد كان لا يسلو » يشير الى هذه العادة وهو قوله :

فافست جهداً بالانزال من منى وما سحقت فيه المقادير والتمل<sup>(٣)</sup>

وفي رواية ابن الكلبي : « حلفت بانصاب الاقصر جاهدا<sup>(٤)</sup> » وهي رواية تفيد ايضاً انهم كانوا يخلقون عند احنامهم .

وامتدت هذه العادة حتى دخلت الاسلام . وامر النبي بالخلق او التقصير ، وكان يقول : اللهم ارحم المحلقين والمقصرين<sup>(٥)</sup> .

**العمره والهدي :** اما ما يسمونه « العمره » وفيها ايضاً يجرمون،

(١) ص ٤٨٦ ج ٣ - تاج العروس

(٢) ص ١٤ كتاب الاصنام

١٣١ ص ٨٩ - المقدم الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين

(٣) ص ٣٨ كتاب الاصنام . راجع ص ٣٥٠ ج ١ : معجم البلدان

(٥) ص ٢١٣ ج ٢ صحيح البخاري

ومن اخص اعمال الطواف بالبيت فهي على ما نرى حج اصغر لا يجوز ان يقوموا به في اشهر الحج . حتى انهم كانوا يرون ان العمرة في اشهر الحج من افجر الفجور في الارض ، <sup>(١)</sup> .  
ونعل غالب اعتمرهم في رجب - وان جاز الاعتار طوال السنة - والسبب ، كما اراه واضحاً ، هو حرمة هذا الشهر . والاشهر الحرم كم هو معلوم اربعة : ذو التعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ورجب . فلب حرموا العمرة في الثلاثة الاولى ، وكان الرابع و رجب ، شهراً حراماً ، رأوا ان ينفذوا الى مكة به حتى يكونوا آمنين على نفوسهم واموالهم عند الاعتار . والاعتار او العمرة لغة ، المقعد ، كالحج . وتسمى بالحج الاصغر <sup>(٢)</sup> وعملها ، كما قال ازجاج : الطواف بالبيت والسعي بين الصفا والمروة <sup>(٣)</sup> . كما انها تفرق عن الحج كونها للانسان في السنة كلها ، والحج وقت واحد في السنة ، وذلك في اشهر معلومات : شوال وذو التعدة ، وعشرة من ذي الحجة <sup>(٤)</sup> .

واما السعي بين الصفا والمروة ، فعادة وثنية قديمة . وكنا ذكرنا انه كان على الصفا والمروة اساف وقائمه ، يسعون بينها ويتمحون بها . ولربنا ارجعوا هذه العادة الى هاجر نفسها ، وذلك حينما عطش طفلها اسمعيل ، واخذ يتلوى من شدة العطش في مكان زرم و قبل ان يكون ماء في زعمهم . يوم اخذت تعمد تارة الى الصفا وتنحدر طوراً الى المروة تسعى سعي الانسان المجهود . واقد نسبوا تعليق السعي بفعل هاجر التي التي قائلاً : فلذلك سعى الناس بينها <sup>(٥)</sup> .

واستمرت هذه العادة ايضاً حتى اصبحت شعيرة من شعائر الحج في

(١) س ١٧٥ ج ٢ صحيح البخاري

(٢) س ١٤٧٠ ج ٢ محيط المحيط لبطرس البستاني

(٣) س ٢٢ : ٣ تاج المروس

(٤) راجع س ٢٨٢ ج ٦ لسان العرب

(٥) س ١٠٦ ج ١ تاريخ الخلفاء .



الاسلام . ولما كانت السمي عملاً دينياً في الجاهلية ، لذلك تهيب الناس القيام به في الاسلام ، فجاءتهم الآية : « ان اصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بها ومن تطوع خيراً فان الله شاكر عليم » (١) .

**الطواف والتأبئة :** وأصل الطواف عند الذبح بالحنم او الحجر المؤله هو احن الطواف الذي كانت تقوم به قريش والعرب قبل الاسلام حول الكعبة . كما ان التهليلات التي كانوا يرددونها لا يستبعد ان تكون تطوراً لحرصهم الذي كان يصطبب قتل الضحية ، والذي يمكن ان يكون في شكله الاول ندباً على موتها ، بل ان « سمث » يرى ان هذا الندب الذي اتخذ شكل مديح مرتل كما وصف نيلوس قد انحط الى ترديد للكلمة : « لييك » لا معنى له (٢) . وهو يرى ايضاً ان التهليل كان يصطبب الرقص حول المذبح حيث ان الرقص - في نظره - والغناء ما كانا لينفصلا في العصور الأولى (٣) .

ومن هذا القبيل قولهم : « سميت مكة لان العرب في الجاهلية كانت تقول لا يتم حجنا حتى نأتي مكان الكعبة فنمك فيه » اي نصر صغير المكاء حول الكعبة ، وكانوا يصفرون ويصفقون بأيديهم اذا طافوا بها (٤) . وقد جاء في الكتاب : « وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية » (٥) وهما لا يختلفان كثيراً عن نعم الذين كانوا يطوفون بالاقصر وغيره . قال ربيع بن خبيص الفزاري :

فأني والذي نعم الله له حول الاقصر تسبيح وتهليل (٦)

(١) المراتب الكريمه ص ٢ آية ١٥٣

(٢) ص ١٤١ - ١٤٢ : Smith : Rel. of the Semites

(٣) ص ٣ : نفس المصدر .

(٤) ص ١١٦ ج ٤ : معجم البلدان .

(٥) القرآن الكريم ص ٨ آية ٣٥ .

(٦) ص ٣٩ كتاب الاصنام .

وامم تليياتهم فكانت مختلف باختلاف القبائل حتى كاد ان يكون لكل قبيلة كبيرة تلبية خاصة بها . قال يعقوبي : « كانت العرب اذا ارادت حج البيت الحرام ، وقفت كل قبيلة عند صنمها وصلوا عنده ثم تلبوا حتى تقدموا مكة فكانت تليياتهم مختلفة »<sup>(١)</sup> فلترجع في مكانها من طريقه ، على اننا ثبت منها تلييات ثلاث قبائل : تلبية قريش :

ليك اللهم ليك ليك لا شريك لك  
قللكه وما ملك

وتلبية نهم :

ليك اللهم ليك ليك ليك عن نهم  
قد تراها اخلقت اثوابها واثواب من وراءها  
واخلعت اربها دعاءها

وتلبية ثقيف : ايك اللهم ... انت ثقيفاً قد أتوك واخلفوا المال وقد رجوك .

وقد ذكر ابن الكاكي في كتابه الاصنام : تلبية نزار :  
ليك اللهم ليك ، ليك لا شريك ، إلا شريك هو لك قللكه  
وما ملك .

وتلبية عك . وكانت اذا خرجت للحج ، قدمت امامها غلامين أسودين من غلمانها يقولان .  
نحن غرابا عك !  
فتقول عك من بعدهما .

عك اليك عانية عبادك الجانية  
كبا تحج الثانية<sup>(٢)</sup>

هذا ، ولم تختلف التلبية في الاسلام عما كانت عليه من صيغها والفاظها.

(١) ص ٢٩٦ ج ١ لاربع ابن واضح البطوني .

(٢) ص ٧ كتاب الاصنام .

رووا عن عائشة قالت : « اني لاعلم كيف كان النبي ﷺ يلي : لييك اللهم لييك ، لييك لا شريك لييك ، ان الحمد والمنة لك » (١) .

النسيء والحبس : ذكرنا في السابق ما كان عليه العرب من تعظيم لامكة خاجة وشهور معينة يتخرجون فيها القتال ، لا يسفكون دماً ولا يقتربون مظلمة .. ولما كان الاخذ والعطاء بجنابان امنا وسكينة ، لذلك وجدناهم يقيمون اعظم اسواقهم في الاشهر الحرم ، حتى ان الرجل كان يلقي فيها قاتل ابيه او اخيه فلا يبيحه (٢) . على ان منهم من شذ عن هذه القاعدة فاستحلوا انظام في هذه الاسواق ، وهذا سبوا « بالهاتين » فانكر عليهم البعض ذلك ، ونصبوا انفسهم لنصرة المظلوم ، والمنع من سفك الدماء ، وارتكاب المنكر فسموا « بالذادة المحرمين » . ولابوا السلاح لدفعهم عن الناس ، والعرب بين اولئك وهؤلاء يضمون اسلحتهم في الاشهر الحرم (٣) .

وليس بمعجب ان يشذ اناس ويستحلوا حرمة هذه الاسواق ، فقد كان يحدث ما ينتهك حرمة الحج نفسه في الاشهر الحرم ، وهذا الشفري كما يروى يقدم منى وبها حرام بن جابر فيقال له : هذا قاتل ابيك ، فيشد عليه ويقتله ، ثم يبق الناس على رجله وهو يقول :

قتلت حراماً مهدياً بلبس بطن منى وسط الحجيج المنصوت

وهذا البيت في قصيدته الثابتة الرائعة التي يقول في مطلعها :

أرى ام عمرو أزمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت (٤)

ولا بأس .. فالبدوي مها قوي دينه وهو ضعيفه عادة لا بعده عن طلب ثاره ، فكيف يكت هذا الصعلوك المتشرد عن قاتل أبيه ؟ لا أظنه فاعلاً حتى ولو كان في جوار البيت . وكيف لا يقدم

(١) ص ١٧٠ ج ٢ صحيح البخاري .

(٢) ص ٩٦ ج ٣ بلوغ الارب .

(٣) راجع ص ٣١٤-٣١٥ ج ١ - تاريخ البغدادي .

(٤) راجع اخبار الشفري في ص ١٣٤ ١٤٣ ج ٢١ من كتاب الاعاني

على الأخذ بنار أبيه وهناك ، حتى أوائل هذا القرن ، أعراب كانت في الحجاز تنتهك حرمة الحجاج أو تقدم على قتلهم ، أحياناً ، إذا لم يستسلموا لنهب أموالهم . وأهل الفقر المدقع وضعف اليد المسيطرة هما سبب التدوم على سلب الحجاج ونهبه ، فكيف بالشعري والتضية قضية ثار؟؟

هذا ، ولما كانت وطأة الأشهر الحرم ثقيلة عليهم يضجروا بتتابع أشهر ثلاثة متوالية منها ، لذلك رأوا في النسيء مذهباً يحلهم من هذا القيد . والنسيء يعطي في اللغة معنى التأخير . وأصله من نأت الشيء إذا أخرته <sup>(١)</sup> يقول جرير العود :

فتقتضي مراءد منأت واقضي ما علي من النذور <sup>(٢)</sup>

وجاء في ابن هشام : « كانوا ينسئون الشهور على العرب في الجاهلية فيحلون الشهر من أشهر الحرم ، ويجرمون مكانه الشهر من أشهر الحل ، ويؤخرون ذلك الشهر » <sup>(٣)</sup> وفي الإمامي : « كانوا إذا حذروا عن منى قام رجل من بني كنانة يقال له نعيم بن ثعلبة فقال : أيا الذي لا أعاب ولا يرد في قضاء . فيقولون له انسئنا شهراً أي أخر عنا حرمة الحرم فاجعلها في صفر . وذلك لأنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا تكونهم الاغارة فيها لأن معاشهم كان من الاغارة . فيحل لهم الحرم ، ويجرم عليهم صفر ، فإذا كانت السنة المقبلة حرام عليهم الحرم وأحل لهم صفر » <sup>(٤)</sup> . وهذا نزلت تحرم عليهم النسيء الآية : « إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً » <sup>(٥)</sup> . ومن العرب من كان هم ثانية أشهر حرم وهي البسل فيما يزعمون . كانت لبني لؤي من بين العرب كل سنة ، قد عرفت لهم العرب ذلك ،

(١) راجع المعجم .

(٢) ص ٢٦ - ديوان جرير العود .

(٣) ص ٢٩ . البقرة .

(٤) ص ٥٠ ج ١ كتاب الامالي لاه علي القالي .

(٥) القرآن الكريم ص ٩ آية ٣٧ . راجع تفسير الطبري والعنبري .

لا ينكرونها ولا يدفعونه ، يسرون بها الى اي بلاد العرب شاءوا لا يخافون فيها شيئاً <sup>(١)</sup> .

وكانت قريش قد ابتدعت امر الحس ، ولا ندري متى ؟ والاحس في اللغة من حس . وهو المتشدد بالدين ، والحس اقرب لقريش ومن ولدت <sup>(٢)</sup> . ولعلمهم استغلوا نفوذهم في قبائل العرب ، وسذاجة من حولهم ، ولم يكتفوا بالزعامة التجارية التي كانت تتجلى في الاسواق ، بل آلوا على انفسهم ان يصطبغوا بصبغة دينية . ولعلها وسيلة للسيطرة التجارية ايضاً لينفردوا بالحرمة والتقديس ، وليتمكنوا من التوجه على الناس محافظة على تلك الزعامة .

وبما كانوا يقولون فيما بينهم : « نحن بنو ابراهيم ، واهل الحرمة ، وولاة البيت ، وقاطن مكة وساكنها فليس لاحد من العرب مثل مثل حقنا ، ولا مثل منزلنا ، ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا ، فلا نعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم ، فانكم ان فعلتم ذلك استغفت العرب بجرمنكم ، وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم » <sup>(٣)</sup> .

والكتاب بقوله : « وافيضوا من حيث افاض الناس » <sup>(٤)</sup> يشير الى تركهم الوقوف على عرفة والافاضة منها . وهم يرون لساير العرب ان يقفوا عليها وان يفيضوا منها . إلا انهم قالوا : نحن اهل الحرم فليس ينبغي لنا ان نخرج من الحرمة . وهذا يدل على مقدار تمسكهم بتلك المكانة التي كانت لهم .

ثم ابتدعوا اموراً لم تكن ، فرضوها على انفسهم . فاذا نكحوا لم يدخلوا البيوت من ابوابها ، ولا استظلوا إلا قباب الأدم ، ولم يموا

(١) ص ٦٦ - البيرة .

(٢) ص ١٣٢ ج ٤ - تاج العروس .

(٣) ١٢٦ البيرة

(٤) القرآن الكريم ص ٢ آية ١٩٩

النساء ولا الضيـب ولم يسلوا ستمناً ، ولا ادخروا لبناً ، ولا اكلوا لحماً<sup>(١)</sup> .  
واحبوا ان يعصوا شيئاً على اهل الحل ، فقالوا لا ينبغي لهم ان  
ياكلوا طعاماً جاءوا به معهم من الحل الى الحرم .. كما يجب على اهل  
الحل ان لا يطوفوا إلا في ثياب أحس ، فان لم يجدوا طافوا في البيت  
عراة . اما الرجال فكما خلقهم الله .. واما النساء فتضع الواحدة درعاً  
مفرجاً عليها<sup>(٢)</sup> . وجاء في البخاري ما يفيد ذلك<sup>(٣)</sup> .

وليس بعيداً ان يكون وراء اشتراطهم هذا ، واعني تحريمهم على  
الناس اكل ما جاءوا به من طعام من الحل الى الحرم ، وطوافهم الا  
في ثياب أحس ، سبب آخر غير التحريم والتحليل .. الا وهو رواج  
ما عندهم في مواسم الحج من مأكول وملبوس ، وفي ذلك ما فيه من  
الاستفادة التجارية .. وهل معاشهم كما قال عمر .. الا من التجارة  
في الحج ؟

وقد حرم النبي على العرب فيما حرم طوافهم بالبيت عراة ، وذلك  
حينما أمر قبل حجة الوداع ان يؤذن في الناس الا يحج بعد العام مشرك  
ولا يطوف بالبيت عريان<sup>(٤)</sup> .. كما نزلت الآية تقول : « خذوا  
زينتكم عند كل مسجد »<sup>(٥)</sup> .

---

(١) س ٢٩٨ ج ١ تاريخ البقولي .

(٢) س ١٢٨ البيرة

(٣) س ٢٠٠ ج ٢ صحيح البخاري .

(٤) س ١٨٨ ج ٢ نفس المصدر

(٥) القرآن الكريم س ٧ آية ٣٠ .

## الباب السادس أساطير الأولين

### الفصل الاول : قحطان وعدنان

#### تمهيد - النبطانيون والعدنانيون - الاختلاف بين الشعبين

تمهيد : لا يمكن لمباحث ان يضع تاريخنا كاملاً لحياة فرد او شعب الا بعد ان يقف على جميع ما له صلة بعيدة او مباشرة بهذا او ذاك . ولهذا نرى ان من استقم التواريخ تاريخ العرب قبل الاسلام . وكلمنا اوغلنا فيما وراء الهجرة زاد هذا التاريخ غموضاً على غموض ؛ ولو لم يكتشف المنتقبون شيئاً من النقوش اظلل الكثير من هذا التاريخ في سدة من الابهام . ففني عن البيان اذا ان مثل هذه النقوش المكتشفة في بلاد العرب قد اوضحت نواحي لم تتخلها مشاغل المؤرخين اليونان ولا العرب انفسهم وإن كانت لا تزال اقل من ان نكتننا من رسم الحدود المطلوبة هذا التاريخ .

هذا ، ونعتبر التوراة من اقدم المصادر التي تعرضت لتاريخ الجاهلية فذكرت اشياء عن العرب القدماء . ولقد ذكر العرب ايضاً في الآداب اليونانية حيث مر بهم ايسخلس Aeschylus ( ٥٢٥ - ٤٥٦ ق. م ) وتبعه ابو التاريخ هيرودوتس ( ٤٨٤ - ٤٢٥ ق. م ) ثم ديودورس الصقلي .

وبلي هؤلاء جغرافيان نبغ الاول في فجر التاريخ الميلادي وهو الرحالة استرابون اليوناني ، والثاني في اواسط القرن الثاني للميلاد وهو

بطليموس . وقد خصصا في مؤلفيهما قسماً وافراً للعرب فذكرنا الكثير عن احوال قبائلهم واماكنهم .

وبين ما ذكرناه ، وبعدهم نبغ آخرون تركهم لمن يشاء ان يستقصي تاريخ العرب القدماء ، فلقد قيل انهم اوردوا نقفاً هنا وهناك لا نخلو من فائدة الباحث في هذا الموضوع الشائك الشائق .

وبما لا ريب فيه ان اهم المصادر - بعد النقوش والآثار - واوسعها كتابة هي التواريخ العامة التي وضعها مؤلفو العرب . ولا بأس من ذكر بعضها في هذا السياق امثال السيرة لابن اسحاق ( ١٥١ هـ ) وهي رواية ابن هشام ( ٢١٨ ) وكتاب المعارف لابن قتيبة ( ٢٧٦ ) وتاريخ ابن واضح اليعقوبي ( ٢٧٧ ) وتاريخ الرسل والملوك للطبري ( ٣١٠ ) ومروج الذهب للمسعودي ( ٣٤٦ ) ثم ابن الاثير وابو الفدا وابن كثير وابن خلدون .

ويجب ان لا ننسى الكتب الجغرافية كصفة جزيرة العرب والاكيل ( ٨ ) للمهمذاني ( ٣٣٤ ) ومعجم ما استعجم للبكري ( ٤٨٧ ) ومعجم البلدان لياقوت ( ٦٢٦ ) وهناك اخبار وامثال واشعار كثيرة في الكتب الادبية كالعقد لابن عبد ربه ( ٣٢٨ ) والاغانى لابي الفرج الاصبهاني ( ٣٥٦ ) والدواوين الجاهلية المعروفة ، والحماطين والجمهرة والمفضليات والشعر والشعراء ، وطبقات الشعراء ، وجمع الامثال وكلها مأخذ هامة يحتاج اليها المؤرخ والاديب على السواء . ولا يسعنا هنا الا ان نشير الى الكتب التاريخية والادبية الاخرى التي لا بد للمؤرخ والاديب من الاطلاع عليها .

ومن دواعي الاسف ان تنقص الروايات الكثيرة التباساً وخطأ لا يفوتان الباحث المحقق . ونقد اشار تشر Thatcher الى ذلك فقال : ان من عادة المؤرخين العرب ان يبدأوا نواريجهم بنشأة الخليفة ثم ينحدرون بها الى الزمان الذي يعيشون فيه . وبالنسبة بكونت حتي أحكم التواريخ بحسباً بنزعلات السنين الأولى (١) .

(١) Enc. Brit. ٢٦٣ ج ٢ .



ولعل أهم الأسباب التي جعلت سبيلا إلى تخلل الانتباس والحفاظ هو عدم التدوين وتناقل الأخبار أجيالاً دون خابط حتى ظهر ذلك جلياً في الانساب وهي التي اهتم بها الرواة جد الاهتمام . ولا سبل إلى الاستشهاد في هذا الموضع فهي أوضح من أن يشار إليها لمطالع تلك الكتب . وقد كان ابن خلدون على حق حينما أشار إلى قول ابن حزم بعد ذكره انساب التبابعة مثلاً : « وفي انسابهم اختلاط وتخليط وتقديم وتأخير وتقصات وزيادة . ولا يصح من كتب أخبار التبابعة وانسابهم إلا طرف يسير لاختلاف رواياتهم وبعد العهد » (١) . ولا أرى هذا القول إلا صادقاً في انساب التباثل الأخرى . وفي التالي يصدق أيضاً على بقية أخبارهم التي يروونها عنهم في حوادث ما قبل الإسلام .

**الفخطانيون والعدنانيون :** لا شك في أن جزيرة العرب من أقدم البلاد التي دب عليها الإنسان الأول وأسس فيها على مر العصور حضارات ترجع إلى ما قبل المسيح بأجيال وأجيال .

هذه الجزيرة التي يحفها شاطئ الفرات الأعلى وسيف حضرموت وساحلا الأحمر والفاوسي من جهاتها الأربع ، تعد من أكبر صحاري الأرض المعروفة ، وهي أرض الساميين ، والبعض يظن أنها وطنهم الأصلي . وبالرغم من أن ذلك لا يمكن أن يكون القول الفصل ، فإن دراسات المختصين بالشؤون السامية ، اللغوية منها والآثرية قد أظهرت احتمال ذلك ، فالرحيل من الجزيرة سهل التصور ، والهجرة إلى أطرافها الشمالية الحصبة كانت ولا تزال طبيعية ، وإن لم يعرف التاريخ شيئاً واضحاً عن تلك الهجرات الأولى (٢) . أما النظرية الأفريقية التي يأخذ بها من يعتبر أن هنالك صلات نسب بين الساميين والحاميين ، والتي تقول أن موطن الساميين الأول هو أفريقية الشرقية ، فإنها تزح تحت الكثير من الأسئلة

---

(١) ص ٥٨ ج ٢ تاريخ ابن خلدون .

(٢) ص ٢٦٣ ج ٢ Enc. Brit. .

التي لا نجيب عليها ، وكذلك النظرية العراقية التي تقول بان Mesopotamia هي الموطن الاصلي ، وبذلك نصطدم بنظام التطور الاجتماعي ، وننتقل شعباً على ضفاف نهر خصب من عهد زراعي زاهر الى عهد بدو . وعليه نضل النظرية التي تقول ان بلاد العرب موطن الساميين الاصلي اكثر قبولاً من غيرها <sup>(١)</sup> .

وكانت هذه الجزيرة منذ البدء تنقسم ، او اعتادوا ان يقسموها الى قسمين رئيسيين : جنوبي وشامي . ليس فقط لانها منفصلان بما يسمونه بالرابع الحالي وانما لان الكثيرين من مؤرخي العرب ومن تبعهم ايضاً ميزوا بين شعبين كبيرين ينسب اليهما كافة العرب . وهما الشعب القحطاني وفروعه في اليمن وغيرها ، والشعب العدناني وفروعه في الحجاز وما يليها . حتى ان بدوي اليوم إذا قال عن اناس « ما هم اصل » ، فلهنا فهم من كلامه انهم لا ينسبون الى قحطان او عدنان ، فهم ليسوا بعرب <sup>(٢)</sup> . فاذا ما قلنا قحطانيون فاننا نعني بذلك القبائل اليمنية التي تنسب الى قحطان « وقحطان ابو اليمن كلها » <sup>(٣)</sup> . وعلى ذلك اجمع المؤرخون . وهو اول من ملك اليمن على رأي الطبري <sup>(٤)</sup> الا انه ، وان اجمع المؤرخون على نسبة القحطانيين له ، وعلى انه ابو القبائل اليمنية ، فانهم اختلفوا في نسبه نفسه . فالبعض يجعله باسماعيل بسلسلة هما طرفاه ، ويدينها حنقات ثلاث . والبعض ، وهو الاشهر ، يلحقه بنوح في قولهم : هو قحطان بن فالغ بن عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن نوح <sup>(٥)</sup> . وهذه الاسماء هي ، كما يرى البعض ، تعريب بسيط لما جاء منها بالعهد القديم <sup>(٦)</sup>

(١) ص ٧٠ . Ph. Hilli : History of the Arabs .

(٢) ص ٢٨٢ . Ch. M. Doughty : Travels in Arabia Deserta .

(٣) ص ٤ - الحيرة

(٤) ص ٢١٧ . تاريخ الطبري

(٥) ص ٢٤٠ . نفس المصدر

(٦) ص ٦٢٩ . Enc. of Islam

ولقد ذكر المسعودي : « ان قحطان هو ( يقطن ) وانما 'عرب' فقليل له قحطان » (١) .

ومن قحطان يتفرع اكبر قبيلتين ينتسب اليها فيما بعد بطون اليمن ، ونعني بها حمير وكهلان . وهما كما يقول المسعودي ايضاً ، ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان (٢) .

ورجوعاً الى ما مر معنا تكون السلسلة كما يلي :

نوح

•

•

•

•

قحطان

يعرب

يشجب

سبأ

كهلان

حمير

ولقد برهنت التنوش التي ترجع الى القرن التاسع ق. م. ( ومنهم من يرجعها الى القرن السادس عشر ق. م ) على وجود اربع ممالك منحصرة على الاقل في خلال تلك العصور القديمة وهي : المعينية ، والسبابة ، والقتبانة ، والخصرمية (٣) . ويشير زيدان الى ذكر استرون لها مع عواصمها على التوالي : قرنا ، مأرب ، قناء ، شبوة (٤) .

على ان قليلاً جداً ما هو معروف عن المملكتين الاخيرتين ، وهذا

---

(١) ص ١٤٣ ج ٣ مروج الذهب

(٢) ص ٧٠ التنبيه والاشراف

(٣) ص ٢٦٤ ج ٢ Enc. Brit

(٤) ص ١١١ العرب قبل الاسلام

كانت اهم الدول التي بلغنا خبرها هي الميمنية ، والبابية ، والحيرية . ولم يعرف العرب على ما يظهر سوى الدولة الحيرية التي تنسب الى حمير وارث ابيه سبأ . حتى ان بعضهم قصروا تاريخ العرب الى ثلاثة اقسام اولها السبائي والحيري مبتدئاً باوائل القرن الثامن ق. م ( وهو في رأيهم تاريخ اقدم نقش بني ) ويمتدأ حتى اواخر القرن الخامس لليلاد حيث يتبدى الدور الثاني او الجاهلي او ما قيل الاسلام ، واما الثالث فمن الهجرة حتى يومنا هذا<sup>(١)</sup> .

هذا ، وكما تفرقت قبائل فحطان من فحطان ، كذلك من عدنان - كما يقول ابن اسحاق - تفرقت القبائل من ولد اسماعيل بن ابراهيم<sup>(٢)</sup> واليه ينتهي نسب النبي الذي كما يرى الطبري لا يختلف النسابون فيه<sup>(٣)</sup> . ومن هذا يفهم ان عدنان وان اختلف في نسب الذي يوصله الى اسماعيل ، فانه لا يوجد اختلاف في النسب الذي يوصله بمحمد . ولا بأس من ايراد نسب الرسول كما جاء في السيرة . فهو : محمد - عبدالله - عبد المطلب - هاشم - عبد مناف - قصي - كلاب - مرة - كعب - لؤي - غالب - فهر - مالك - النضر - كنانة - خزيمة - مدركة - الياس - مضر - نزار - معد - عدنان<sup>(٤)</sup> . واننا لنذكر حلقات هذه السلسلة لانها اساس القبائل التي تفرعت وكونت الشعب الاسماعيلي او العدناني او المعدي او التزاري تمييزاً له عن الشعب الاول وهو القحطاني . وكما كان اسبأ حمير وكهلان او كما يقول هـ سمث ، كهلان وقضاة التي تنسب الى فحطان عن طريق حمير<sup>(٥)</sup> ، كذلك كان لتزار ربيعة ومضر اللذان تفرعت منها اشهر القبائل الاسماعيلية فيما بعد . ولا بأس من رسم سلسلة تشير الى اهم هذه القبائل :

(١) R. A. Nicholson: A Literary History of the Arabs XXVI م

(٢) م ٥ - ٦ السيرة

(٣) م ٣ نفس المصدر

(٤) م ١١١٢ ج ١ - تاريخ الطبري

(٥) م ٨ R. Smith : Kinship and Marriage in Early Arabia

## بطون ربيعة

عدنان

همد

زار

ربعة



بكر

قالب

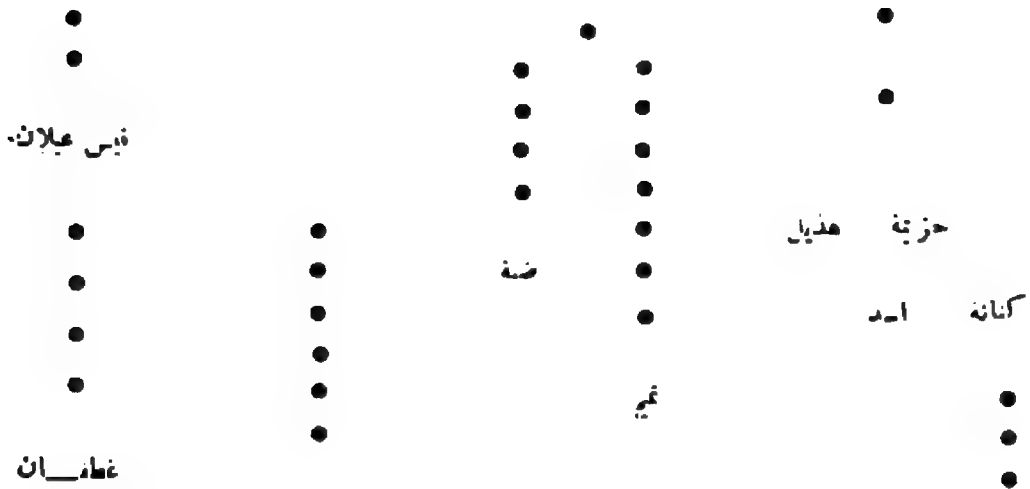
## بطون مضر

عدنان

همد

زار

مضر



مهر (قريش) (١)

(١) - تشير كل لائحة في الرسمين الى حلقة واحدة في سلسلة النسب وتعرف القبائل ( ضبة

- نعيم - خزينة - هذيل - امد - كنانة - قريش ) بخندف ، وذلك فمبداً عن فيس عيلان .

مراجع XIX Nicholson .

**الاختلاف بين الشعبين :** ولا يعجب على الباحث ان يستنتج من الروايات التي تتعلق باحوال هذين الشعبين القحطاني والعدناني استنتاجاً عاماً شاملاً . فيلاحظ ان اهل الجنوب كانوا يستمعون بنظام اجتماعي ارقى بكثير من نظام عرب الشمال . فقد كان في اليمن استقرار أدى بهم الى بناء قصور وقلاع . وبالتالي الى حضارة ثابتة ، بينما سادت البداوة بين جيرانهم الشماليين فغلب عليهم الرحيل وعدم القرار ، وهذا لم يتركوا ، كما ترك اهل الجنوب آثارا كلما اكتشف منها شيء دل على عظمتهم ومضمارهم في الرقي والحضارة .

وقد كان الشعبان في نزاع حتى الى زمن النبي . ولربما كان هذا النزاع قائماً في الاصل على ما بين البداوة والحضارة من نزاع مستمر<sup>(١)</sup> . وكان هذا النزاع ينجلي في اشتباك القبائل اليمنية والزارية قبل الاسلام وفي المفاخرات التي كان يتنافس بها شعراء الفريقين كقوفهم مثلاً :  
إذا افتخرت قحطان يوماً بسؤدد

أنى فخرنا أعلى عليها وأسودا<sup>(٢)</sup>

ونجلى هذه العداوة ايضاً بين الانصار اليمنيين وقريش . وقد بلغت حدتها بعد وفاة النبي . ومن ثم أثرت تأثيراً ظاهراً في القرنين الاولين من تاريخ الاسلام . ومما يروى في مروج الذهب : « وكان السجاح يعجبه المحادثة ومفاخرات العرب من تزار واليمن والمذاكرة بذلك »<sup>(٣)</sup> . والظاهر ان الادباني والمعتقدات والعادات والاساليب المعيشة كانت ايضاً مختلفة عند الشعبين ، حتى ان هنالك اختلافاً بالأسماء الشائعة بينهما . واهل اشهر وجوه الاختلاف بينها اللغة<sup>(٤)</sup> . فلقد كان لليمنيين لغة تختلف كل الاختلاف عن لغتنا العربية ، ولم يكن يعرفها من العرب

(١) واحمى ص ٦٢٩ Enc. of Islam

(٢) ص ١٤٢ Enc. of Islam مروج الذهب .

(٣) ص ١٣٦ نفس المصدر .

(٤) ص ٦٢٩ Enc. of Islam

الشماليين ( ان كان بينهم من يعرفها ) إلا القليل القليل .  
اما الشعراء اليمنيون الذين نبعوا في الجاهلية والاسلام فانهم من تلك  
القبائل اليمنية التي نزحت عن اليمن وسكنت بطن الجزيرة ، وشمال  
الحجاز والشام والعراق وغيرها من الاماكن في بلاد العرب ، والتي  
اصبحت لا تختلف عن غيرها من قبائل مضر وربيعة في العادات والمعتقدات  
واللغة . وهذا نرى الكتب الأدبية تتكلم عنهم وعن شعرائهم كما تتكلم  
عن غيرهم من العرب الشماليين دون غيرهم . وعليهم مما قصرت الآداب  
العربية بحوثها ومآثرها وأشعارها . ولا عجب في ذلك فان ادب الوم  
لا يكون الا بلفة ذلك القوم . وهذا نرى كل من عني بدراسة الآداب  
العربية او اي فرع منها ، قديماً وحديثاً انما يتناول في حديثه شيئاً  
من اعمال عرب الحجاز ومن يليهم وان كان يتطرق الى احاديث اخرى  
تدور في جوفها على ما له من صلة مباشرة او بعيدة بهم <sup>(١)</sup> .

### الفصل الثاني : اساطير العرب البائدة

ولم تقتصر اساطير العرب على ذكر التريب من حوادث هذين الشعبين ،  
وانما قد تجاوزت حتى قحطان وعدنان . ولقد اثرتنا في صفحات سابقة  
الى قصصهم عن بناء مكة والكعبة ، والى روايتهم التي ترجع الى عهد  
اسماعيل وابراهيم منذ ان وفدوا الى الحجاز في زمن لا نعرفه تماماً .  
ومن المعلوم ان هنالك اساطير خاصة اخرى تناولات اقواما قد شأت  
عدنان في القدم عنى عليها الزمن وابادها الدهر . وهم من اعتدنا ان  
نطلق عليهم اسم العرب البائدة . وأشهر قبائلهم عاد وثمود وطسم  
وجديس وجرم والمماقة .

اما عاد وثمود فشيتقتان في النسب ، او هما بالأحرى بنات اعمام اشير  
الى محيرهما في القرآن وعيداً وموعظة للذين كفروا . وهما من طامى

---

(١) راجع كتاب في « الأدب الجاهلي » الدكتور طه حسين ص ٨٤ - ٨٧ .

بعد ان اهلك الله الناس بطوفان نوح الذي تنتهبان اليه عن طريق إرم  
وسام . فالنسب كما جاء في الطبري <sup>(١)</sup> يوضعه الرسم الآتي :

نوح  
سام  
إرم

جاثر  
ثود

عوص  
عاد

عاد : وكانت منازل عاد ، كما يذكر باقوت ، الاحقاف <sup>(٢)</sup> . ويقول  
ابن قتيبة : « وكانت عاد ثلاث عشرة قبيلة ينزلون الرمل ، وبلادهم  
أخصب بلاد الله ، وكثرتهم وديارهم بالدو والدناء وعالج ويبرين ووبار  
إلى عمان إلى حضرموت إلى اليمن <sup>(٣)</sup> » . ولا ندري كيف نوفق بين  
تزوجهم الاحقاف ، تلك المنطقة العقبة الجرداء ، أو الرمل على رأي ابن  
قتيبة ، وبين قوله : وبلادهم أخصب بلاد الله ؟

وامل الآية : « واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد قوم  
نوح ، وزادكم في الخلق بطة <sup>(٤)</sup> » هي التي جعلت المؤرخين العرب  
والمفسرين يوقنون بأن هؤلاء الاقوام عاشوا بعد نوح وانهم كانوا  
عمالة جبارين حتى قيل : « كان اقصرهم ستم ذراعاً واطولهم مائة  
ذراع ! » <sup>(٥)</sup> .

هؤلاء الذين قيل فيهم : « واذ بطنهم بطنة جبارين » <sup>(٦)</sup> كانوا اهل

(١) ص ٢٣١ ج ١ .. تاريخ الطبري .

(٢) ص ١٠٢٧ ج ١ : معجم البلدان .

(٣) ص ١٥ كتاب المعارف .

(٤) القرآن الكريم ص ٧ آية ٦٧ .

(٥) ص ٢٦٧ ج ١ الكشاف لزمخشري

(٦) القرآن الكريم ص ٢٦ آية ١٣٠



اوثان يعبدونها . وهي على رأي الطبري حدا ، وصودا ، وهبا<sup>(١)</sup> . ثم ظلموا في الارض وجحدوا<sup>(٢)</sup> . واتبعوا امر كل جبار عنيد<sup>(٣)</sup> . فأرسل الله اليهم اخاهم هودا فعصوه وكذبوه الا قليلا منهم<sup>(٤)</sup> فاصابهم التحط الشديد فجهزوا منهم وفدأ الى مكة يستقون فم فزل الوفد بظاهر مكة في خارج الحرم ضيوفاً على سيد المكان معاوية بن بكر . واقاموا عنده شهراً يشربون ويقصفون وتغنيهم<sup>(٥)</sup> الجرادتان . قيتان لمعاوية حتى نسوا الغاية التي وفدوا من اجلها . فاوز معاوية الى قينته فذكرتهم ، غناءً ، بالامر الذي جاءوا من اجله فخرجوا الى مكة يستقون لعاد . وهناك ظهرت لهم سحائب ثلاث : بيضاء وحمراء وسوداء . ثم نادى من السحب مناد : يا قيل ( احد رؤساء الوفد . وكان يذمهم لقنات صاحب لبد ) اختر لنفسك وقومك من هذا السحاب . فاختار السوداء طمعاً بكثرة ماها . فقال المنادي :

اخترت رمادا رمداً لا تبقي من عاد أحدا  
وطارت السحابة الى مغيث ، وادي عاد ، فاستبشروا ، وقالوا هذا عارض بمطرنا ، ف قيل لهم : « بل هو ما استعجلتم به ربح فيها عذاب اليم تدمر كل شيء بامر ربها<sup>(٦)</sup> » . فصمدوا للسحابة يصدونها ، واخذوا يرمونها بالسهام ويقولون : بأنا أشد من بأسك يا رب هود !! غير انها كانت تحمل الواحد منهم فتدق عنقه ، وهكذا حتى قيل بهم : « فاهلكوا بربح صرصر غاية ، سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوماً فتروى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية<sup>(٧)</sup> »<sup>(٨)</sup> . ولم يهلكوا فحسب ، وانما ارسلت عليهم طيور سود فنقلتهم الى البحر .

(١) ص ٢٣١ ج ١ تاريخ الطبري راجع ص ٦٠ ج ١ الكامل في التاريخ

(٢) القرآن الكريم ص ١١ آية ٦٢

(٣) راجع القرآن الكريم ص ٢٦ آية ١٢٣-١٤٠

(٤) القرآن الكريم ص ٢٦ آية ٢٤

(٥) القرآن الكريم ص ٦٩ آية ٦ - ٨

ويبدأ يفسرون « فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم » (١) .  
ثم ارتحل هود ومن آمن معه الى مكة - على رأي ابن قتيبة - (٢)  
فلم يزالوا بها حتى ملوا . وفي رواية اخرى الى بلاد اليمن حيث نزلوا  
هناك ، واقاموا حولين كاملين . وادركت هوداً الوفاة ودفن في ارض  
حضر موت (٣) . وقد اشارت الآية الى نجاة هود وصحبه فقالت : « ولما  
جاء امرنا نجيتنا هودا والذين آمنوا معه برحمة منا » (٤) .

**ارم ذات العماد :** ولم تكن الاساطير التي حيكت حول مدينتهم  
بقل طلاوة من اساطير القليلة نفسها . ولقد ذكر القرآن هذه المدينة في  
سورة الفجر فقال : « ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي  
لم يخلق مثلها في البلاد » (٥) .

وكان لعاد ولدان شداد وشديد ، ملكا زماناً وقهراً . ولما مات  
شديد انفرد شداد بالحكم ، وملك الدنيا ودانت له ملوكها . وقد سمع  
بذكر الجنة فاراد ان يباهيها ببنائه « ارم » في بعض صحاري عدن .  
وكيف لا يبني شداد مثل هذه المدينة العظيمة ، وعنده من الرجال ما  
يبلغ الواحد منهم ، ليس فقط ستين ذراعاً او مائة ذراع كما نقلنا -  
وان اربعمئة ذراع . اذا اتى الصخرة العظيمة ، حملها والقاهها علي الحي  
بكامله فأهلكه ! (٦) .

يقول الحمذاني : « ان ارم ذات العماد في تيه ( أبين ) وهو  
غاطط بين حضرموت وبين ( ابين ) . وما سمعنا احداً قال انه عاينها

(١) القرآن الكريم س ٤٦ آية ٢٤ .

(٢) س ١٥ كتاب المعارف

(٣) راجع القصة تاريخ الطبري ج ١ ص ٢٣١-٢٤١ ونقص الانبياء ص ١٠٣ - ١١٠

والكمال في التاريخ ج ١ ص ٦٠-٦٣

(٤) القرآن الكريم س ١١ آية ٤١

(٥) القرآن الكريم ٦٩ آية ٥٠ - ٨

(٦) س ١٧٠ ج ٢ الكشف للزحدرى

الا ما يذكر من خبر الرجل الذي اخل اباه في تبه ( ايمن ) فانقطعت  
ووصف بناءها وعجائبها في زمن معاوية . " " . ولقد اسهب ياقوت  
في وصفه<sup>(٢)</sup> وهذا يلخص ما جاء عنها في معجمه .

رووا ان شداد بن عاد ، لما جمع باجنته قال اكبرائه اني متخذ في الارض مدينة على صفتها ، ثم وجه املائه في الارض ان يجمعوا ما في البلاد من اموال واحجار كريمة ، واختار قضاء فلاة من ارض اليمن . فجعل طول المدينة اثني عشر فرسخا وعرضها كذلك ، واحاطها بسور عال مشرف . وبنى فيها ثلاثمائة الف قصر ، وجعل لها غرفا فوقها غرف معمدة باسطين الزبرجد واجزع والياقوت . ثم اجري تحت المدينة واديا ساق اليها تحت الارض اربعين فرسخا ، ثم امر فاجري في شوارعها متذوقة بالملك والزعفوان - وافي مطلية بالذهب وجعل حصاها انواع الجواهر وهي تجري ببناء الصافي .

وكان قصره وسط المدينة مشرفا على القصور الخاربة في السماء ثلاثية  
ذراع ، وبني خارج المدينة وسورها الشاهق اكما محدة ينزها جنوده .  
ومكت في بناء المدينة خمسية عام ... ولم يستجب لدعوة هود ...  
فاما واقاه الموكلون ببنة المدينة واخبروه بالقرع منها عزم على الخروج  
اليها في جنوده ، فخرج في ثلاثية الف من حرسه وناكرينه ومواليه .  
وخلف على ملكه بحضرموت ابنه « مرثد » . ولم يقتربوا منها حتى  
اخذتهم حبيحة من السماء ! ومات بالحيحة جميع من كان في المدينة  
من الوكلاء والعمال ... وبقيت خلاء لا انيس بها ... وساخت المدينة  
في الارض ، فلم يدخلها بعد ذاك احد الا رجل واحد في ايام معاوية  
يقال له عبد الله بن قلاية .

غمره : وكذلك افسدت ثود في الأرض فألحقها بعداد ، وهذا جاء

(۱) م : ۰ ج ۸ الا کای لہذا .

(٢) ص ٢١٢ ٢١٤ ج ١ - يعين الدائن .

في النجم : " وانه اهلك عاداً الاولى ، وثود فما ابقى ، " (١) . وكما انذر هود قومه عاداً كذلك ارسل صالح من بعده الى ثود التي كانت تحت الجبال بيوتاً لها (٢) ، فكان يدعوهم الى عبادة الله وينهاهم عن عبادتهم ، فشكروا في دعوته وكذبوه وعصوه (٣) .

وكانت ثود بالحجر بين الحجاز والشام الى وادي القرى وما حوله (٤) لا يلتفتون الى دعوات هذا النبي الجديد . ولما ألح صالح في دعوته طلبوا منه ان يأتي لهم بمعجزة شأن كل الذين ارسلت لهم انبياء.. واخيراً استقر رأيهم على ان تكون آيته ناقة بيضاء تحلب لهم لبناً صافياً ، ويتبعها فصيلها وتنطق لصالح بالرسالة ، والله بالوحدانية . واشترط هو بدوره عليهم ان لا يركبها احد ، ولا يرميها بحجر ولا سهم ، ولا يمنع شربها ولا مرعاها .. ثم اخرجهم الى صخرة ، فاذا هي تنث كما تنث المرأة عند الطلق ، وتنمخض كما تنمخض الحامل !! والناقة تدور في جوانبها كما يدور الولد في بطن امه . ثم تفرجت عن ناقة ه كانتا قطعة جبل . ووقفت بين يدي صالح وبعينها شعاع ونور ، وعليها زمام من اللؤلؤ ومن سنامها الى ذنبها سبعة ذراع وعرضها سبعون ذراعاً ولها اربعة اضرع ، لكل اضرع اثنتا عشرة حلقة ، وما بين الحلقة الى الاخرى عشرة اذرع وطول كل فائة من قوائها مائة وخمسون ذراعاً ، .. ثم وضعت فصيلها على صفتها .. وكانت ترمي في رؤوس الجبال تاركة مراعي ثود الى مواشيم .. ثم تدخل المدينة بلسان فصيح : من اراد اللبن فليخرج !!

وكان في القوم امرأتان ذوانا مواش كثيرة .. عرضت الاولى ذات الجمال البارع نفسها على من يعقر الناقة ، والاخرى عرضت احدى

- 
- (١) القرآن الكريم س ٥٣ آية ٥١ ٥٢  
(٢) القرآن الكريم - تراجع الآيات ٧١-٨٣ من س ٧  
(٣) القرآن الكريم - تراجع س ١١ آية ٦٥  
(٤) س ١٥٢١٥ : ٢٤ ١٥ تاريخ الطبري

بناتها الاربع الجميلات على آخر لهذا الغرض .. وهكذا كان عقر ناقة صالح او ناقة الله <sup>(١)</sup> . التي أمروا أن لا يسوها بسوء <sup>(٢)</sup> فكان ذلك شؤماً عليهم ، حتى قيل : « أشأم من احمر عاد » - قدار بن قديرة - الذي اهلك الله بفعله قبيله ثمود <sup>(٣)</sup> .

ولقد سعد الفصل بعد عقر امه جبلا ثم رغا ، فأتاهم العذاب ولهذا تقول العرب : « رغا فوقهم سقب السماء » <sup>(٤)</sup> اذا هلكوا .. وكانوا قد اندروا ثلاثة ايام حيث اصفرت وجوههم في اليوم الاول كأنها طليت بالخلوق . واحمرت في اليوم الثاني كأنها خضبت بالدماء . واسودت في اليوم الثالث كأنها طليت بالقار . ولما اصبحوا في اليوم الرابع انتهم الصيحة من السماء <sup>(٥)</sup> ... وهكذا « اخذ الذين ظلموا الصيحة فاصبحوا في ديارهم جائعين » <sup>(٦)</sup> . وارتحل صالح ومن آمن معه فصار الى الشام وتزل فلسطين ... ثم انتقل الى مكة <sup>(٧)</sup> .

على ان ثمود ، خلاف عاد ، قد اوجدت لها مكاناً في التاريخ ، فلم نفن بالكلية ، حتى ان بطليموس ودiodorus الصقلي يذكرانها على انها كانت موجودة في زمنها ، لا بل يرى البعض براهين تثبت على بقاء ثمود في عالم الوجود حتى القرن الخامس للميلاد <sup>(٨)</sup> .

الحجر : بلد ثمود . ذكرها الاصطخري فقال : « والحجر قرية صغيرة قليلة السكان ، وهي من وادي القرى على يوم بين الجبال . وبها كانت ديار ثمود الذين قال الله فيهم : ( وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ) .

(١) راجع قصص الانبياء ص ١١٥ - ١١٨ .

(٢) راجع القرآن الكريم ص ١١ آية ٦٧

(٣) ص ٣٢١ ج ١ الامثال للمبدائي

(٤) ص ١٦ كتاب الماروف

(٥) ص ٢١٩ - ٢٥٠ ج ١ - تاريخ الطبري

(٦) القرآن الكريم ص ١١ آية ٧٠

(٧) ص ٦٧ ج ١ الكامل في التاريخ

(٨) ص ٣ Nicholson

ورأيت تلك الجبال ونحنم الذي قال الله : ( وتنحوتون من الجبال بيوتا فارحين ) . ورأيتها بيوتاً مثل بيوتنا في اضعاف جبال ، ونسى تلك الجبال الاثالب . وهي جبال في العيان متصلة حتى اذا توسطتها رأيت كل قطعة منها قائمة بنفسها يطفوف بكل قطعة منها الطائف . وحواليها رمل لا يكاد يرتقي الى ذروة كل قطعة منها احد الا بشقة شديدة . وبها يثر غود التي قال الله في الناقة : ( ما شرب واياكم شرب يوم معلوم ) ، (١) . وقول الاصطخري : « ورأيتها بيوتاً مثل بيوتنا » ينفي ما يروى من المبالغات في اجسام تلك الافوام . وعلى ذلك يعلق Sale فيقول : ان مساكن السوديين ذوات النبة العادية لحجة على هؤلاء المخطئين الذين يدعون انه كان للسوديين اجسام المردة (٢) . اما البلدة ، فلا توجد اليوم (٣) وان بقيت بعض الصخور المنحوتة والآثار التي تدل عليها .

والظاهر ان اسطورة عاد وثور ، والاشارة الى نبيها هود وصالح لا ذكر لها في التوراة ، وان كان امرهم مشهورا عند العرب في الجاهلية والاسلام . وبهذا يلحق الطبري (٤) وبوافقه قول كندر Conder انه يستثنى من الاساطير العربية الواردة في القرآن اسطورتان لم يوجد لهما اثر في غير البلاد العربية ، وهما حديث ناقة صالح ، ورسالة هود الى عاد في ارم (٥) . طهم وجديس : ان لم تكن هاتان القيلتان شقيقتين (٦) فهي تقريباً ابناء اعمام (٧) . وعلى كل فهي تنسبان الى « نوح » مثل « عاد » و « ثود »

(١) ص ١٩ - ٢٠ ، مالك المالك الاصطخري

(٢) ص ٧ ، G. Sale : The Koran.

(٣) ص ٣٠١ ج ٢ ، Enc. of Islam

(٤) تراجع تاريخ الطبري ص ٢٥١ ج ١ ، والكامل في التاريخ ص ١٧ ج ١

(٥) ص ٣٣٩ ، G. R. Conder : Syrian Stone-Lore

(٦) ص ١٤ - كتاب المعارف .

(٧) ص ٥ - الحيرة .

عن طريق « ارم » و « سام » . ولا بأس من وضع سلسلة توضح حلقاتها  
نسب هذه القبائل التي تكتنفها الحرافات من كل جانب ، نستمدّها من  
ابن قتيبة <sup>(١)</sup> ونرسمها على الوجه الآتي :

نوح  
سام

ارم

•  
•  
•

لاود عوص جاث  
عاد لمود

جرم فحطان  
يعرب

عمليق طسم جدبس

وكما اعتاد المؤرخون ربط عاد وثمود وحوادثها متفتحين ذكر القرآن  
لها معاً ، كذلك اعتادوا أن يربطوا بين « طسم » و « جدبس » اللتين  
لا تكادان ان تذكرتا إلا معاً ، لا بل انها بخلاف عاد وثمود قد عاشا  
في زمن واحد ، ومكان واحد ، واقسما اسباب الحياة ، فتاريخهما او  
بالحقيقة أساطيرهما لا تكاد تنفصل لوثيق العلاقات بينهما .

ولقد ورد لطسم وجدبس ذكر في جغرافية بطليموس ، فلا سبيل  
الى القول بانها لم يكن لهما وجود وكيان . ويقال ان حوادثهما ، كما  
يرى Caussin de Perseval قد امتدت حتى اواسط القرن الثالث للميلاد <sup>(٢)</sup>  
ونلخص الروايات عن طسم وجدبس بانها كانتا قبيلتين تسكنان البهامة  
« جو » وما حولها الى البحرين . وحدث ان ظلمت طسم حتى حكم  
رجل منهم يقال له « عمليق » . وقد نادى في الظلم الى ان تنازعت  
امراة من جدبس يقال لها « هزيمة » وزوجها على غلام لها . فخاصمت الى  
زعيم طسم الذي ما كان منه ، بعد استماعه الى اقوالهما ، إلا ان امر

(١) ص ١٣ - ١٥ : كتاب المعارف

(٢) ص ٩٩٢ م ١ : Enc. of Islam

بان تباع هي وزوجها فتعطى عشر ثمنه ، ويعطى خمس ثمنها ، وأمر بالعلام ان ينزع منها ويجعل في غلمانه وهكذا استرقوا جميعاً ، ففضبت المرأة وأنشأت ابياتاً سمعها عمليق فأثارت غضبه . وعندئذ امر ان لا ترف بكر من جديس حتى تساق اليه فيفترعها قبل زوجها .

وذلت جديس زمناً حتى تزوجت اخت سيد جديس . الاسود بن غفار ، وكانت تسمى « غفيرة » ويقال لها « الشوس » . فلما دخلت على عمليق امتنعت ، إلا انها خرجت اخيراً من عنده بدماء العار ساقاً ثوبها ، ومارة بأخيها وهو في جمع من قومه تندب وتنتعب وتتشدد الاشعار حتى نكست رؤسهم خجلاً وذلة ، وألمبت نفوسهم غضباً وحمية . وتفتت الحيلة لأخيها . الاسود . بعد ان سارعت جديس الى طاعته ، فقال لهم : قد رأيت ان اصنع للملك طعاماً ثم ادعوه وقومه فاذا جاءوا يرفلون في الحلل قمت الى الملك وقتلته ، وقام كل واحد منكم الى رئيس من رؤسائهم ، حتى اذا فرغنا من الاعيان ، لم يبق الآخرين قوة .

ونتهب الشوس عن القدر رغم الحادث الجلل ، فلم يابه الاسود ، وضع الطعام في ظاهر البلد ، ودفنوا السيوف مشهورة تحت الرمال . وجاء الملك وأعيانه ، فلما جلسوا للأكل وثب الاسود على عمليق فقتله ، ووثب كل رجل على جليسه من رجال طسم حتى ابادوهم .

وهرب رجل من طسم يقال له رباح بن مرة حتى لحق مع بقية ضئيلة من طسم بـ « حسان بن تبع » الحميري ، فاستغاثه على جديس ، فأجابه الى طلبه ، وبعث بجيوشه - ويقال سار بنفسه - الى البجامة .

ولما كان على ليلة من منازل جديس استوقفه « رباح » وقال له ان له اختاً متزوجة في « جديس » يقال لها « بامة » ترى الشخص على مسيرة يوم وليلة ، وهي ابصر خلق الله على بعد . فخشوا ان ترام وتندبر بهم القوم ، فأمر الملك رجلاً ان يصعد الجبل فيكشف ارمم ، فأبصرته « زرقاء البجامة » - وهي زرقاء العينين - وانذرت به قومها



بعد ان اخبرتهم بماذا يصنع فوق الجبل ، فكذبوها .  
وطلب رياح من الملك ان يأمر اصحابه فيقطع كل رجل شجرة ويسير  
بها امامه ، وهكذا كان حتى اذا دنوا من اليامة ليلاً ، نظرت زرقاء  
اليامة فأبصرت القوم ، واندوت بهم جديساً فكذبوها ثانية ... وصاحبهم  
« حسان » بحمير فأبادهم وخرّب بلادهم ودك حصونهم وقصورهم ، وقبض  
على زرقاء اليامة وقلع عينيها فرأى عروقها محشوة بالآئد ... وهو حجر  
اسود كانت تدقه وتكتحل به ، فهي أول من اكتحل بالآئد من  
العرب .

وفر الاسود بن غفار واخته الشوس ومعه نفر من قومه ولحق بجبلي  
« طيء » قبل ان تنزلها « طيء » ، وكانت تنزل الجوف من اليمن -  
فتزل هناك . ورجع حسان الى بلاده بعد ان اطلق على « جو » اليامة  
تسمية لها بالتي كانت ابصر خلق الله على بعد ، والتي ضرب بحدة نظرها  
المثل فقيل : « أبصر من زرقاء اليامة » (١) .

**جورم والماليق :** ومن بين الشعوب العربية البائدة يذكرون « جورم »  
التي سكنت ، كما يقول باقوت (٢) « نائم اليمن ثم لحقت بمكة » ونزلت  
على اسماعيل الذي نشأ فيها وتزوج منها . وقد مر حديث نزولها حوالي  
مكة ، فلا مجال لاعادته .

ومن بينهم ايضاً « الماليق » الذين كانت منازلهم موضع  
« صنعاء » ثم خرجوا فتزلوا ايضاً حول مكة ، ولحقت طائفة  
منهم بالشام ومصر وتفرقت طائفة منهم في جزيرة العرب الى العراق  
والبحرين الى عمان (٣) . ولا يكتفي « ابن قتيبة » بمصر والشام ،

(١) راجع لقصة : تاريخ الطبري ص ٧٧١ - ٧٧٥ ج ١ والأغالي ص ١٨ - ٥٠ ج ١٠  
وكتاب المعارف ص ٣٠٨ والمبداء ص ٩٣ - ٩٤ ج ١ والكامل في التاريخ ص ٢٥١ - ٢٥٤  
ج ١ وغيرها .

(٢) ص ١٠٢٨ ج ٤ معجم البلدان

(٣) نفس المصدر .

وانا يانب اليهم قسماً من ملوك فارس وخراسان<sup>(١)</sup>. وكذلك ينبون لهم شعوباً قديمة جداً كالكنعانيين والفلسطينيين<sup>(٢)</sup>. ولهذا يطلقون على من سكن ديار الشام في ذلك الزمن « الجبارين ». قال ابن عباس ذاكراً أريحا في غور فلسطين : « أريحا قرية الجبارين . كان فيها قوم من بقية عاد يتال لهم المعالقة ورأسهم عوج بن عتق »<sup>(٣)</sup> .

**عوج بن عناق :** وجيل ما يروونه عن عوج وامه عتق او « عناق » : لقد كانت امه احدى بنات آدم لصلبه .. هائلة نحيفة .. كل اصبع من اصابعها ثلاثة أذرع في عرض ذراعين .. وفي رأس كل اصبع منها ظفران حديدان مثل المنجلين .. وكان موضع جلوسها جريباً من الارض .. وهي اول من بنى على وجه الارض .. وعمل الفجور والسحر ، وجاهر بالمعاصي .. ولهذا ارسل الله عليها اسوداً كالغثة ، وذئاباً كالآبل ونسوراً كالحر فقتلوها .. واراخوا الارض من شرها !!

ولدت عوجا - رحم الله أباه - فكان يحتجز السحاب فيشرب منه ، ويتناول الحوت من قرار البحر فيشويه بعين الشمس ، ثم يأكله ! وعمر حتى ادرك الطوفان الذي طبق الارض وعلا رؤوس الجبال ، فما جاوز ركبته ! لا بل انه طلب السفينة ليغرقها !!

وامتد به العمر حتى أدرك موسى الذي لما استقر لقومه الأمر بنصر امر ان يرحلوا الى اريحا ، قرية الجبارين الذين حموا بذلك لامتناعهم وطول قاماتهم وقوة اجسادهم ، وهم كما ذكرنا من المعالقة وبقية قوم عاد . واختار موسى اثني عشر نقيباً من كل سبط من اسباطهم نقيباً ، وبعثهم لما قربوا من المدينة يتجسسون اخبار قومها فلقبهم عوج وعلى رأسه حزمة من الخطب فوضعهم فوقها . او في كفه ! .. وسار الى امرأته ، ونثرهم امامها يريد طعنهم ، فقالت امرأته ، بل خل عنهم حتى

(١) ص ١٤ كتاب المعارف .

(٢) ص ٣ Nicholson .

(٣) ص ٧٠ ج ١ - تاريخ الخميس .

يخبروا قومهم فتركهم كما طلبت منه .  
ثم ذهب عوج الى الجبل وقوّز صخرة على قدر معكر موسى ،  
وحماها ليطبّقها عليهم ، فبعث الله هدهداً فنقر الصخرة ونزّات من رأسه  
الى عنقه ففجّته الحركة .. ووُثب موسى وقومه فجهزوا عليه ! ! (١)

### الفصل الثالث : اساطير العرب الباقية

وللعرب الباقية من قحطان وعدنان اساطير وخرافات غير التي اعتدناها  
من احداث العهد القديم ، وهي تتعلق بازمان ليست جد بعيدة من  
العصر الجاهلي المعروف ، او المدة التي نعبّر عنها احياناً بما قبل الاسلام .  
وليس لنا في هذا المقام الا ان نختار من بين هذه الاساطير بعضاً مما  
كثر ذكره في الجاهلية . ولا بأس هنا من الكلام عن سد مأرب ،  
والقصور المشهورة في الادب العربي ، وحادثة الفيل ، واخيراً ايام العرب .  
مأرب : قبل ان نتحدث عن سد هذه البلدة وخرابه ، نجب ان  
نشير الى مادة مأرب لـ هـ ادولف جروهمن ، في الموسوعة الاسلامية (٢) .  
فهي بحث شيق وخصوصاً لما تناول الكلام عن زار هذه المدينة .  
كآرنود ١٨٤٣ Th. J. Arnaud ، وهاليفي ١٨٦٩ F. Halévy وغلانز ١٨٨٨  
E. Glaser وعن اقوال هؤلاء واحكامهم . ولقد احاط جروهمن باطراف  
البحث ، واستوفى الاطلاع على مآخذة القديمة والحديثة .

اما نحن بكملة هذه ، فلا نطرق الا ناحية واحدة نفقش عنها في  
ذخائر الادب والتاريخ وغيرها من الكتب العربية .

« لقد كان ابا في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال ، كلوا من  
رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور . فاعرضوا فارسلنا  
عليهم سيل العزم وبدلناهم بجنتهم جنتين ذواتي اكل خبط واثل وشيء »

(١) ٧١ - ٧٢ نفس المصدر .

(٢) Enc. of Islam ٣ : ٢٨٠

من سدر قليل ، وذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور .  
وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير  
سيروا فيها ليالي واباماً آمنين . فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا ، وظلموا  
انفسهم فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق ان في ذلك لآيات لكل صبار  
شكور ، (١) .

والجنتان ، كما يقول الهذاني ، عن بين السد وباره (٢) ولا شك  
في ان ما جاء في القرآن ، وما قاله الهذاني الذي وقف على حقيقة  
مأرب في زيارته لتلك الاماكن مما اوثق الاخبار القديمة عن هذا السد،  
واكثر مطابقة لوصف من ذكرنا من النقاين وغيرهم ممن اكتشفوا آثار  
الحزان المشهور .

ولقد حدثت من شاهد مأرب - على ذمة ياقوت - فقال عن السد:  
« هو بين ثلاثة جبال ، يصب ماء السيل الى موضع واحد ، وليس  
لذلك الماء مخرج الا من جهة واحدة ، فكان الاوائل قد سدوا ذلك  
الموضع بالحجارة الصلبة والرصاص فيجتمع فيه ماء عيون هناك مع ما  
يختص من مياه السيول فيصير خلف السد كالبحر ، فكانوا اذا ارادوا  
سقي زروعهم فتحوا من ذلك بقدر حاجتهم بابواب محكمة وحركات  
مهندسة فيسقون حسب حاجتهم ثم يسدونه اذا ارادوا » (٣) .

وما يلاحظ ان هنالك اختلافاً في الكتب التاريخية على باني السد ،  
غير اننا لا يمتنا ما إذا كان بانيه « لثمان بن عاد » او « سبأ بن يشجب » .  
او « بلقيس » او غيرها بقدر ما يمتنا خبر خرابه وقصة سيل العرم .  
القصة : كان ما كان في قديم الزمان ملك كاهن يقال له « عمران » ..  
وكان بيده علم من بقايا دعاة « سليمان »

وفي اواخر ايامه اخذ ينذر قومه بخراب بلادهم ونشيتهم في البلدان

(١) القرآن الكريم س ٣٤ آية ١٤ - ١٩

(٢) س ٥٢ ج ٨ - الاكليل

(٣) س ٣٨٣ ج ٤ - معجم البلدان .

فيقولون : شيخ كبير ! ولما حضرته الوفاة ، وقد بلغ ارضل العمر ،  
طاوباً اربعة قرون ، دعا اخاه « عمرو بن عامر » (١) - الذي كان قد  
بلغ ثلاثاًة عام - وقال له : ان امرأة من قومه يقال لها « ظريفة »  
- بنت الخير الحجورية - ستث علمه .. ثم اندره ثانية بخراب البلاد  
ومات .. فولي « عمرو » الملك وتزوج ظريفة .

وكان عمرو هذا ملكاً عظيماً بأرب . وكان له تحت السد من الجنان  
ما لا يحاط به ، حتى ان المرأة كانت تمشي من بيتها وعلى رأسها اناء ،  
فلا تصل الى بيت جاريتها إلا وهو ملآن بالقواكه دون ان تمس منها  
شيئاً ! وكان الرجل يمشي تحت ظلال الشجر شهرين فلا تصل اليه الشمس !  
وحدث ان كانت ظريفة نائمة ذات ليلة فرأت كأن أنياً جاءها وقال  
لها : ما تحبين يا ظريفة ؟ علماً تطيب به نفسك ، او مولوداً تقر به  
عينك ؟ فاختارت العلم .. فجر بيده على صدرها ، ومسح بظاهر كفه  
بطنها ففعمت ولكنها اتعت في العلم !!

وكانت مرة نائمة الى جانب عمرو ، فهبت مذعورة اذ رأت كأن  
سحابة غشبت اليمن وهي تبرق وترعد ... فسألها : مالك يا ظريفة ؟!

فقلت : اذف بكم الفرق ، واتاكم من الامر ما قدر وسبق ..  
ولم يلبث عمرو أياماً حتى خرج ومعه قينتان الى بعض حدائقه ،  
فطلبت ظريفة ومعه وصائفها ... فاعترضها في طريقها ثلاث مناجد (٢)  
منتحبات على ارجلهن ... ثم غبن ، فتابعت سيرها ، فوثبت امامها من  
خليج ماء سلحفاة ووقعت على التراب ، واستلقت على ظهرها ، ثم  
عادت الى الماء . فعلمت ظريفة من المناجد والسلحفاة اشيء ... وتابعت  
سيرها ، حتى دخلت الحديقة نصف النهار ، فرأت شجرها يتأيل من غير ربح !  
وظن عمرو ان غيرتها حملتها على القدوم ، فاخرج الجارينين ، وقال

---

(١) في ص ٣٨٤ « لنس المصدر » عكس في التريب ، حيث يجعل يافوت الاول وارث الثاني  
والسمودي ( في مروج الذهب ج ٣ ص ٣٧٨ و٣٨٦ فا بعد ) يوافق الهذلي إلا انه يطيه في  
موت عمران فيجعله يشاهد بيع الملك ، ويصف لن يود الرجل من اليمن البلدان لاختاروا منها ما يشاؤون  
(٢) « وهي دواب تشبه البرابيع - مروج الذهب : ص ٣٨٠ ج ٣ »

هـ مرحباً يا ظريفة ، هلمي الى فراشك ...

فقلت : هيهات ! والنور والظلماء ، والارض والسماء ، اليه لكن  
الشجر بالماء . وعلم انها كرهت اخباره وعنده القيتان فابعدهما .. وعندئذ  
انذرته بالحطب .. وكان لا يزال منكثاً على الارائك فاستوى جالساً ،  
وقال لها : صدقت ، فما وجه ما تذكرين ؟

فقلت : انطلقوا الى ظهر الوادي ، فسترون الجرذ العادي ، يمر  
كل صخرة صيغاد بانياب حداد ، واطافر شداد ...

فانطلق حتى اشرف على السد ، فاذا بجرذان حمر تحفر السد وتبعث  
برجليها ، فتقلع الصخرة التي لا يستقلها مائة رجل .. ثم تدفعها بخالب  
رجليها .. فاغتم وصدق قول ظريفة ، ثم رجع مهموماً فسأته : ما  
وراءك ؟ فاجابها بما رأى « شعراً » ..

فقلت : يا عمرو ، إذا ظهر الجرذ الحفار ، فاستبدل لنفك داراً  
من دار وجاراً من جار ، فعندها تنزل الاقدار ...

وطلبت منه النجاة .. فرتب حيلة لكي يترك ملكه ، وتذهب ،  
ثم باع ملكه كما باع ذوره ضياعهم ، وارتحلوا عن ارض اليمن .. وكان  
ذاك الجرذ قد خرب السد ، فطغى الماء ، وأغرق البلاد حتى لم يبق من  
جميع الزروع والعمار إلا ما كان في رؤوس الجبال ، والامكنة البعيدة .  
وكان اكثر ما خرب بلاد كهلان وعامة بلاد حمير ! اما القبائل  
اليمنية التي ارتحلت عن اليمن فقد سكنت الحجاز والشام والعراق وعمان  
وغيرها من بلاد العرب .

والقصة<sup>(١)</sup> فتد فذكر حروب هذه القبائل مع سكان المنازل الجديدة

---

(١) ١ - يمدد الحمذالي في الاكليل « ج ٨ من ١٣٥-١٣٧ » نحواً من ٧٠ سدا في بلاد  
اليمن ، ويذكر ان بعضهم حدثه فانه يوجد في « بحصب الطو » - كان في اليمن - ٨٠ سدا ،  
ولهذا يقول احدهم : « وفي الربوة البيضاء من ارض بحصب ثمانون سدا تملئ الماء سائلاً صفة  
جزيرة العرب : من ١٠١

٢ - تراجع القصة في : الاكليل من ٢٦٣ - ٢٨٧ ج ٨ ومروج الذهب من ٣٧٨-٣٩٤  
ج ٣ ومجمع البلدان من ٣٨٤-٣٨٨ ج ٤ والكشاف من ٢٠٣ ج ٢

ي بطول ذكره .. وانكشف اذا بجبر النكبة التي حلت باليمن على اثر  
انفجار الد (١١) .

**القصور :** والقصور التي ذكرها الادب العربي كثيرة نكتفي هنا  
بالاشارة الى اثنين منها وهما غمدان والحورتى .

**غمدان :** اول قصور اليمن وأعجبها ذكراً ، وأبعدها : حائاً (١٢) .  
يرجعون بناءه الى « سام بن نوح » فهو اول من أسس (١٣) .. ومنهم  
من ينسب بناءه الى « ابي شرح بن بحصب » (١٤) . وقال قوم انه احد  
القصور الثلاثة التي امر سليمان الجن ببنائها لبلقيس (١٥) . وقيل وجد حجر  
فيه مكتوب بالسند : « بناء غمدان » ... وعلى كل فإن صاحبه الذي  
بناه حينما اراد ان يتخذ قصرأ باليمن ، احضر البنائين والمقدرين ، فمدوا  
الحيط ليقدروه ، فانقض على الحيط طير وخطفه ... فتبعوه حتى القاه  
في موضع غمدان فبناه صاحبه هناك على اربعة اوجه : وجه بججارة  
سوداء ، ووجه بججارة بيض ، ووجه بججارة حمر ، ووجه بججارة  
خضر (١٦) .

ويزعمون انه بني ساعة طلوع « الثور » وفيه « الزهرة »  
و « المربخ » ... ومن خاصية هذا البرج ثبات الاشياء وقلة تغيرها ..  
ولقد بلغ القصر في بعض الروايات سبعة ستوف ، بين كل سقف  
وسقف اربعون ذراعاً (١٧) . والثبت عند اهلنا انه عشرون

---

(١) ص ٥ ج ٨ الاكليل

(٢) ص ٦ نفس المصدر

(٣) ص ٢٤ من المصدر نفسه . « وفي معجم البلدان ص ٨١١ ج ٣ ليشريح بن بحصب »

(٤) ص ٨١٢ ج ٣ معجم البلدان

(٥) ص ٢٦ ج ٨ : الاكليل

(٦) ص ٦-٧ ، ٢٤-٢٥ ج ٨ : الاكليل . وفي معجم البلدان ص ٨١١ ج ٣ يستفيض

ياقوت باللون الأسود لونا اصغر

(٧) ص ٢٣ ج ٨ : الاكليل و ص ٨١١ ج ٣ : معجم البلدان

سقفا ، كل سقف عشرة اذرع ، وهذا يكون مائتي ذراع ، ولا يتعذر في رأيه ذلك عليهم لقدرةهم على كل معجز من البناء <sup>(١)</sup> .  
ولما بلغ صاحب نمدان غرفته العليا التي يبلغ ارتفاعها اثني عشر ذراعاً وهي مجلس الملك - اطبق سقفا برخامة واحدة ، فكان يستلقي على فراشه في الغرفة ، فيمر بها الطائر فيعرف به الغراب من الحدأة .. وكان للغرفة اربعة ابواب قبالة الصبا والدبور والشمال والجنوب .. وفي زوايا القصر الاربعة غائيل اربعة اسود من نحاس بجوقة .. اذا هبت الريح زارت كما تزار الأسود <sup>(٢)</sup> .

وكان صاحب القصر يأمر بالمصاييح احياناً ، فتسرج فيه ليلاً ، فكان سائر القصر يلعب من ظاهره ، حتى اذا اشرف على الانسان من بعض الطرق ظنه برقاً ولا يعلم ان ذلك من ضوء المصاييح <sup>(٣)</sup> . وفيه يقول علقمة:  
مصاييح الصليت يلحن فيه اذا بمسي كتوماض البروق <sup>(٤)</sup>  
ويروى انه كان في الغرفة العليا منه ستور فيها اجراس ، اذا ضربت الريح تلك الستور ، سمعت اصوات من الاجراس من مكان بعيد <sup>(٥)</sup> .  
وكانت الى جنب القصر نخلة يانعة سحوق تطرح بعصانها الى بعض ابائها <sup>(٦)</sup> .  
وقد طاول هذا القصر الزمن حتى قيل ان فيه نزلت الآية : لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم <sup>(٧)</sup> . فارسل النبي احدهم ليهدمه فلم يقدر على هدمه ، وعندئذ احرقه . ولم يهدم إلا بعد وفاة النبي <sup>(٨)</sup> ،

(١) ص ٢٣-٢٤ ج ٨ الاكليل

(٢) ص ٢٠-٢١ ج ٨ : الاكليل ، ص ٨١١ ج ٣ : مجمع البلدان

(٣) ص ٨١١ ج ٣ : مجمع البلدان

(٤) ص ٢٥ ج ٨ الاكليل .

(٥) ص ٢٦-٢٥ ج ٨ الاكليل

(٦) ص ١٧ نفس المصدر .

(٧) القرآن الكريم ص ٩ آية ١١١

(٨) ص ٢٦-٢٧ ج ٨ : الاكليل .



حيث لم تزل « حير » تنزله وتزبد فيه حتى أخرب في أيام عثمان <sup>(١)</sup> .  
وذكر ان قيل لعثمان ان كهان اليمن يزعمون ان الذي يهدمه يقتل ،  
فأمر باعادة بنائه ، فقيل له لو انققت عليه خرج الارض ما اعدته كما  
كان ، فتركه ... فلما خرب ، وجد على خشبة مكتوب عليها برصاص  
مصبوب : « اسلم غمدان هادمك مقتول » ، فهدمه عثمان فقتل <sup>(٢)</sup> .

فاذا صح ، كما يرى زبدان ، قول الهذاني وياقوت ان بانيه هو  
« البشرح بن يحصب » كان بناؤه في القرن الاول للميلاد . ويكوت  
قد عاش نحواً من ٦٢٠ عاماً <sup>(٣)</sup> .

الخورتق : ولعله أشهر القصور التي كانت في نواحي العراق ، والتي كان  
طالما يذكر بعضها معه في احاديث العرب واشعارهم ولقد مر معنا قول  
بعضهم :

اهل الخورتق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سداد  
واذا ما اختلفوا في باني الخورتق فانهم لا يختلفون في بنائه « سنار »  
فابن الاثير يذكر ان بانيه « يزدجرد الاثيم » ، حيث سأل عن منزل  
صحي ، فدل على ظاهر الحيرة ، فدفع ابنه « بهرام جور » الى « النعمان »  
بأمره ببناء الخورتق مكنناً له في بوادي العرب <sup>(٤)</sup> .

وقال « الهيثم بن عدي » ان الذي امر ببنائه هو « النعمان بن امرئ  
القيس » . وكان قد ملك ثمانين سنة ، وبني الخورتق في ستين سنة .  
بناء وجل له من الروم يقال له سنار فكان يبني السنين والثلاث ويغيب  
الحسنين ، واكثر من ذلك واقل ، فيطلب فلا يوجد ثم يأتي  
فيحتجب ... ولم يزل هكذا ستين عاماً حتى فرغ من بنائه .

- 
- (١) من ١٩ نفس المصدر .  
(٢) من ٢١٢ ج ٣ معجم البلدان  
(٣) من ١٤٥ : العرب قبل الاسلام  
(٤) من ٢٨٧ ج ١ - الكامل في التاريخ

وصعد النعمان على رأس النصر ونظر الى البحر تجاهه والبر خلفه فرأى  
الحوت والظبي والنخل ، فقال ما رأيت مثل هذا البناء قط .

وتشاء المنية لسمار ان يتفلسف فقال : اني اعلم موضع آجرة لو زالت  
تسقط النصر كله ، فقال النعمان : ايعرفها احد غيرك ؟ فقال : لا ،  
قال : لا جرم لادعنها وما يعرفها احد . ثم امر به فتذف من أعلى  
النصر الى اسفله فتقطع <sup>(١)</sup> . فضربت العرب فيه المثل فقالوا : « جزاء  
سمار ، الذي يصنع خيراً فيجازى شراً <sup>(٢)</sup> » .

**عام الفيل :** كنا ذكرنا ما كان من امر ابرهة وبنائه والقبلى ،  
بصنعاء ، وكتابه الى « النجاشي » بأنه سيصرف اليها حج العرب . وكيف  
ان احد النساء ارسل من احدث فيها ، فغضب ابرهة وحلف لبيرون  
الى الكعبة اهدمها .

ويكمل ابن اسحاق حديثه فيقول : ان ابرهة امر الحبشة فتيات ،  
وساروا بالليل الذي ما جمع بقدمه العرب حتى استعظموه .

وفي طريقه الى مكة خرج اليه رجل من اشراف اليمن برجاله يقال  
له « ذو نفر » ليحده فاسره ابرهة .. ولما كان هذا في ارض « خثعم »  
عرض له « نليل بن حبيب » الخثعمي بقبيلتي خثعم « شهران وناهس »  
ومن تبعهم ، فكان نصيبه ما اصاب « ذا نفر » .

وتابع ابرهة سيره حتى مر بالطائف ، فخرجت له ثقيف بقدموت  
الطاعة ليصرفوه عن بيتهم « اللات » .. وارسلوا معه « ابا رغال » يده  
على طريق مكة ، إلا انه مات عند « المقيس » فرجت العرب قبره .

ولما نزل ابرهة هناك ، بعث بجبشي ( الاسود بن مفصود ) فاستاق اموال  
نظامه وكان اهلها قتلوا رجلا أمره « ابرهة » ان ينادي بجبيج القليس  
واحباب فيها مائتي بعير اعبد المطلب كبير قریش وسبدها .. ومات

(١) ص ٩١ : ج ٢ : معجم البلدان

(٢) ص ١٣ : ج ١ : الميدان

قريش وكنانة وهذيل ومن كان بالحرم يقتاله ، إلا انهم عرفوا ان لا طاقة لهم به .

وطلب ابرهة سيد قريش بعد ان اخبره انه لم يجيء ، إلا لهدم البيت ، ولا حاجة له بحريهم .. فانطلق عبد المطلب اليه فقابله ابرهة بالترحاب ، وكان بينهما ما ذكرناه سابقاً ، من طلب ابن هاشم ابيه فقط لانه ربا ولان البيت رباً بحميته .

وخرج عبد المطلب بابله ، وأمر قريشاً ان يتحزروا في شعاف الجبال ، واخذ مع نفر من قومه يستنصرون رب البيت على ابرهة ، ثم انطلقوا من مكة الى الجبال ينتظرون ما ابرهة فاعل .

واصبح ابرهة مجتمعاً على هدم البيت فعبأ جيشه وهياً فيه ، وكان اسم الفيل محموداً ، وعندئذ اقبل نضيل بن حبيب واخذ بأذن الفيل وقال : « ابرك محموداً وارجع راشداً من حيث جئت فانك في بلد الله الحرام » . ثم ارسل أذنه فبرك الفيل ، ونفر ابن حبيب حتى صعد الجبل .

وضربوا الفيل ليقوم فأبى ، وفعلوا به الكثير عنساً ، فوجهوه الى اليمن فقام يبرول ، وكذلك الى كل الجهات إلا جهة مكة ان وجهوه اليها برك . .

وارسل الله عليهم طيراً من البحر امثال الخطاطيف مع كل طير منها ثلاثة احجار بمنقاره ورجليه ، كالخمس والعدس ، لا يصيب الحجر منها احداً إلا هلك ، لأنها كانت تحترق جسد الرجل من رأسه .

وطلبوا النجاة ولكن اين المفر ؟ وخرجوا ينساقطون بكل طريق ، واصيب ابرهة في جسده ، فكان ينساقط اثثة اثثة ، حتى ما وصلوا به صنعاء ، إلا وهو مثل فرخ الطير ومات هنالك <sup>(١)</sup> .

وفي هذه الحادثة يقول تعالى <sup>(٢)</sup> : « ألم تر كيف فعل ربك باصحاب

(١) راجع : ص ٢٩ - ٣٨ البيرة .

(٢) القرآن الكريم - سورة الفيل .

الفيل ، الم يجعل كيدهم في تضليل ، وارسل عليهم طيراً ابابيل  
 ترسيم بحجارة من سجيل ، فجعلهم كعصف مأكول ، <sup>(١)</sup>  
 أيام العرب : يقول ثنثر Thatcher انه لا يوجد بين القصص المتداولة  
 في زمن محمد ذات قبة الا « أيام العرب » او تلك المعارك الداخلية  
 التي كانت تقع في البلاد العربية بين القبائل <sup>(٢)</sup> .  
 وبدهي ان لا نتحدث هنا عن كل هذه الايام فهي كثيرة ،  
 والحديث عنها ، وحدها ، يحتاج الى كتب ، ولهذا نقف على بعضها  
 كعرب « البسوس » و « يوم ذي قار » !  
 البسوس : تجاور « جاساً بن مرة » خالته « البسوس » التيمية ،  
 وكان لها ناقة - وفي رواية اخرى ناقة لجار لها من « جرم » اسمه  
 « سعد » يقال لها « سراب » .  
 وغر لكليب ابل بالناقة ، فتنازع عقالها حتى تقطعه ، وتنبع الابل .  
 وكليب وائل حامي مواقع السحاب وبحير الوحش ، فكيف ترد  
 سراب مع ابله ؟  
 ولهذا انكرها حيناً رآها واشتد عليها بسهم فرسى ضرعها .  
 وتفر الناقة المكيئة وهي ترغو حتى تجيء البسوس فتصيح هذه  
 واذلاء واجاراه !  
 وتنفذ اشعاراً يلتهب لها جاس .  
 فيهب ومعه صديقه « عمرو بن الحارث » حتى يدخلها على كليب .  
 ويعاتبه جاس فيجيبه : اترك مانعي ان اذب عن حماي ؟  
 فيطعنه جاس وعمرو .. وبهذا يجران على « بكر » الحرب .  
 وترنحل بنو شيان .

(١) راجع الفبرها ونصتها في افسر الطبري ص ١٦٤-١٨٩ ج ٣٠ وفي الكشاف ص ٨٦

ج ٢ ويطلع الكامل لابن الاثير ص ٣٢٠ - ٣٢١ ج ١

(٢) ص ٢٦٣ ج ٢ Enc. Brit

وينشر أخو اللهو « عدي بن زيد » شقيق القليل ثم يهلّ ، وهو المهلهل الشاعر المعروف ، ويستعد لحرب بكر ... فيقصر شعره ... ويترك النساء والغزل ... ويجرم القمار والشراب طلباً للتأثر الرهيب .

وتشتعل نار حرب شعواء بين « بكر » و « تغلب » وتتجلى البطولة في أروع مظاهرها ، وتنظم الحرب ملحمة على أجل ما تكون الملاحم ، لا ينقصها إلا عنصر الآلهة حتى ترتقي إلى ذروات القصص البطولي الخالد . ولا يبالي المهلهل بأي قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وتطول هذه الحرب التي أثارها قتل ناقة وتسمر أربعة عشر عاماً حتى يصلح بين الفريقين « عمرو ابن هند » ويردم عن القتال ...

هذا القتال الذي كان شؤماً على « بكر » و « تغلب » بالسواء ، فضرب بالبسوس وناقها المثل قليل : « أشأم من البسوس » و « أشأم من سراب » .

وليس لنا ، كما قلنا ، أن نعدد أيام العرب حتى ولا أيام حرب البسوس نفسها ، فنصف وقائمهـا بالتفصيل وخير ما هنالك الرجوع إلى مواضعها في خزائن الأدب والتاريخ<sup>(١)</sup> حيث نستلهم أروع المواضع الشيقة لشعراء اليوم وأدبائه .

وكما اشرنا إلى كثرة أيام العرب ، لا بد وأن نشير أيضاً إلى الطلاوة الممتعة التي يشعربها القارئ أحياناً ، والحقيقة أن أيام العرب تمثل نواحي من حياتهم في الجاهلية أجلّ ثيل . وختاماً لا يسعنا إلا أن نشير إلى حرب الفجار<sup>(٢)</sup> بين « هوازن » و « كنانة » ثم إلى حرب « داحس » و « الغبراء »<sup>(٣)</sup> بين « عبيس » و « ذبيان » ، قبل أن نذكر شيئاً

(١) برأح : المقد الفرید : ص ٣٥٥-٣٦٩ ج ٣ والميداني : ص ٣١٩-٣٢٠ ج ١ ، الكامل : ص ٣٨٤-٣٩٧ ج ١ .. وغيرها

(٢) انظر اسواق العرب في الجاهلية والاسلام ص ١٤٥-١٦٢

(٣) انظر الكامل لابن الاثير ص ٤٢٠-٤٣٥ ج ١

عن ذي قار ، اول يوم انتصفت فيه العرب على المعجم .

ذوقار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة .

وبطل هذه الواقعة ، على ما هو مشهور ، هانيء بن مسعود الذي استودعه النعمان سلاحه ، فامتنع عن تسليمها الى كسرى ، غير ان ابن عبد ربه ، يقول : « لم يكن هانيء بن مسعود المستودع حلقة النعمان ، وانما هو ابن ابنه واسمه ( هانيء بن قبيصة ) بن ( هانيء بن مسعود ) لأن وقعة ذي قار كانت وقد بعث النبي ﷺ وخبر أصحابه بها » .<sup>(١)</sup> وهكذا تتضارب الآراء فيما اذا كان هانيء بن مسعود بطل ذي قار او حفيده هانيء بن قبيصة<sup>(٢)</sup> ولعل هذا التضارب راجع الى مشابهة الاسمين ...

وعلى كل فالبطل هو هانيء .

يقتل النعمان « عدي بن زيد » لاسباب .. فيسمى ابنه « زيد بن عدي » ، عند كسرى حتى يهبه عليه ويستثمر غضبه .. فيخرج النعمان يطوف بالقبائل محتياً من كسرى ، فلا تجيره حتى يصل الى بني شيان فيلتقي بهانيء ، ويقيم عنده في ذي قار .

ويرد كتاب من كسرى الى النعمان يستدعيه على الامان ، فاستودع هانيءاً سلاحه وماله وأهله ...

وسار الى كسرى .. فما كان من هذا الملك إلا ان سجنه - وقيل قتله - حتى مات ... وواصل مكانه طائفة على العرب . ثم يطلب من هانيء ودائع النعمان ... ولكن هيات ! أيسلمها بطل شيان ونجوث عهداً اخذه على نفسه ؟

---

(١) س ٣٨٣ ج ٣ الطبع الفريد

(٢) تراجع س ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١ تاريخ الطبري

عندئذ يرسل ملك الفرس جيوشه لحرب العرب .  
والتقت الأعاجم والعرب في ذي قار ..  
وتفتك نبال الفرس أولاً بالعرب ... فيحملون حملة المستميت دفعة  
واحدة على الفرس .  
ويفتك العطش بالفرس فيميلون الى الشرب ، فيشد العرب عليهم فيشتتون  
شملهم . وتبلي « بنو عجل » في ذلك اليوم بلاء حسناً ، وتفتخر « بكر بن  
وائل » كلها بهذا الظفر ، وينتشر صيت البطل هانيء بالآفاق ، وترجع  
العرب أشعار الانتصار في كل صقع " .

---

(١) راجع تاريخ الطبري ، ج ١ ص ١٠٢٨ - ١٠٣٧ والمقد الفريد ، ج ٣ ص ٣٨٣

## الباب السابع ما وراء الطبيعة

### الفصل الاول : الله والملائكة

لا نعني بقولنا : « ما وراء الطبيعة » هنا ، ما يتصدونه عادة من علم الـ Metaphysics الذي يرمي الى النظر في اسطقات (Principles) الوجود الاولى وما يتصل بها من اسرار المادة والجوهر والزمن والحيز والعلة والذات وغيرها ، او ما أراد به أرسطو من مباحث العقل التي وضعها في كتبه بعد مباحث الطبيعة حيث كانت يسمي علم ما وراء الطبيعة بالفلسفة الاولى First Philosophy التي كان يعالج فيها دقائق الكون ... كما اننا لا نعني بـ « ما وراء الطبيعة » علم اللاهوت او علم الكلام ، وانما نقصد به عالم الروح ، ان صح تعبيرنا هذا ، او كل ما بعد عن عالم الحسيات والمعقولات . وبكلمة اخرى : ما خالف المادة ومركباتها ، او ما جاوز الموجودات الطبيعية ، واختفى وراء الطبيعة .

ولما كان الموجود الاول هو منبت كل الكليات والجزئيات في الفلسفة والدين ، فلنبداً بذكر شيء مما كان يعرف عنه العرب الجاهليون ... عن الله عز وجل ... خالق الطبيعة وما وراءها .

الله : غير الحيزية ، واليهودية ، والمسيحية ، ضليل الانزجداً هذا ان وجد - في اعطاء العربي الجاهلي فكرة « الله » ، وما تحمله هذه اللفظة من معان لا تختلف كثيراً في الجوهر عما نعرفه نحن حتى اليوم . ومن الواضح ان تلك الفكرة لم تكن واضحة إلا لجماعات وافراد .



قلائل ، اما الاكثوية ، وان سمعت بالله ، فانها كانت وثنية عبدة اصنام واحجار وظواهر وموجودات اخرى ، كما يتنا ذلك واسهنا في فصول سابقة .

ولا يشك في وجود كلمة « الله » في الجاهلية ، ففي القرآن والسيرة والشعر شواهد كثيرة وبراهين لا تقبل الرد على وجودها بمعانيها قبل الاسلام . ويكفي دلالة عليها « اسم عبد الله » . على انه يجب ان يلاحظ اننا لا ندري ما اذا كان هنالك او لم يكن معبود آخر بين مؤلفاتهم الكثيرة اسمه « الله » ، فيكون عندئذ « عبدالله » « كعبد قيس » و « عبد مناف » و « عبد شمس » .. ضاعت اخباره اما مع ضياع الكثير من الروايات ، لعدم التدوين ، وموقف الاسلام السلي من الوثنية ، واما لعدم تمكن الروايات ذاتها منه . ومعلوم انهم كانوا يطلقون على اللات « الرب » ، وان كلمة « الاله » كانت تطلق ايضاً على الصنم ، كما ان المؤنث منها « الهة » كان يطلق على الشمس . وقد سبق معنا ان « الالهة » اسم من اسماء الشمس .

هذا ، ولربما كان مثل قول « مرجوليوت » من ان النبي اراد مرة ان يترك اسم الله الى غيره <sup>(١)</sup> حجة في ايدي من يظن انه كان هنالك معبود جاهلي بهذا الاسم .

و « الرب » ، كما هو معلوم ، من اسماء الله ، غير ان جمعه « ارباب » كان يطلق ايضاً على اصنام العرب وآلهتهم . و « الرب » لغة ثقيف . وبدهي القول ان القرآن والسيرة هما اوثق المصادر التي يمكن ان يرجع اليها الانسان لتكوين فكرة عن الله في العصر الجاهلي ، او بالاحرى عن معرفة العرب الجاهلين بالله . ولكن القرآن والسيرة في نفس الوقت لا يجددان فكرة واضحة عن هذه المعرفة . فالقرآن ، مثلاً ، يعطينا فكرة الله كما يعرفها الاسلام ، اكثر مما يصور لنا هذه الفكرة

عند الجاهليين الذين نخصهم بالذكر في هذا البحث .

ولتقرأ قول امية بن الصلت :

الى الله اهدي مدحني وثنايا وقولا رضا لا يني الدهر باقيا  
الى قوله :

حنانيك ان الجن كانت رجاءهم وانت الهى ربنا ورجائيا  
رضيت بك اللهم ربا فلن ارى ادين لها غيرك الله ثانيا<sup>(١)</sup>  
ثم قول زيد بن عمرو بن نفيل :

اسلمت وجهي للذي اسلمت له الارض طرّاً صخورا صقالا  
دحاها فلما رآها استوت على الماء أرمى عليها الجبالا  
واسلمت وجهي لمن اسلمت له المزن تحمل عذبا زلالا.  
اذا هي سيقت الى بلدة اطاعت فصبت عليها سجالا<sup>(٢)</sup>

وكلا الرجلين كما تفيد الاخبار قد تألّه ، وترك عبادة الاصنام ، فلا بد وان يكونا منشريين بالتحاليم التي بشها اليهود والنصارى في بلاد العرب قبل الاسلام ، وما تبقى من تعاليم الحنيفة قبلها . ولا عجب ان يذكرها ، وغيرهما من الشعراء ، شتاً عن الله ، واليوم الآخر ، والجنة ، والحساب ، والعذاب ، وبشيرا الى الكثير من احداث المهدى القديم والجديد .

والحقيقة انه ليس لدينا ما يؤيد ان فكرة الله كانت في البدء غريبة بالكلية عن الوسط الجاهلي ، ثم دخلته ، وانتشرت به عن طريق ممثلي الاديان في بلاد العرب . اما الكلمة « اله » ففي الاصل - كما يرى البعض - سامية من ايل « II » التي تعطي نفس المعنى . وكذلك « رب » فهي كما يقولون متخذة من العبرية<sup>(٣)</sup> وتعطي في التوراة معنى المربية حيث تأتي « Hal » بمعنى العظيم ، و « Halal » بمعنى سيدي ، كما

(١) م ٣٦ - ٣٧ : البداية والنهاية

(٢) م ١٤٨ البصرة لابن هشام

(٣) Enc. of Rel. & Eth. جلد ٦ م ٢٤٨

تأتي كالعربية تماماً بمعنى النقيض لكلمة عبد<sup>(١)</sup> . وفي العبرية أيضاً توجد « El » و Eloah و Elobim مرادفة لكلمة « إله » العربية و « God » الإنجليزية<sup>(٢)</sup> .

وليس بعيداً أن تكون الكلمة في الأصل غريبة عن العربية ، فالكلمة « يهوه » - YHWH - نفسها ، كما يظن ، لم تكن معروفة بين العبرانيين قبل موسى ، ولهذا يؤكد البعض أن الاسم على الأقل - أن لم يكن المعبود نفسه - كان من أصل اجنبي<sup>(٣)</sup> .

أما العرب فتقول أن « الله » أصله إله على وزن فعال بمعنى مفعول ( كإمام ) لأنه مألوه ، أي معبود - هكذا يشاء اللغويون فلما ادخلت عليه الألف واللام حذفت الهزة تخفيفاً لكثرتها في الكلام . وجوز سيويه أن يكون أصله « لاها » . ثم أنهم يستخرجون له جذراً ، كعادتهم في الأسماء ، فيقولون أن أصله من أله يأله اله بمعنى تحيّر ، لأن العقول تأله في عظمتها أو بمعنى اشتد جزعه عليه مثل وله ، أو بمعنى لجأ إليه لأن الله هو المفرع الذي يلجأ إليه . ويذكرون لذلك قول الشاعر :

أهت الينا والحوادث جة

أو قول الآخر :

أهت إليها والركائب وقفت<sup>(٤)</sup>

هذا ، وليس بغريب على العربية أن تكون اللفظة من أساسها اجنبية عنها ، وإنما ربما كانت هي نفسها أصلاً للجذر « أله » خلافاً لما يدعون من أنها مشتقة من هذا الجذر .

ولعل أهم المعاني التي كانت تحمله فكرة الله وقتئذ السيادة ووجوب

(١) The Jewish Encyclopaedia مجلد ١٠ ص ٢٩٤

(٢) » » مجلد ٦ ص ١

(٣) » » مجلد ٦ ص ١٣

(٤) راجع لسان العرب ج ١٧ ص ٣٦١ .

تقديم العبادة اليه . ولقد جاء في القرآن الكريم على لسان فرعون :  
« يا أيها الملأ ما علمت لكم من إله غيري ، فأوقد لي يا هامان على  
الطين فاجعل لي صرحاً لعلني أطلع إلى إله موسى وإني لأظنه من  
الكاذبين » (١) . والآية هذه تعطي ما كان يقصد بالاله الذي كان يطلق على  
موجودات حية وغير حية تقدس فتعبد . وبهذا ترقى إلى مرتبة الألوهية ،  
كما يطلق على خالق الوجود ومسبب الحياة الدنيا والعليا ، وإن كانت  
بعض الجاهلين لا يمتقد - كما بينا سابقاً - بالبعث والنشور وبدء حياة  
جديدة بعد الموت . وقد جاء في اللسان بهذا المعنى ان « إله الله عز  
وجل ، وكل ما اتخذ من دونه معبوداً إله عند منخذه . والجمع آله .  
والآلهة الاصنام سموا بذلك لاعتقادهم ان العبادة تحق لها واسماؤها تتبع  
اعتقاداتهم لا ما عليه الشيء في نفسه » (٢) .

وبعد هذه الكلمة الموجزة نتقدم إلى عرض الكلام عن اقرب المخلوقات  
إلى الله ، وهم سكان السماوات او الملائكة :

**الملائكة :** هم الملأ الأعلى او سكان السماوات . ان تحدث عنهم في  
الأرض فانما هم نازلون من اعلى عليين . ولهذا طلب قوم من قريش إلى النبي  
في أوائل دعوته ان يكون الرسول ملكاً او ينزل عليه ملك من السماء  
يأخذ بيده ، كما جاء في الكتاب : « ما لهذا الرسول يأكل الطعام  
ويمشي في الأسواق لولا انزل عليه ملك فيكون معه نذيراً » (٣) .  
والآية هذه تدل دلالة واضحة على وجود الملك في عقلية الجاهلين ،  
ولا اظن انه اختلف عما عرفه الاسلام فيما بعد ، لان المصدر الذي  
استمدوا منه معلوماتهم عن الملك يكاد يكون واحداً .  
والملك ، مجموعاً ، ورد في قول امية بن أبي الصلت :

---

(١) القرآن الكريم س ٢٨ آية ٢٨ .

(٢) لسان العرب ج ١٧ ص ٣٥٨ .

(٣) القرآن الكريم س ٢٥ آية ٨ .

## وكان يرفع والملائكة حوله (١)

لا بل كان يعرف من صفات الملائكة ما عرف النبي نفسه فيها بعد .  
وبما يروى ان النبي قد تعجب من بيت لأمية جمع بين صور حملة العرش  
من الملائكة فقال :

رجل ونور تحت يميني رجله والنسر للبسرى وليث ملبد (٢)

وعن ابن عباس ان النبي قال : صدق أمية في قوله (٣)

هذا ولا يوجد في القرآن وصف او اشارة الى المسادة التي نشأ أو  
خلق منها الملك ، لا بل ورد قوله تعالى : « وما يعلم جنود ربك إلا  
هو » (٤) ، وذلك بخلاف الانسان والجان حيث جاء في القرآن الكريم :  
« خلق الانسان من صلصال كالفخار » ، وخلق الجان من مارج من  
نار » (٥) . والمارج هي النار العافية الخالصة من الدخان (٦) .

ويؤثر عن عائشة ان النبي قال : خلقت الملائكة من النور وخلق  
الجن من مارج من نار (٧) . وكذلك ابن عباس يرى ان الملائكة  
خلقت من نور واسكنت السماء ، والجان خلقت من النار عينها واسكنت  
الارض . وهو يقول أيضاً : « ان الله خلق الفلك وخلق نحمه بجرأ من  
نار لا دخان لها ، وخلق نوعين من الملائكة : خلق من فيها نوعاً  
ومن جبرها نوعاً فالذين خلقهم من فيها ( ويقصد نورها ) سماهم الملائكة  
والذين خلقهم من جبرها سماهم جانا » (٨) .

---

(١) لسان العرب ج ١٢ ص ٣٨٦

(٢) «جانب المخلوقات للزويبي : ص ٥٦ .

(٣) الاعالي ج ٣ ص ١٩٠

(٤) القرآن الكريم س ٧٤ آية ٣٤ .

(٥) القرآن الكريم س ٥٥ آية ١٣ - ١٥ .

(٦) تاريخ الخبيس للديار بكري ج ١ ص ٣٧ .

(٧) انوار التنزيل لبيضاوي ج ١ ص ٥٢ .

(٨) تاريخ الخبيس ج ١ ص ٣٦ .

وينقل القاسمي عن المصنوع الكبير للفرازي قوله : « الملائكة والجن والشياطين جواهر قائمة بانفسها مختلفة بالحقائق اختلافاً يكون بين الانواع » وعن الاحياء : « والملك عبارة عن خلق خلقه الله تعالى شأنه افاضة الخير ، وافادة العلم ، وكشف الحق ، والوعد بالخير ، والامر بالمعروف ، وقد خلقه وسخره لذلك . والشيطان عبارة عن خلق خلق شأنه ضد ذلك وهو الوعد بالشر ، والامر بالفحشاء والتخويف عند الهم بالخير ، وبالفقر » (١).

واذا ما اختلف المفسرون في حقيقة الملائكة ، فانهم اتفقوا بالاكثارية على انها اجسام لطيفة قادرة على الشكل بصور مختلفة . ولقد لحص الفروزي النظر في الملائكة فقال : « زعموا ان الملك جوهر بسيط ذو حياة ونطق وعقل . والاختلاف بين الملائكة والجن والشياطين بالحقائق كالاختلاف بين الانواع . وذهب بعضهم الى ان الاختلاف بينهم كالاختلاف بين الكامل والناقص وبين الخير والشر . واعلم ان الملائكة جواهر مقدسة عن ظلمة الشهوة وكدورة الغضب لا يعصون الله ما أمرهم ، ويفعلون ما يؤمرون ، طعامهم التسبيح وشرابهم التقديس ، وأنهم بذكر الله تعالى ، وفرحهم بعبادته . خلقهم الله تعالى على صور مختلفة واقدار متفاوتة لاصلاح مصنوعاته واسكان سمواته . » (٢)

وقد يستدل من القرآن الكريم ان الملائكة خلق مجنحة . والاية : « الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع » (٣) تدل دلالة واضحة على ذلك . والكثير منهم جميل الصورة جداً حتى لا يستطيع الانسان او الملائكة الاخرى ان تنظر الى نور حسنه الاخذ ، فيضع برقعاً او يحفي وجهه باحد الاجنحة لهذا الغرض . والفن الفارسي لم يجرؤ على اظهار ملامح الامام علي « وبقية الائمة » ،

(١) علة المنبس ( ١٩١٠ ) ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(٢) عجائب الخلوقات ص ٥٥ .

(٣) القرآن الكريم : ص ٣٥ آية ١ .

فكان وجهه ، مغطى بقناع وذلك للاعتقاد الناشئ في فارس خاصة بأنه لا يمكن للحضور ان يتحملوا ثألي نوره ... اما اذا تمكنوا فانهم غير جديرين بهذه النعمة <sup>(١)</sup> .

وضرب المثل بجمال الملك . وفضل بيئته على ذلك ما جاء على لسان النسوة اللواتي من امرأة العزيز على مرادنها يوسف عن نفسه . فقد جمعتهن الاميرة واطلعت يوسف عليهن فقلن : « حاش لله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم » <sup>(٢)</sup> .

على ان هذا النوع من الملائكة لا يمكن ان يكون كجبريل ذي السمائة جناح . روي عن النبي انه سأل جبريل ان يتراءى له في صورته فقال انك لن تطيق ذلك ، قال اني احب ان تفعل ... فخرج الرسول في ليلة قمرء فأتاه جبريل في صورته فقشي عليه ... ثم افاق فقال ما كنت ارى ان شيئاً من الخلق هكذا ، فقال جبريل : فكيف لو رأيت اسرافيل ؟ له اثنا عشر جناحاً ، جناح في المشرق وجناح في المغرب وان العرش على كاهله .. وانه ليتضاءل احياناً لعظمة الله حتى يعود مثل الوضع <sup>(٣)</sup> . اما الوضع فهو العصفور الصغير .

والملائكة تتمثل بصور مختلفة . وما يدل على هذا الاعتقاد ما جاء في السيرة : « ومرو الرسول ( ﷺ ) بنفر من اصحابه بالصوريين قبل ان يصل الى بني قريظة ، فقال : هل مر بكم احد ؟ قالوا يا رسول الله قد مر بنا دحية بن خليفة الكلبي على بغلة بيضاء عليها رحالة عليها قطيفة ديباج . فقال رسول الله ( ﷺ ) : ذلك جبريل ! بعث الى بني قريظة يزلزل بهم حصونهم ويقذف الرعب في قلوبهم » <sup>(٤)</sup> .

(١) Asiatic Mythology ص ٤٩ .

(٢) القرآن الكريم : ص ١٢ آية ٣١ .

(٣) الكتف للعشري ج ٢ ص ٢١١ .

(٤) السيرة ٦٨٤-٦٨٥ .

وقيل ان جبريل نزل لابي جهل بفعل من الابل (١) . ويقول ابن كثير ان جبريل كان يأتي النبي في صفات متعددة ، فتارة في صورة دحية بن خليفة الكلبي وتارة في صورة اعرابي وتارة في صورته التي خلق عليها (٢) .

وفي حين وبدر ظهرت الملائكة في صور مختلفة نحارب مع المسلمين ضد الكفار (٣) .

وكما نزل جبريل لمحمد بصورة دحية الكلبي ، كذلك كان قد اتى مريم من قبله في صورة آدمي شاب وضيء الوجه جمع الشعر سوي الخلق ، لم ينتقص من الحورة الآدمية شيئاً (٤) . ولقد جاء حديث ذلك في سورة مريم : « واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت من اهلها مكاناً شرقياً ، فاتخذت من دونهم حجاباً ، فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً » (٥) . اما الآية : « والمالك على ارجائها » (٦) . أي على ارجاء السماء

فندل على كثرة عدد الملائكة الذي لا يحصى ، كما تدل الاخبار والاحاديث . روي عن ( ابن ذر ) قول النبي : « اني ارى ما لا ترون واسمع ما لا تسمعون . اطت السماء وحق لها ان تظ ، ما فيها موضع اربع اصابع إلا عليه ملك ساجد ... » (٧) .

واتخذ اشرنا الى القول ان الملائكة لا يعرفهم غير خالتهم ، إلا ان صاحب الشريعة كما يقول القزويني . أخبر بعضهم وهم

(١) البقرة لابن هشام ١٩١ ، ٢٥٨

(٢) البداية والنهاية ج ١ ص ٢٠ - ٢١

(٣) البقرة ٥٠ : ٢٦١ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩

(٤) الكشاف ج ٢ ص :

(٥) القرآن الكريم س ١٩ آية ١٦ - ١٨

(٦) القرآن الكريم س ٦٩ آية ١٧

(٧) مسند ابن حنبل : ج ٥ ص ١٧٣ وقد جاء في عجائب المخلوقات ص ٥٥ : قال صلوات :

« طأت السماء وحق لها ان تظ ما فيها قدر شبر إلا وعليه ملك راكم او ساجد »



الملائكة المقربون . وهذا نرى ان من المفيد تلخيص ما جاء في ه عجائب  
المخلوقات ، عن هذه المخلوقات لتصوير فكرة قديمة عن الملائكة . فمنهم :  
١ - حملة العرش : - اعز الملائكة . وهم ، كما ذكرنا ، على  
صور مختلفة . وقد قال تعالى فيهم : « والملك على ارجائها ، وبحمل  
عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية » (١) . وقال ابن عباس : وهم اليوم  
اربعة فإذا كان يوم القيامة ابدى الله تعالى بأربعة .

٢ - الروح : كل نفس من اتقاه تصبح روحا خيوان وهو  
موكل بادارة الافلاك وحركات الكواكب .

٣ - اسرافيل : قدماء تحت الارض السابعة ورأسه عند قوائم  
العرش ! . فكيف لا يكون اهل من جبريل ؟ وهو نافع الارواح ،  
ومدير الاوامر .

٤ - جبريل : - امين الوحي ، والروح الامين وافضل الملائكة .  
وهو وان كان ، كما يظهر ، اضعف من اسرافيل ، واقل حجما ، الا  
انه كما قال فيه تعالى : « ذي قوة عند ذي العرش مكين » (٢) .  
ويكفيه قوة انه رفع قرى قوم لوط بجناحيه ، وصعد بها حتى سمع اهل  
السماء صياح ديوهم ، ثم قلبها !!

٥ - ميكائيل موكل بالارزاق الاجساد ، والحكمة والمعرفة  
للنفوس ... وهو ان فتح فاه لم تكن السماوات في فيه الا كخردلة في  
بجر ! وهو لو اشرف على اهل السماوات والارضين لاحترقوا من نوره .

٦ - عزرائيل : مكن الحركات وفصل الارواح عن الاجساد ،  
له اعوان بعدد من يموت . وهو رفيق بأهل التوحيد يتبضهم بيمينه في حرية  
بيضاء مفعوسة في الملك . واما اهل الكفر فبشماله في سربال من قطران .  
وهناك قصة حداقته لسليمان تغض النظر عنها لضيق المقام .

---

(١) القرآن الكريم س ٦٩ آ ١٧

(٢) القرآن الكريم س ٨١ آ ٢٠

٧ - الكروبيون : - تنبىء احاديث النبي عنهم انهم خلق لا يعرفون الا العكوف في حضرة القدس ، والاستغراق في التسبيح ليلاً نهاراً لا يفترون .

٨ - ملائكة السماوات السبع : يسبحون حتى قيام الساعة ، فاذا قامت ، يقولون سبحانك ما عبدناك حق عبادتك . وهم في السماء الدنيا على صور البقر ، وفي الثانية على صور العقبات ، وفي الثالثة نور ، والرابعة خيل ، والخامسة حور عين ، والسادسة ولدان ، والسابعة بنو آدم !! موكل بهم على الترتيب ، الملائكة : اسماعيل ، ميخائيل ، صاعديائيل ، حلصائيل ، كلكتائيل ، سمعائيل ، روبائيل . وفوق السماوات السبع ملائكة اخر لا يعرفون بعضهم لكثرتهم ، يسبحون الله بلغات مختلفة كالرعد الصاعق !

٩ - الحفظة : وهم الكرام الكاتبون ، الموكلون بنظير افعال الانسان . قال الله تعالى : « كلا بل تكذبون بالدين ، وان عليكم حافضين ، كراماً كاتبين ، يعلمون ما تفعلون » (١) .

١٠ - المعقبات : - ينزلون بالبركات ويصعدون بارواح البشر واعمالهم ليل نهار .

١١ - منكر ونكير : الملكان اللذان ، بحاسبات المرء في قبره يسؤاله عن ربه ونبيه ...

١٢ - السياحون : يسبحون في الارض ويفشون مجالس الذكر ، ويرفهمون ما يشهدون الى الله ، وهم غير الحفظة .

١٣ - هاروت وماروت : - وقد مر عنها الحديث في كلامنا عن الغزى او كوكب الحسن التي اغرت حتى الملائكة كما شاهدنا بذلك ، الاعتقاد بتكوين شهوة الجسد حتى في صلب الملائكة .

١٤ - الموكلون بالكائنات : وهؤلاء شأنهم اصلاح الكائنات ودفع

---

(١) القرآن الكريم س ٨٢ آية ٩ - ١٢

الفاد عنها . يقوم بعضهم بهندسة جسم الانسان اثناء نموه بالتغذي (١) .  
وللاحظ ان القزويني في هذا الوصف العام ، اتنا وافق بين ما جاء  
في القرآن والسنة وما عرف عن ارسطو والافلاطونية الحديثة .. مستهدفاً  
ما يرمي اليه في كتابه من رسم صورة للعالم المخلوق في دقائقه واعاجيبه .  
ولا بدع ان الكثير من هذه المعلومات الاسلامية عن الملائكة وغيرها ،  
انما هي دخيلة ومستمدة من الفكر غير الاسلامي كالفلسفة والمسيحية  
والتنوية والوثنية (٢) . وبها الكثير من الاسرائيليات حتى ان ابن كثير  
يرى ان حديث هاروت وماروت بالجملة خبر اسرائيلي مرجعه الى كعب  
الاحبار . ويقول ايضاً : « وقد ورد في قصتها وما كان من امرها  
آثار كثيرة غالبها اسرائيليات » (٣) .

وليس غريباً ان يؤخذ من ذكرنا بعض المعلومات ، وقد احتك بهم  
الجاهليون منذ عصور خلت . وكيف لا تكون هذه الاخبار وامثالها  
غريبة في البدء عن الوسط الجاهلي ، والكلمة « ملائكة » الاصلية انما  
هي جمع تكسير - كما يقول مكدونلد - للكلمة السامية القديمة « ملاك »  
بمعنى رسول (٤) . وليس بعيداً ان نكون اخذناها عن العبرية . والتخفيف  
في العربية معروف . وهل اسهل من نقل « ملاك » الى « ملك » ؟ ،  
والجميل انك اذا انتشرت اللسان وجدت ان ابا عبيدة انشد قول رجل  
من عبد القيس ، جاهلي ، يدح ملكاً فيقول :  
فأنت لأنني ولكن للملك تنزل من جو السماء يصوب (٥)

(١) عجائب المخلوقات ص ٥٥ - ٦٣ وراجع البداية والنهاية ج ١ ص ٤٠ . ٥٠ . وهناك  
في القزويني ( علي هامش الدهيري ) اصل زائد عما في نسخة وستفيلد تنعاق : صور من ذكرنا من  
الملائكة وملابسهم .

(٢) راجع Enc. of Islam : مجلد ٣ ص ١٩٢ .

(٣) البداية والنهاية ج ١ ص ٤٨ .

(٤) Enc. of Islam : مجلد ٣ ص ١٨٩ .

(٥) لسان العرب ج ١٢ ص ٣٨٦ .

فاللام في « ملك » كانت ساكنة فحركوها بنقلهم اليها حركة الهمز .  
فاذا جمعوهم ردوا في الجمع الهمز الاصلي ، فقالوا ملائك وملائكة .  
واقرب من ذلك ما جاء في تفسير الطبري من ان اصل الملك  
« الرسالة » كما قال الشاعر الجاهلي عدي بن زيد :  
أبلغ النعمان عني ملائكاً انه قد طال حبسي وانتظاري<sup>(١)</sup>  
وهذا ما يوافق تماماً قول مكدونلد ان كلمة « ملك » العربية سامية  
قديمة « بمعنى رسول » اتخذناها عن اللغة العبرية .

### الفصل الثاني : الجن

قدم الاعتقاد بالجن : أن الجن بحث طلي بمنع . والاعتقاد بالجن قديم  
جداً ، ولربما شأى بالقدم الاعتقاد بالآلهة . ونكاد الميثولوجيا العالمية لا  
تخلو من هذا الاعتقاد الذي حافظ على بقائه منذ ان خشي الانسان  
خوافي الطبيعة ، او الارواح المحتجة عن عيوننا حتى يومنا هذا .  
ولكل أمة قديمة جن وشياطين تلمب دوراً هاماً في حياتها ، لا يقل  
احياناً كثيرة عن دور الآلهة . وهي تختلف بالاسماء والافعال بحسب  
عقليات الشعب وما ورثه من معتقدات ومؤثرات وقصص .  
ومن بين تلك الشعوب القديمة امم الساميين<sup>(٢)</sup> الذين بزغت في اراضيهم  
الديانات الثلاث الكبرى ... ونخص بالذكر هنا الشعب العربي الذي  
سكن بلاد العرب ، وحافظ في وجوده الخالد وحياة لغته على تراث  
الساميين اكثر من غيره .  
والبحث بطول وينبع منها أسهبنا فيه ، فلا نستطيع هنا الا ان نحيط  
بتخصر مفيد يشمل حديث هذا الباب ..  
لقد عم الاعتقاد في الجن الخاصة والعامة ، فلم يخالف احد -

(١) تفسير الطبري ج ١ ص ١٥٢ .

(٢) راجع ص ٣٥٢ ( Semetic ) V. 5 The Mythology of All the World .

كما يقول ابن نسيبة من طوائف المسلمين في وجود الجن ، وجمهور طوائف الكفار على اثبات الجن . أما اهل الكتاب من اليهود والنصارى فهم مقرون بهم كأقرار المسلمين ، وإن وجد فيهم من ينكر ذلك ، كما يوجد بعض طوائف المسلمين ، كالجهمية والمعتزلة .<sup>(١)</sup> . وبهذا يقول الدميري : « فاعلم ان الاحاديث في وجود الجن والشياطين لا تخص ، وكذلك أشعار العرب واخبارها ، فالتزاع في ذلك مكابرة فيما هو معلوم بالتواتر »<sup>(٢)</sup> .

ما هي الجن ؟ : ومن الصعب تحديد الجن بتعريف خاص ؛ ولا اظن ان تعريفاً محدوداً يعطينا ما تعطينا هذه اللفظة وحدها : « الجن » . قال القزويني : « والكلام ، كما يقول القاسمي ، لابن سينا في كتاب الحدود<sup>(٣)</sup> » زعموا ان الجن حيوان هوائي مشف الجرم من شأنه ان يتشكل بأشكال مختلفة ،<sup>(٤)</sup> . وفي حياة الحيوان ، قال الدميري في تعريف الجن انها « اجسام هوائية قادرة على التشكل بأشكال مختلفة ، لها عقول وافهام وقدرة على الاعمال الشاقة »<sup>(٥)</sup> .

وما هذان التحديدان إلا عبارة عن محاولة لتعريف الجن بحسب ما وصلت للمؤلفين الاخبار منذ الجاهلية . والتعريفان يكادان يجمعان أهم النقاط التي وردت في غيرهما من تعاريف العلماء والمفسرين والفلاسفة<sup>(٦)</sup> . وخير ما يتحصل من كلامهم انها مخلوقات مجردة عن الجسمية قادرة على التشكل !

وهم يحفظون في تحديدهم للجن ، لانهم لا يفرقون بين نوع وآخر ،

(١) ص ٥ : آكام المرجان في احكام الجن لعبد الدين الشبلي .

(٢) ص ١٨٨ ج ١ : حبان الحيوان الكبيرى للدميري وراجع ص ١٠٤ ج ١ Enc. of Islam .

(٣) راجع ص ١١٧ - مجلة المفسر ١٩١٠ .

(٤) ص ٣٦٨ : عجائب المخلوقات للقزويني .

(٥) ص ١٨٥ ج ١ : الدميري .

(٦) راجع اقوالهم مختصرة في المفسر ص ١٧٧ - ١٩٤ .

فهي ، كما نستدل من اعتقاد القوم الذي نحمله انا الاخبار ، أصناف مختلفة : منها ما يقدر على التشكل ويملاً حيزاً ، ومنها ما يتشكل وهو جرم خيالي .

والسائد ان الله خلق الملائكة - كما ذكرنا - من نور ، وخلق الجن والشياطين من اللهب والدخان . وقد ورد في الكتاب آيات تخبر ان النار عنصر الجن . قال تعالى : « والجان خلقناه من قبل من نار السموم » (١) . وفي مكان آخر : « وخلق الجان من مارج من نار » (٢) وعلى لسان ابليس حينما عصى ربه ولم يمتثل بالسجود لآدم : « خلقتني من نار وخلقته من طين » (٣) .

جن سليمان : والجن ، كما جاء في الاخبار ، هم سكان الارض قبل النوع البشري : اربعون فرقة كل فرقة ستمائة الف ... اكثروا في الأرض فساداً وثاروا على الآلهة ، فلاحقهم الملائكة وحاربهم ، ثم شتتهم وطردتهم الى اطراف الجزائر في البحور بعد ان أمرت منهم الكثير . كل ذلك وآدم لم يخلق بعد ، ولم يكن الارض (٤) .

ولعلمهم لم يحشدوا ثانية إلا لسليمان ، حيث نادى جبريل : ايها الجن والشياطين ، أجيئوا باذن الله تعالى نبيه سليمان بن داود ، فخرجت الجن والشياطين من المغارات ومن الجبال والآكام والادوية والقلوات والآجام وهي تقول : لبيك لبيك ... والملائكة نسوقها سوق الراعي غنمه حتى حُشرت سليمان طائفة ذليلة . ثم وقفوا بين يديه فجعل ينظر الى خلقها وعجائب صورها وهم بيض وسود وحفر وشقر وبلق ، على صور الحيل والبغال والباع ... وها خراطيم واذناب وحوافر وقرون .. ثم قام

(١) القرآن الكريم س ١٥ آية ٢٧ .

(٢) القرآن الكريم س ٥٥ آية ١٥ .

(٣) القرآن الكريم س ٧ آية ١١ .

(٤) راجع تفسير الطبري س ١٥٣ ج ١ ، واللازوي س ٣٦٨ والنبلي

س ٩ ، ثم Langdon س ٣٥٢ .

سليمان ويده الحائز ، فخرت الجن والشياطين ساجدة ، فأخذ بسألهم عن أديانهم وقبائلهم ومساكنهم وطعامهم وشرابهم ... ورأى المردة منهم يسيرون بالفساد ، ففرقهم على الاعمال الشاقة ليدعم قوة ملكه .

ولقد خرّف وهب بن منبّه فقال : لما حشدت الريح الصرصر الجن لسليمان ، وجدتم على صور عجيبة . منهم من كان وجهه على قفاه يخرج من فيه النار ، ومنهم من كان يثني على اربع ، ومنهم من كان له رأسان ، والبعض له رؤوس الاسد وابدان الفيلة . ورأى سليمان شيطاناً نصفه صورة كلب ، والنصف الآخر صورة سنّور ، وله خرطوم طويل ، فسأله عن نفسه فذكر اسمه وقال صنعتني الغناء وعصر الخمر وشربه ، وتزيين ذلك للبشر . فصفده وسأل آخر قبيح الشكل ينظر الدم من كل شعرة على بدنه ، فأجابه ان عماله سفك الدماء ، فأمر بتصفيده ، ولكنه قدم عمداً بأن لا يفسد ، فختم على عنقه واطلقه . ومر به ثالث في صورة فرد له اظافر كالمنجل ، وهو قابض على بربط ، فسأله عن اسمه وعمله ، فقال انا مرة بن الحارس ، اول من وضع هذا البربط وحرّكه ، فلا يجد احد لذة الملاهي الا بي ، فأمر بتصفيده (١).

**مواطن الجن في بلاد العرب :** ولعل للوم والخوف اكبر الاثر في تحديد اماكن الجن ومساكنها عند الاعراب ، والا فلماذا لا تكثر معارضات الجن للاعراب الا في البوادي الجرداء ، وبطون الاودية ؟ والا لماذا لا تعبث وتحوم الا في الخرائب والاماكن المهجورة ، حيث نحاك من حوها الخرافات الخيفة والاساطير التي تحذر الناس من الاقتراب من هذه المواضع ؟ ينقل الجاحظ عن بعض اصحاب التفسير : « ان جماعة من العرب كانوا اذا صاروا في نيه من الارض ونوخطوا بلاد الحوش ، خافوا عبث الجنّ والسعالي والغيلان والشياطين ، فيقوم احدهم فيرفع صوته : انا عائدون بسيد هذا الوادي ، فلا يؤذيهم احد ، ونصير

(١) راجع الفزوي ص ٣٧٢ - ٣٧٣

فهم بذلك حفاوة (١) .

وللاحظ ان الجن ، التي قالوا عنها انها حدثت للبلدان ، خرجت من المغاور والجبال والآكام والادوية والنفقات . . . وكلها اماكن رهيبة تلتي الرعب - وخاحة في هدأة الليل - في قلوب الناس . ويقول الجاحظ ايضا : « وترغم الاعراب ان الله تعالى حين اهلك الامة التي كانت تسمى ( وبار ) ، كما اهلك طمأ وجدياً وعملق وثوداً وعاداً ، سكنت الجن في منازلهم وحمتها من كل من ارادها ، وانما اخصب بلاد الله واكثرها شجراً واطيبها ثمراً واكثرها حباً وغباً واكثرها نخلاً وموزاً ، فان دنا اليوم انسان من تلك البلاد متعمداً او غافلاً حنوا في وجهه التراب ، فان ابي الرجوع خبلوه وربوا قتلوه » (٢) .

وقد ضرب المثل في بعد الاهتداء لوثرار ، وكثرت في ذلك الاشعار . وهم يتحدثون عن ( وبار ) كما يتحدثون عما يبدونه بالدوة ، والصمان ، والدهناء ، ورميل يبرين . يقول الجاحظ : « قالوا فليس اليوم في تلك البلاد الا الجن والابل الوحشية . والحوش من الابل عندهم هي التي قد ضربت فيها فحول ابل الجن . . . فالحوشية من نسل ابل الجن ، والعبدية والمهرية والعبدية والعمانية قد ضربت فيها الحوش » (٣) .

وكثيراً ما تذكر اشعراء مواضع للجن يضرب بها المثل ، وهي في اماكن شتى في بلاد العرب ، كان يقولوا : جن البدي وجن البشار ، وجبيهم ، وابرق الحنآن الذي يسمع فيه عزيف الجن ، وذو سمار ، وعبقر انا وغيرها .

واللهذا في حينما بشير الى الاماكن التي ذكرها لبيد في قصيدته

(١) البيان والتبيين للجاحظ ص ٦٧ - ٦٨

(٢) المصدر نفسه ص ٦٦

(٣) المصدر نفسه ص ٦٦ .

(٤) ص ١٢٨ ، ١٥٤ : صفة جزيرة العرب .



الكبرى ويأتي على البيت :

غلب تذر بالذحول كأنها جن البدي رواسياً اقدامها  
يقول : « البدي موضع ينسب اليه كثرة الجن . ولا يكاد يعرف ،  
كما يقال جن عبقر وجن ذي سمار . وذو سمار موضع معروف .  
ويقولون غول الربضات : موضع معروف بنجد ، وجن وبار ، وهي ارض  
كانت امم من العرب العاربة تسكنها ، ولم اتق من يعرفها » (١) .  
« وقالوا شيطان الحماطة ، وغول انتقر وجان العشر ، وشيطان عبقر .  
ونسب كل شيء في الجودة الى عبقر حتى قيل لم ار عبقرياً مثله » (٢) .  
عبقرو : ولعل عبقر اشهر ما يلفت النظر من هذه الاماكن . فهي  
محنة كثير الاختلاف في تعيين موقعها . يقولون انها في ارض اليمن ،  
ويقولون انها موضع بنواحي اليمامة ، ويقولون ان عبقر اسم جبل بالجزيرة  
كان يصنع به الوشي . ويعلق ياقوت بعد ذلك بتوله : ولعله كان بلداً  
قديماً وخرب ، كان ينسب اليه الوشي ، فلما لم يعرفوه نسبوه الى الجن ،  
ومن ثم نسب كل شيء جيد الى عبقر (٣) .  
وخير ما في المعاجم اللغوية ان عبقر قرية يسكنها الجن فيما زعموا .  
ينسبون اليها كل عمل دقيق وعظيم (٤) .

يقول امرؤ القيس في وصف جسرته الذاول :

كان حليل المروحين تطيره حليل زبوف ينتقدن بعبقرا (٥)  
وما جاء في مقدمة « عبقر المعلوم » ان عبقر على رأي ( ادي اشير ،  
فارسية من كلمة ( ايسكار ) بمعنى الروث والعزة والكهال او على رأي  
الاستاذ انستاس الكرميني يونانية من كلمة Hyperkheir بمعنى ( الذي

(١) ص ٢٢٣ : صفة جزيرة العرب .

(٢) ص ٢٨١ ج ٢ محاضرات الادباء للراغب الاسفهازي .

(٣) راجع ص ٦٠٦ - ٦٠٧ ج ٣ : معجم البلدان .

(٤) ص ٢٧٩ ج ٣ : لسان العرب .

(٥) ص ١٣٠ المقد التين في دواوين الشعراء الجاهليين .

تنال يده ما وراء مكنته ( او كلمة Hyperkheiria بمعنى ( المحامية  
القوية اليد والقدرة ) وهذا لقب بونون او هيرا اليونانية Hera التي  
كرمها القدماء ، وكل ذلك من معاني المبكرة أي الكمال من كل شيء  
او التفوق والقوة (١) .

**انتقال قوى الجن :** وكثيرة تلك الروايات التي من شأنها اثبات  
اعتقادهم بانتقال قوى الجن بكاملها من مكان الى مكان بسرعة مذهلة ،  
كأن يقولوا مثلاً : مررنا بتوم وتزلنا للراحة عندهم ، ثم غادروناهم ،  
وعدنا بعد قليل فلم نجد للقوم اثرًا فعلنا انهم الجن . والشيلي في كتابه :  
« آكام المرجان في احكام الجان » ينقل عن الزمخشري ، قال : « تقول  
الاعراب ربنا تزلنا بجمع كثير ، ورأينا خياماً وناساً ثم فقدناهم من  
ساعتنا . يعتقدون انهم الجن وان تلك خيامهم وقبايعهم . » (٢) .  
ولا ينبغي ان يكون هذا الاعتقاد ناتجاً عن سرعة انتقال البدو من  
منتجع الى منتجع ، حتى اذا مر بهم قافل لم يجد إلا آثارهم ، فيقول في  
نفسه كأنهم الجن . والبدوي لا يعوقه شيء في السفر ، وهل سفر  
البدوي غير هد ورحيل ؟

**مطاييا الجن :** ومن لطيف ما يروى ان الجن تتركب انواعاً كثيرة  
من الحيوانات والطيور والزواحف والحشرات . ذكر الراغب الاصفهاني  
قال : « ادعوا ان الجن يركب كل وحش من البهائم والطيور الا  
الارانب ... والضباع .. والقرد ... وقالوا يركبها القنفذ والورل ...  
وقالوا من قتل من اول الليل بعض هذه المراكب لم يأمن على فعل  
ابله . ومتى اعتراه غم او مرض في ماله واهله حكموا بأن ذلك عقوبة  
من قتلهم » (٣) .

وكثيرا ما ينتطون الأطباء في البوادي . قال بعض الاعراب : « احلف

(١) ص ٥ : غير شفيق الملوف

(٢) الشلي ص ٢٣ .

(٣) الراغب الاصفهاني : ص ٢٨١ ج ٢

بأنه لقد كنت أجد بالطباء التوقيع في ظهورها والسمة في الآذان ، (١)  
ولم تتج الذئب من ركوب الجن . جاء في الأغاني عن رجل روى  
فقال : « بينا نحن نسير بين انقاء من الارض تذاكرنا الشعر ، فاذا  
راكب اطلس يقول : اشعر الناس زياد بن معاوية ، ثم تملص فلم نره » (٢).  
على ان اشهر مطايا الجن ، واحب المركوبات اليها ، النعام ، كما  
يظهر من اخبارهم . وفي عجائب المخلوقات قصة طريقة جرى ذكرها ،  
كما يزعمون ، في مجلس عمر بن الخطاب ، نثبها على سبيل التفكيه  
والاستشهاد قال راويها : « خرجت عاشر عشرة نريد الشام ، فتأخرت عن  
اصحابي حتى اختلط الظلام ، فرفعت لي نار فقعدتها ، فاذا أنا بجيعة  
أمامها جارية جميلة ، فقلت لها ما تصنعين في هذا المكان ؟ فقالت انا  
جارية من فزارة اختطفني عفريت ، وهو يغيب عني بالليل ويأتينني بالنهار ،  
فقلت لها امضي معي ، فقالت اخاف على نفسي الهلاك ، فالحقت  
عليها ، فأركبتها ناقتي ، وجعلت أمشي حتى طلع القمر ، فالتفت فاذا  
ظلم عظيم عليه راكب ، فقالت : ها هو قد أتانا ، فما نريد نصنع ؟  
فأنخت الراحلة وانزلتها ، وخططت حولها ، وقرأت آيات من القرآن  
وتعوذت بالله ، فتقدم وانثأ يقول :

يا ذا الذي للعين يدعوه القدر  
خل عن الحناء رسلا ثم سر  
اني امرؤ مالك حين فاضطبر

فأجبت وقلت :

يا ذا الذي للعين يدعوه الخلق  
خل عن الحناء رسلا وانطلق  
قلت بالجن بأول من عشق

(١) البيان والتبيين للجاحظ ص ٧٤ ج ٦

(٢) ص ١٦٣ ج ٩ الأغاني .

فبرز الي في صورة اسود فتصارعنا ، فلم يغلب احد منا صاحبه .  
فقال لي هل لك في خصلة من خصال ثلاث ؟ قلت ما هي ؟ قال :  
تجز ناصيتي وتعرض عن الجارية ، قلت ناصيتك اهون شيء علي . قال :  
فتأخذ ما نشاء من الابل . قلت : لا ابيع ديني بعرض من الدنيا .  
قال : فاخدمك ايام حياتك . قلت : ما لي الي خدمتك حاجة .  
فأنشأ يقول :

يلي جسدي والحب يبلي جديده ولم يبيل مني اذ بلي جسدي ، وجدي  
عليك سلام الله يا دعد ما جرت رباح الصبا في الغور يوماً وفي نجد  
فسرت بها الي اهلها ، فزوجونها وفي منها اولاد ، <sup>(١)</sup> .  
وفي الاغاني روى حاج بصري قال : فاني لاسير في ليلة اضحيانة ،  
اذ نظرت الي رجل شاب راكب على ظليم ، قد زمه بخطامه ، وهو  
يذهب عليه ويجيء ويرتجز ... فعلت انه ليس بانسي ، فاستوحشت منه ،  
فتردد علي ذاهباً وراجعاً حتى انتت به فسلته عن اشعر الناس فأجاب...  
ثم ذهب <sup>(٢)</sup> .

ولم يكن المعتد بركوب الجن للنعامة عند الاعراب فعصب ، فلقد كان  
للنعامة صلة بالجن في الميثولوجيا العربية ، كما كان لها علاقة بالجن في  
الميثولوجيا البابلية ايضاً <sup>(٣)</sup> .

اصناف الجن : وتختلف الروايات التي تضع الجن في مراتب وتقسماها  
الي اصناف . وقد نقل الشبلي قول ابي عمرو ، بن عبد البر ، قال : « الجن  
عند اهل الكلام والعلم منزلون على مراتب ، فاذا ذكروا الجن خالصاً  
قالوا جني ، فان ارادوا انه ممن يسكن مع الناس قالوا عامر ، والجمع  
عثمار . فان كان ممن يعرض للصبيان قالوا ارواح ، فان خبت وتعزّم فهو

(١) ص ٣٧٣ - ٣٧٤ اللزوين

(٢) ص ٧٨ - ٧٩ ج ٨ الاغاني .

(٣) ص ٦ Langdon وراجع الدميري ص ١٨١ ج ١

شيطان ، فان زاد على ذلك فهو مارد ، فان زاد على ذلك وقوي امره . قالوا غفريت ، والجمع غفاريت ، (١) . وهم في الجملة جني وخواف فاذا ظهر الجني ونطق واتقى وحار كله خيراً فهو ملك (٢) . وجاء في عيون الاخبار ان الشياطين مرده الجن ، والجان ضعفة الجن (٣) .

وقد سئل وهب بن منبه عن الجن فقال : « هم اجناس ، فاما الصبي الخالص من الجن ، فانهم ربيع لا يأكلون ولا يشربون ولا ينامون في الدنيا ولا يتوالدون . ومنهم اجناس يأكلون ويشربون وينذاكحون وهم السعال والغيلان والقطارب وأنشاه ذلك » (٤) .

وفي عرض الحديث عن الجن يقول ابن كثير : « والمقصود ان الجان خلقوا من النار وهم كبنى آدم يأكلون ويشربون ويتناسلون » (٥) . وينسبون الى النبي احاديث يؤخذ منها ان الجن اضاف : منها ما هو كالربيع يطير في الهواء وبأجنحة ، ومنها حيوانات كالحيات والعقارب وخشاش الارض ، ومنها ما يحل ويظعن كالآدميين وعليهم الحساب والعقاب (٦) . وفي عجائب المخلوقات يأتي القزويني على فصل في ذكر بعض المتشيطنة واشهرها الغول والسعلاة . وقبل ان نذكر شيئاً عنها نود ان نسوق كلمة عن شيخ الشياطين ...

ابليس : في رواية للطبري ان ابليس كان على رأس الملائكة الذين ارسلهم الله الى محاربة الجن في الارض قبل آدم (٧) . وفي الاخبار ، كما نقل القزويني ، ان ابليس كان في الأرض صغيراً حينما هبطت جند الملائكة

---

(١) س ٨ الشبلي

(٢) البيان والتبيين ص ٥٩٠٥٨ ج ٦

(٣) س ١٠٩ ج ٢ : عيون الاخبار لابن قتيبة

(٤) الدهيري ص ١٩٢ ج ١

(٥) س ٥٦ ج ١ البدايه والنهايه

(٦) الدهيري ص ١٨٥ ج ١ وراجع الشبلي ص ١٧-١٨

(٧) س ١٥٣ ج ١ تفسير الطبري .

وشنت الجن وأسرت منهم الكثير . وكان نفسه بين الاسرى حيث نشأ مع الملائكة <sup>(١)</sup> حتى سادهم ... الى ان كانت قصة العصيان ... ففي الاولى نجد ان ابليس ملك تقى تم انقلب الى شيطان رجيم ، وفي الثانية نجده في الاصل شيطانا ... وارتفع الى مصاف الملائكة ثم انحدر من علياء الجنان ملعوناً الى جحيم الأرض ، ولا بأس فقد مر معنا امكانية انتقال الجنى الى ملك اذا اتقى وصار خيراً كله ، او بالعكس كما حدث هاروت وماروت . .

وفي الكتاب آيتان يستدل من الاولى ان ابليس ملك من الملائكة وهي : « واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس ابى واستكبر وكان من الكافرين » <sup>(٢)</sup> . وفي الثانية نرى تصريحاً بان ابليس كان من الجن وهي : « واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس كان من الجن » <sup>(٣)</sup> . وترك الآيتين كما هما دون تأويل مشيرين الى ان اختلاف الآراء في ابليس انما راجع لها . اما القائلين بان ابليس من اصل جنى فاكتر واشهر . يقول البيضاوي « على ان الملك لا يعصى ، وانما عصى ابليس لانه جنياً في اصله » <sup>(٤)</sup> . وذكر المسعودي ان الله تعالى خلق الجن من نار السموم وخلق منه زوجته كما خلق حواء من آدم وان الجن غشيم فحملت منه » <sup>(٥)</sup> .

وقال الدميري « واعلم ان المشهور ان جميع الجن من ذرية ابليس ، وبذلك يستدل على انه ليس من الملائكة ، لان الملائكة لا يتناسلون لانهم ليس فيهم انات » <sup>(٦)</sup> .

(١) ص ٣٦٨ المزويني .

(٢) القرآن الكريم ص ٢ آية ٣٢ .

(٣) القرآن الكريم ص ١٨ آية ٨ : .

(٤) ص ٥٦٥ ج ١ : انوار التنزيل

(٥) ص ٣٢٠ ج ٢ : سراج الذهب .

(٦) ص ١٩١ ج ١ : الدميري .

ثورته : وتتلخص غلبة الله على ابليس بكبريائه وترفعه بعصره « النار »  
( وهذا ما يؤيد انه من مصاف الجن ) على الصالح والحق المنون .  
ويبدي، النضال الروحي بين ذريته وذرية خصمه آدم . وقد طلب منذ  
البدء من الله ان ينظره الى يوم يبعثون ليضل الانسان عن سبيله . وقد  
جاء على لسانه : « قال رب بنا أغويتمني لازين لهم في الارض ولاغوينهم  
اجمعين » (١) .

بعد هذا كله نرى ان ابليس : اسمه وقصة عصيانه ، اثنا هما من  
مستوردات العرب ، وليس لنا بها شيء اصلي البتة . قال النووي « ابليس  
كنيته ابو مرة . واختلف العلماء في انه هل هو من الملائكة من طائفة  
يقال لهم الجن ام ليس من الملائكة ، وفي اسمه هل هو اسم اعجمي ام  
عربي » ؟ (٢) وجاء في الديميري ان اسمه كان بالعبروانية عزازيل (٣) ..  
وكلما تقرأ شيئاً عنه يتبين لك شعورهم باجنية ابليس وما يتعلق به .

وقد عرض لذلك Langdon في كتابه « اثنولوجيا السامية » فرأى  
ان اسطورة عصيان ابليس الاسلامية علم الخالق اثنا هي مستمدة من  
القصة المسيحية اليهودية المذكورة في « أسفار آدم وحواء » .

اصل الكلمة : ويرى كذلك ان الكلمة نفسها « ابليس » مستعارة  
في العربية من الكلمة اليونانية Diabolos بمعنى الشيطان Devil (٤) . ومن  
هذا القبيل يرى نلدكه ان كلمة جن نفسها ربما كانت متعلقة باحتلالات  
دينية استعملت في بعض اللغات السامية ، وان كان يرى ان جمعها  
( جنان ) ذو شبه كبير بالكلمة Ganen الحبشية التي تعطي نفس المعنى ،  
وكذلك يرى ان كلمة « شيطان » مستعارة في اللغة العربية فهي

(١) القرآن الكريم ص ١٥ آية ٣٩

(٢) الديميري ص ١٩١ ج ١

(٣) نفس المصدر

(٤) ص ٣٥٠ ٣٥٥ Langdon .

تتفق كل الاتفاق مع « شيطان » الحبشية المشتقة من Satan العبرية<sup>(١)</sup>.  
**فتنة للبشر :** هذا ، ويتخذ ابليس عرشه على الماء . ومن هناك يرسل الشياطين لفتنة البشر ، وتكون المكافأة نسبية مع مقدار هذه الفتنة . اعظمهم عنده منزلة اشدم فتنة . والظاهر ان التفريق بين الرجل وزوجه شيء مستحب عنده<sup>(٢)</sup>. وهو يجازي اولئك الذين يعجزون عن فتنة البشر مجازاة قاسية . جاء في « آكام المرجان في احكام الجن » : « ان ابليس اتخذ عرشاً على الماء ووكل بكل رجل شيطانين واجلها سنة ، فان فتناه ، والا قطع ايديها وارجلها ، وحلبها ثم بعث له شيطانين آخرين »<sup>(٣)</sup> .

**اولاد ابليس :** ومن الشياطين الابطال خمسة ، يزينون الصغار والكبار للناس ، وهم اولاد ابليس على رأي مجاهد ، قال : « لابليس خمسة من الاولاد ، وقد جعل كل واحد منهم على شيء من امره ، فذكر ان اسماءهم : ثور ، والاعور ، ومبسوط ، وداسم ، وزلنبور ! اما ثور فصاحب المضايك يأمر بالثبور وشق الجيوب ، واما الاعور فانه صاحب الزناء يأمر به ويزينه في اعينهم . واما مبسوط فصاحب الكذب ، واما داسم فيدخل بين الزوجين ويوقع بينها البغضاء .. واما زلنبور فهو صاحب السوق ، وبسببه لا يزال اهل السوق محاصرين »<sup>(٤)</sup> .

**مصايدہ :** النساء ! ومن لطيف ما ينسبون الى النبي عمن ابي امامة قوله : « ان ابليس لما نزل الى الارض قال : يا رب انزلني وجعلني رجلاً فاجعل لي بيتاً ، قال : الخاتم .. قال : فاجعل لي مجلساً ، قال : الاسواق ، وجامع الطرق .. قال : فاجعل لي طعاماً ، قال : ما لم يذكر اسم الله عليه .. قال : فاجعل لي شراباً . قال : كل

(١) Enc. of Religion and Ethic ١ ج ٦٦٦

(٢) الشلي من ١٧٥ .

(٣) نفس المصدر من ١٧٦

(٤) القزويني من ٣٦٨



مكر .. قال : فاجعل لي مؤذناً . قال : المزامير ، قال : فاجعل لي قرآناً ، قال : الشعر .. قال : فاجعل لي خطاً ، قال : الوشم .. قال : فاجعل لي حديثاً ، قال : الكذب . قال : فاجعل لي معاييد ، قال : النساء .. ، (١) .

**الفيلان والسعالي :** الغول أشهر المنشيطنة في رأي القزويني . وهو ، كما زعموا ، حيوان مشوه ثم تحككه الطبيعة ، وأنه لما خرج مفرداً لم يستأنس ونوحش ، وطلب القفار ، وهو يناسب الإنسان والبهيمة ، وأنه يتراءى لمن يسافر وحده في الليالي وأوقات الغلوات ، فيترجم أنه إنسان فيصد المسافر عن الطريق ، (٢) . وقد حدده الجاحظ قبل ذلك فقال : « الغول اسم لكل شيء من الجن يعرض للفسار ويتلون في ضروب الصور والتياب ذكراً كان أم أنثى ، إلا أن الأكثر على أنه أنثى » (٣) . والدميري يقول : « الغول بالضم أحد الفيلان ، وهو جنس من الجن والشياطين ، وهم سحرهم » . ونقل عن الجوهري قوله : « هو من السعالي والجمع اغوال وغيلان ، وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول » . والغول التلون .. ويقال تغولات المرأة إذا تلونت . ويقال غالته غول ، إذا وقع في مهلكة » (٤) .

وقال السعدي : « والعرب في الفيلان والغول أخبار طريفة لأنهم يزعمون أن الغول يتلون لهم عند الخلوات ، وأنها تظهر لحواصم في أنواع من الصور يخاطبونها ، وربما ياضموها . وقد اکتروا من ذلك في أشعارهم » (٥) . « يزعمون أن رجله رجلا غير ، فكانوا إذا اعترضتهم الغول في النيا في يرتجزون فيقولون :

(١) القزويني ص ٣٦٨

(٢) نفس المصدر ص ٣٧٠

(٣) البين والنبين ص ٤٨ ج ٦ .

(٤) الدميري ص ١٦٧ ج ٢ .

(٥) مروج الذهب ص ٣١ ج ٢ .

يا رجل عير انتمي نيفاً ان تترك السبب والطريقا  
وذلك انها كانت تتراءى لهم في الليالي واولقات الخلوات ، فيتواهمون  
انها منهم ، فيتبعونها فتزبلهم عن الطريق الذي هم عليه ، وتنتهيهم<sup>(١)</sup>.  
وكان ذلك قد اشتهر عندهم وعرفوه ، فلم يكونوا يزولون عما هم عليه  
من التقصد . فاذا صبح بها على ما وصفنا شردت عنهم في بطون الاودية  
ورؤوس الجبال<sup>(٢)</sup> .

ومن غريب ما يروون عن الغول انها اذا ضربت ضربة واحدة  
ماتت ، إلا ان يعيد عليها الضارب قبل ان تقضي ضربة اخرى ، فان  
فعل ذلك لم تمت . وهذا اشار الشاعر بتوله :

فنتيت والمقدار يحرس اهله فليت يميني قبل ذلك شلت<sup>(٣)</sup>  
واما السحلاة فلا اراها تفترق عن الغول . قال الجاحظ<sup>(٤)</sup> والسحلاة  
سم لواحدة من نساء الجن تنقول لتفتن السفار . قالوا وانما هذا على  
العبت او اهلها ان تفرع انساناً فينغير عتله من اجله عند ذلك ، لأنهم لم  
يسلطوا على الصحيح العقل<sup>(٥)</sup> . ويرى الدميري انها اخبت الغيلان ، ونقل عن  
غيره ان السحلاة سحرة الجن<sup>(٦)</sup> . واخذ عن السهيلي قوله ان السحلاة ما  
يتراءى للناس بالنهار والاقول ما يتراءى للناس بالليل<sup>(٧)</sup> . واما القزويني فيرى  
ان السحلاة نوع من المنيشيطنة متغايرة للغول . وانها اكثر ما توجد في  
القياض ، واداء ظفرت بانسان ترقصه وتلاعب به كما يلعب الهرة بالفأرة ..  
ويذكر أن الذئب يفترسها فتستفيث<sup>(٨)</sup> ، إلا ان القوم يعلمون انها السحلاة  
فلا يغتبتها احد فياً كلها الذئب<sup>(٩)</sup> . ولا ادري كيف يتمكن الذئب

(١) راجع الدميري ص ١٦٧ ج ٢ .

(٢) مروج الذهب ص ٣١٥ الى ٣١٦ ج ٣ .

(٣) البان والكتبين ص ٧٢ ج ٦ .

(٤) نفس المصدر ص ٨ .

(٥) الدميري ص ١٨ و ١٦٨ ج ٢ .

(٦) الدميري ص ٢٠ ج ٢ .

(٧) القزويني ص ٣٧٠ الى ٣٧١ .

من افتراس من يلعب بالانسان كما يلعب القط بالفأر ؟ وكثيرون من الناس من يفترون الذئب نفسه !!

ومما ذكره ابن منظور ان العملاء ساحرة الجن كما ذكر الدميري ، على انه اشار الى القول بانها هي الغول عينها التي تذكرها العرب في أشعارها (١) .

**تشكل الفيلان والشياطين :** وكما ان للملائكة القدرة على التشكل ، كذلك تتشكل الفيلان وغيرها من الجن في صور مختلفة . وقد ضرب ابن زهير تلوث الغول مثلا لتحول « سعد » فقال :

وما تزال على حال تكون بها كما تلون في اتواها الغول  
وقد زعموا ان الجن والشياطين والفيلان يتحولون في اي صورة شاءوا  
إلا الغول فانها تتحول في جميع صور المرأة ولباسها إلا رجلها فلا بد  
ان يكونا رجلي حمار (٢) . وقال الشبلي لا شك ان الجن يتطورون  
ويتشكلون في صور الانس والبهائم فيتصورون في صور الحيات  
والعقارب ، وفي صور الابل والبقر والغنم والحيل والبهائم والخيول ، وفي  
صور الطير ، وفي صور بني آدم كما اتى الشيطان قريشا في صورة  
سراقه بن مالك بن جعشم لما ارادوا الخروج الى بدر ، وكما يروى انه  
تصور في صورة شيخ نجدي لما اجتمعوا بدار الندوة للنشاور في امر  
الرسول صلى الله عليه وسلم هل يقتلوه او يجلسوه او يخرجوه ، (٣)  
كذلك قتل ابليس في صورة شيخ نجدي وجاء قريشا لما اختلفت في  
امر الركن والتجأت الى محمد (٤) .

**صباح الديكة :** والجن كما تظهر ( في اعتقادهم ) للناس احيانا ، خفية ، على الاكثر ، عن العيون ، في حين أنها تظهر لبعض الحيوانات . وروا

(١) لدان العرب ص ٤١٨ ج ٧

(٢) البيان والتبيين ص ٦٨ ج ٦

(٣) الشبلي ص ١٨ الى ١٩

(٤) الشبلي ص ١٨٧

عن ابي هريرة ان النبي قال : « اذا سمعتم صياح الديكة ، فأسألوا الله من فضله ، فانها رأت ملكاً . وإذا سمعتم نقيق الحمام ، فتعوذوا بالله من الشيطان ، فانها رأت شيطاناً . . » (١)

**معارك الجن :** وكنا ذكرنا في الكلام عن مراتب الجن ان منها من لا يأكل ولا ينام ولا يتوالد . ومنها ما هو على عكس ذلك ، يعيش بنسب الحياة كلها ، بل يتنازع البقاء ويحارب بعضه بعضاً . قال « سمث » ان الزوابع في كثير من الاساطير العربية ، عبارة عن الظواهر المرئية لمركبة بين عشرين من الجن (٢) .

**ابليس وجهه بين الذكورة والانوثة :** وذكرنا ايضاً ان لابليس نفسه خمسة اولاد ، على ان الشياطين كلها من ذريته كما ان البشر من ذرية آدم . وقد جاء في الكتاب : « اقتخذونه وذريته اولياء من دوني » (٣) . . . على اننا لا نعرف لابليس زوجة ، وان قيل انما خلقت منه كما خلقت حواء من آدم ، بينما نعرف عن امنا حواء الاخبار الطوال .

على انهم يذكرون ان في الجن ذكوراً واناثاً ( خلاف الملائكة ) فيتوالدون من ذلك .. ومن الطريف قولهم ان في ابليس وحده اعضاء الذكورة والانوثة معاً وذلك في فخذه .. وبذلك يتوالد فيخرج له كل يوم عشر بيضات في كل بيضة سبعون شيطاناً وشيطانة (٤) ..

**زوجة ابليس :** لكنهم لا يكتفون بذلك ، بل يروون ان الله قال لابليس : لا اخق لآدم ذرية الا ذراتك مثلها ، فليس من ولد آدم احد الا وله شيطان قد قرن به .. كما يروون حديثاً عن النبي ان الله لما اراد ان يخلق لابليس نسلًا وزوجة ، القى عليه الغضب فطار

(١) التبرلي ص ١٩٣ .

(٢) Smith : Rel. of the Semites ١٣١ ص

(٣) القرآن الكريم ص ١٨ آية ٨ :

(٤) المعجمي ص ١٩٢ ج ١ .

منه شظية من نار فخلق منها امرأته (١) .

**التوابع والقونساء :** وخلاصة القول في الجن انها مخلوقات خفية  
سخرها افقة الناس .

وكما لكل انسان ملك موكل به ، كذلك له قرناء من الشياطين .  
رووا في حديث لعائشة ان النبي خرج من عندها ليلا ورجع فتوسم فيها  
الغيرة ، فقال : مالك يا عائشة ؟ أغرت ؟ فقالت : وما لي لا يغار مثلي  
على مثلك ؟ فقال الرسول : افأخذك شيطانك ؟ فقالت : يا رسول  
الله ، أوّ معي شيطان ؟ قال : نعم ، ومع كل انسان . قالت :  
ومعك يا رسول الله ؟ قال : نعم .. ولكن ربي عزّ وجل اعانني عليه (٢) .  
وكثيراً ما اجمعوا ان لكل انسان قريناً من الشيطان . ولقد مر  
معنا ان عمرو بن لحي كان كاهناً ، وله رثي ، وكذلك غيره من  
الكهان الذين يسخرون توابعهم في اغراضهم وحيلهم . كما ظن القرشيون  
ان في محمد رثياً . فقالوا له . انهم مستعدون ان يلتمسوا له انطب  
والتعاونيد ! ولعل اشهر هذه التوابع والقرناء اولئك الذين يلقون الشعر  
على الة الفحول من الشعراء ، ويعرفون « بشياطين الشعراء » وسأأتي ،  
بعد ، على ذكرهم .

**اظوف من الجن ، وعبادتها :** وكانت العرب في خوف دائم من  
الجن ، فذلك كانوا اذا احتوتهم هوجل ، يستجيرون منها رهبة لا رغبة .  
قال الراغب : « كانت العرب اذا سار احدكم في تيه من الارض ، وخاف  
الجن يقول رافعاً صوته : انا مستجير ببيد هذا الوادي . ويصير له بذلك  
خفارة » (٣) . وقد اشار الكتاب الى هذه الاستعاذة فقال : « وانه  
كان رجال من الأنس يعمدون برجال من الجن فزادهم رهقا » (٤) .

(١) الديجري ص ١٩٢ ج ١ .

(٢) الشلي ٢٦ .

(٣) الراغب الاصبهان ، محاضرات الادباء ص ٢٨٠ ج ٢ .

(٤) القرآن الكريم ص ٧٢ آية ٦ .

ولم يقفوا عند حد الاعادة والاستجارة بهم ، فقد قدموا لهم الذبائح ، و « ذبائح الجن ان يشتري الرجل الدار أو يستخرج العين أو ما أشبه ذلك فيذبح لها ذبيحة للطيرة . وكانوا في الجاهلية يقولون اذا فعل ذلك لم يضر أهلها الجن . » (١) ويستفاد من بعض الاخبار ان هذه العادة أو هذا الخوف من الجن قد استمر حتى بعد ان نهي النبي عن ذبائح الجن ، وعن أكل ما ذبح لهم وعلى أسمهم . وقيل ان بعض الخلفاء قد ذبح للجن حينما استنبط عيناً ، وذلك خوفاً من ان يغوروا ماءها (٢) .

والعامه ، حتى في أيامنا هذه ، لم تخل من الاعتقاد بهذه الخزعبلات حيث يقولون ان هذه الدار مأهولة بالجن ، وذلك المكان عامر بالارواح ! هذا ، وقد غالوا في الجاهلية حتى عبدوا الجن ، كما مر سابقاً . ومنهم من روى ان الآية : « أولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب .. » (٣) الى آخر الآية .. انما نزلت في نفر من العرب كانوا يعبدون نقرًا من الجن (٤) .

كل ذلك لان الجن تستهوي الأنس وتختطفهم (٥) . وقد سبت رجلاً من الأنصار وأبقتة عندها أعواماً (٦) . وضرب بن استهوته الشياطين امثال فقيل : « كالذي استهوته الشياطين في الأرض له اصحاب يدعونه الى الهدى » (٧) . وتردد حديث « خرافة » الذي استهوته الجن حتى ضرب به امثال ايضاً . قالت عائشة : « حدث رسول الله ﷺ ، نساء ذات ليلة حديثاً ، فقالت امرأة ، يا رسول الله كانت الحديث حديث

(١) الدهبري ص ١٩٦ ج ١

(٢) الشلي ٧٨ .

(٣) القرآن الكريم ص ١٧ آية ٥٩

(٤) الشلي ١٢٢

(٥) راجع من استهوته الجن في محاضرات الادباء ص ٢٨١ ج ٢

(٦) الدهبري ص ١٨٧ ج ١ .

(٧) القرآن الكريم ص ٦ آية ٧٠ .

خرافة فقال : أتدرون ما خرافة ؟ ان خرافة كان رجلا من عذرة أسرته الجن في الجاهلية ، فمكت فيهن دهرًا طويلًا ثم ودوه الى الانس . فكان يحدث الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب فقال الناس : حديث خرافة ، (١) .

ولم نكتف الجن باستهواء الانس ، فقد كانوا يقتلونهم عند الاساءة اليهم . وهذان حرب بن أمية ، ومرداس بن ابي عامر السلمي رجلان عاشا قبل محمد بجبل (٢) فتتاهما الجن لاحراقها شجر التمرة . قال ابو الفرج : « وهذا شيء قد ذكرته العرب في أشعارها ، وتواترت الروايات بذكره » (٣) . وكذلك قتلت علقمة بن صفوان وسعد بن عباد (٤) . وكثيراً ما يروون ان الانس يقتلون الجن ، وهذا تأبط شرأ بجمل الى قومه رأس الغول ، وذلك عمر بن الخطاب بصرع جنباً (٥) . وذلك عمار بن بسير يقاتل مع النبي الانس والجن ، ويروي عن نفسه يقول : « أرسلني رسول الله ، ﷺ ، الى بئر أستقي منها ، فرأيت الشيطان في حورته ، فصارعني فصرعته ، ثم جعلت أدمي أنفه بفهر كان معي او حجر » (٦) .

**القوام بين الثقليين :** على ان هذا الصراع الغريب المتواصل لم يمنع الثقليين من الوقوع في حب بعضها البعض . وقد مرت معنا قصة الجن عاشت الجارية الفزارية . ومن الجنيات من يقمن في رجال من الانس . ويستدل من قصة ذكرها الجاحظ ان الصرع نفسه ( وهو لا يتبع إلا للانس رجالاً كانوا ام نساء ) إنما هو نتيجة لهذا الحب ، وهو ليس عندهم إلا على جهة ما يعرفون من الضجاع (٧) . « وهم

(١) منه ابن حنبل ص ١٥٧ ج ١ .

(٢) Smith : Rel. of the Semites ١٣٣ ص

(٣) الاغانى ص ٩٢ ج ٦ . راجع الاغانى ص ١٣٥ ج ٢٠ .

(٤) البيان والتبيين ص ٦٤ ج ٦ .

(٥) معاضرات الادباء ص ٢٨٠ ج ٢ .

(٦) الدهجري ص ١٨٩ ج ١ .

(٧) البيان والتبيين ص ٨١ ج ٦ .

يزعمون ان المجنون إذا صرعه الجنية ، وان المجنونة إذا جرعهما الجنى ، ان ذلك إنما هو على طريق العشق والهوى وشهوة النكاح ، وان الشيطان يعشق المرأة منا ، وان نظره اليها من طريق العجب بها أشد عليها من حمى ، وان عين الجان أشد من عين الانسان (١) .

وتشير الآية : . . لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس (٢) الى اعتقاد القوم بالصرع او مخاظة الجن الانس ، وامتلاكهم مدة عذبة من الزمن . هذا الاعتقاد الذي يظنه ، نلذكه ، غريباً ، وإن كان معروفاً لدى العرب في عصورهم التاريخية ، او - كما يقول - زاده الاحتكاك مع الأجانب متانة على الأقل (٣) .

وتتردد مثل هذه الصلات بين الجن والانس ، مما دعا الشبلي في كتابه « آكام المرجان في احكام الجان » يقول : انه كما تجري مناكحة الجن فيما بينهم ، كذلك يمكن وقوع المناكحة بين الانس والجنية ، وبالعكس (٤) . وجاء في الدميري : « قال الجاحظ وزعموا ان التناكح والتلاقح قد يقع بين الجن والانس لقوله تعالى : وشاركهم في الأموال والأولاد . وهذا ظاهر ، وذلك ان الجنيات إنما تتعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب السقاء . وكذلك رجال الجن لنساء الانس . ولولا ذلك لعرض الرجال الرجال والنساء للنساء . قال تعالى : لم يططنهن انس قبلهم ولا جان . ولو كان الجن لا يفتن الآدميات ، ولم يكن ذلك في تركيه ، لما قال الله تعالى هذا القول » (٥) .

ونكثر النصوص والروايات في ذلك . ومن حديث لامرأة قالت : « معي جنى يأتيني في اليوم مراراً ، واجد في نفسي ما أجد اذا جامعني »

(١) البيان والنبير ص ٨٧ ج ٦ .

(٢) القرآن الكريم ص ٢ آية ٢٧٦ .

(٣) ص ٦٧٠ ج ١ Enc. Rel .

(٤) الشبلي ٦٦ .

(٥) نفس المصدر ص ٧٧ .



زوجي ، ، وقالت اخرى : « ان جنياً يأتي كما يأتي الرجل المرأة » (١) .  
وقد استمر الاعتقاد بنكاح الجن للانس الى ما بعد العصور الجاهلية .  
حدث شيخ قال : « علق رجل من الجن جارية لنا ثم خطبها اليها ،  
وقال اني اكره ان اتال منها محرماً فزوجناها منه . قال فظهر معنا  
يحدثنا ، فقلنا : ما انت ؟ فقال : امم امثالكم ، وفيما قبائل كقبائلكم  
قلنا : فهل فيكم هذه الاهواء ؟ قال : نعم .. فينا من كل الاهواء : القدرية ،  
والشيعة ، والمرجئة . قلنا : من ايها انت ؟ قال من المرجئة .. » (٢) .  
« وقد سئل مالك بن أنس رضي الله عنه ، فقيل ان ههنا رجلاً من  
الجن يخطف اليها جارية ، يزعم انه يريد الحلال ! فقال : ما ارى بذلك  
بأساً في الدين ، ولكن اكره اذا وجدت امرأة حامل قيل لها من  
زوجك ؟ قالت من الجن ، فيكثر الفساد في الاسلام بذلك .. » (٣) .  
وهو ، في الحقيقة ، نحفظ حكيمة من الامام مالك ! وفي حديث ان  
النبي نهي عن نكاح الجن (٤) .

**النتاج المشترك :** والكلام يجرنا الى « النجاج المشترك » ، فقد زعموا  
ان رجلاً من الاعراب تزوج السحاة وابها كانت عنده زماناً ، وولدت  
منه ، حتى رأت ذات ليلة برقاً على بلاد السعالي ، فطارت اليهن (٥) .  
ومن هذا النجاج المشترك ، وهذا الخلق المركب عندهم بنو السحاة من  
بني عمرو بن ربوع . وبلقيس ملكة سبا . وجرم ، حيث زعموا ان  
اباها من الملائكة الذين عصوا في السماء ، فانزلوا الى الارض ، كما حدث  
لهاوت وماروت (٦) . وفي آكام المرجان ان احد ابوي بلقيس كان

(١) الدميري ص ٢٠ ج ٢ .

(٢) الشلي ٦٩ .

(٣) نفس المصدر ص ٦٧ .

(٤) الدميري ص ١٩٤ ج ١ .

(٥) البيان والتبيين ص ٦٠ ج ٦ . راجع الاول ص ٣٤٠ - ٣٤١ ج ٢ .

و Rel. of the Semites ص ٥٠ .

(٦) البيان والتبيين ص ٦٠ - ٦١ ج ٦ .

جنباً .. كان أبوها من عظماء ملوك اليمن ، تزوج امرأة من الجن يقال لها ربحانة بنت السكن ، فولدت له بلقيس . وتسمى بلقيس ، ويقال ان مؤخر قدميها كان مثل حافر الدابة <sup>(١)</sup> .

فعمرو بن يربوع متولد من السعلاة والانسان ! ولذلك دعوا قومهم بني السعلاة ، وبلقيس من الانسان والجنية ، وجرم تولدت من وقوع الملائكة على بنت آدم ! ورووا ايضاً ان ذا القرنين من هذا النوع الأخير ، اي ان امه آدمية واباه ملك ! .. ولذلك لما جمع عمر بن الخطاب كما يذكر الدميري - رجلاً ينادي رجلاً يا ذا القرنين ، قال : أفرغتم من اسماء الانبياء ، فارتفعت الى اسماء الملائكة <sup>(٢)</sup> ؟

هذا ، وزيدان ، تعليقاً على ما ذكرنا سابقاً من تشخيص العرب الاجرام السماوية ، وما ذكرنا هنا من اخبار بلقيس وسواها من النتائج المشتركة ، يقول : « واما اصل هذه الاعتقادات ، فاما هندي او يوناني او مصري . اما الكلدان فقلما كانت لهم عناية بامثال ذلك » <sup>(٣)</sup> .

**صلة الجن بالكهان والاولاد :** وللجن ، في الجاهلية ، صلة وثيقة بالكهان . وفي الحديث ان الشياطين كانت تسترق السمع في الجاهلية ، وتنقلبه الى الكهنة فتزيد فيه ما تزيد وتقبله الكفار منهم <sup>(٤)</sup> . ويقول النويري : وكانت كهنة العرب ، هم اتباع من الشياطين يسترقون السمع ، ويأثرونهم بالاخبار ، فيلقونها لمن يتبعهم ويسألهم عن خفيات الامور حتى جاء الاسلام <sup>(٥)</sup> .

فالكهنة كما في معلومة وجدي « هي استخدام الجن في معرفة الامور المغيبة » . ويقول ان هذه الصناعة كانت معروفة عند العرب ،

---

(١) الشلي ص ٧٠ .

(٢) الدميري ص ١٨ ج ٢ .

(٣) زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ص ١٨٥ ج ١ .

(٤) لسان العرب ص ٢٤٥ ج ١٧ .

(٥) النويري : نهاية الارب ص ١٢٨ ج ٣ .

فكان إذا ناب احدهم امر يريد معرفة داخلته او مستقبله منه ، ذهب الى الكاهن فاخبره بما يبه . وكان لكل كاهن منهم صاحب من الجن يحضر اليه فيخبره بما يريد<sup>(١)</sup> .

ويرى ابن خلدون الكهانة من خواص النفس الانسانية التي لها استعداد للانسلاخ من البشرية الى الروحانية . والكاهن لا يقوى على الكمال في ادراك العقولات لان وحيه من وحي الشيطان .. ولهذا يعرض له الصدق والكذب .. فيفزع الى الظنون والتخمينات والسجع ( سجع الكهان ) حرصاً على الظفر بزعمه وتغويلاً على السائلين . ويرى ايضاً ان علوم الكهان كما تكون من الشياطين ، كذلك تكون من نفوسهم .. ولهذا لم تبطل الكهانة في رايه ، وهو رد على من يقول انها انتطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب<sup>(٢)</sup> .

والبعض يقول ان الكهانة متعلقة فقط بالانبياء عن المستقبل ، كما ذكر زاده في تعريف علم الكهانة ، قال : « وهو مناسبة الارواح البشرية مع الارواح المجردة من الجن والشياطين واستعلامها ( منها ) الاحوال الجزئية الجارية في عالم الكون والفاد ، لكنها محصورة بالامور المستقبلية<sup>(٣)</sup> .. »

وبما يذكر ان الارواح الحقة هذه ، كانت تكن الاصنام وتحمل الاوثان ، وكثيراً ما كانوا يسمعون على رايهم من اجوافها مهمة واحداثاً . على ان الجاحظ يعرض بذلك فيقول : « وما اسك انه كان للسنة حيل والطاف لمكان التكسب<sup>(٤)</sup> . اما الاعراب فيرون بذلك ان الكهنة واقعون تحت تأثير الآله المباشر ، وهذا اعتقدوا بان فيهم قوى الاخبار عن امور الناس المستقبلية .

(١) دائرة المعارف القرن العشرين ص ٢٢٥ ج ٨

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ١٠١

(٣) حاش كرمي زادة : مفتاح المادة ص ٣٠١ ج ١

(٤) البيان والنبين ص ٦٢ ج ٦

**الكهّان :** وكما كان للقبيلة خطيبها وشاعرها ، كذلك كان لها كاهنها ، او كاهنتها . ولم يكن عمل الكاهن مقتصرأ على ما ذكرنا من كشف غيوب المستقبل ، فهو ايضأ ساجع القبيلة ، وخطيبها احيانأ ، ومنشأرها ، وطبيبها ، وحكمها . اذا بت في مشكلة فكلامه اتقول الفصل الذي لا استثناف بعده . وكثيرأ ما يكون الكاهن شريفأ ارستقراطياً ذا مكانة عائلية مرموقة في الجاهلية ، يفتخر به في المفاخرات كأن يقولوا مثلاً : « وما المأمور الحارثي ، والدّيان بن عبد المدان الحارثي ، والشريفات الكاهنان » (١) .

قال لامنس : « وقد يدعى الكاهن احيانأ بالحكم ، وهي رتبة تفرض عادة رتبة اليادة ، وتدعو الناس الى استشارة صاحبها ضرورية قبل القيام بأية غزوة او غارة . ولا يخفى ان تأثير هؤلاء الحكماء ، واختبارهم الشخصي ، اذا قرن بما كان ينب اليهم من انوار علوية ، افادنا مبلغ النفوذ الذي كان لهم ، والاثر البعيد الذي كان لاقوالهم واسرارهم ، واذا فليس بغريب ان يستشيرهم القوم في طريق الغزو ، وان يطلبوا اليهم الدلالة على الغيب . هذ اذا لم يلجأوا الى ساحرة او كاهنة او ( ساحرة عجوز ) يرجون منها معاونتهم على الاعداء فتزل ، الاسجاع ، النافذة » (٢) .

وبما هو مأثور ان لفظة « كاهن » تشبه Kohen العبرية ، و Kahen (Kahnā) بمعنى قيس الآرامية . وكذلك « حازي » ، وان كانت عربية ، إلا انها تشبه كلمة « hoza » العبرية ايضأ (٣) . وعليه يعتد زيدان ان الكهانة من العلوم الدخيلة على العرب ، ويرجع ان الكلدان حملوها اليهم مع علم النجوم ، ويؤيد ترجيحه هذ بان الكاهن يسمى بالعبرية « حازي » او « حزاء » وهو على ما ذكر لفظ

(١) كتاب الحيوان لجاحظ ص ٢٨٠ ج ١

(٢) مجلة المشرق ص ٩ - ١٠ م ٣٦

(٣) ص ٦٢١ ، ٦٢٥ ج ٢ . Enc. of Islam

كلداني معناه الاشتقائي كما يقول - الناظر او الراي او البصير . وهو بدل عندهم على الحكيم والحي . واما لفظ الكاهن فقد اقتبسه العرب - على رايه - من اليهود الذين ترحوا اليهم على اثر ما اصابهم من النكبات في اورشليم وخصوصاً بعد خرابها على يد طيطس سنة ٧٠ للميلاد <sup>(١)</sup> . هذا والكهان كثيرون قتلوا باخبارهم كتب الأدب . ولقد مر معنا ذكر طريقة ، وزرقاء البامة . ولحقنا الى لغتهم الخاصة التي تمتاز بالسجع المعروف بسجع الكهان .

**شق وسطيح :** واشتهر من بين هؤلاء الكهان اكثر من غيرهم اثنان : شق وسطيح . وهما اللذان فسرا لملك اليمن رؤياه واتفقا بالتفسير على انفراد وان اختلفا في فقراتها المبيعة <sup>(٢)</sup> . واللذان يقول فيها الطبري : « ولم يكن في زمانهما مثلها من الكهان » <sup>(٣)</sup> .

اما الاول .. فكما نخبرنا عنه كتب الأدب - كان شق انسان بيد ورجل وعين <sup>(٤)</sup> . وانما سمي بشق لانه ولد شقاً واحداً <sup>(٥)</sup> . واما الثاني <sup>(٦)</sup> فكان يدرج كما يدرج الثوب ، ولا عظم فيه الا الجمجمة <sup>(٧)</sup> . ولشق وسطيح اخبار كثيرة عجيبة منها رؤيا تبع الجيري ، وما فسراه له ، وكذلك خبر سطيح في رؤيا الموبدان وارتجاج الابوان <sup>(٨)</sup> . ولا يمكننا هنا الاسهاب في اخبار الكهان وخاصة شق وسطيح لضيق المقام وللنظرة الشاملة في الموضوع . على ان في اخبارهما في ابن هشام ، والطبري ، والمسعودي ، والدينوري ، وابن عبد ربه ، والتزويني ، والدميري ،

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ص ١٨٧ ج ١ .

(٢) راجع سيرة ابن هشام ص ٩ - ١٢ .

(٣) تاريخ الطبري ص ٩١١ ج ١ .

(٤) راجع اخباره في الالوسي ص ٢٧٨ - ٢٨١ ج ٣ .

(٥) تاج الدروس ص ٣٩٦ ج ٦ .

(٦) الالوسي ص ٢٨١ - ٢٨٣ ج ٣ .

(٧) مقدمة ابن خلدون ١٠٨ .

(٨) مروج الذهب ص ٣٩٥ ج ٣ .

والديار بكري ، والابشيبي ، وغيرهم من المؤرخين ولأدباء غنى عما  
يكننا ان نذكره مختصراً في هذا الباب .

**العرافة وغيرها :** والعرافة اخت الكهانة ، وان كانت مختصة بالأمور  
الماضية ، فبعض العرب يسمي الكاهن عرافاً ايضاً <sup>(١)</sup> . وقد حدد زاده  
علم العرافة بقوله : « وهو الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على الحوادث  
الآتية تناسباً بينها او مشابة خفية . او ارتباطاً بينها إما لكونها  
معلولي أمر واحد او لكون ما في الحال علة لما في الاستقبال بشرط  
ان يكون الارتباط بينهما خفياً لا يطلع عليه إلا الأفراد إما بتجارب  
شاهدوها في امثالها او بحالة مودعة في نفوسهم عند الفطرة بحيث يغلب  
على طالعهم سهم الغيب <sup>(٢)</sup> » .

وقد كثر العرافون بين العرب وذكرهم في اشعارهم ، قال اقدم :  
فقلت لعراف اليمامة داوئي فبئك إن داويتني لطبيب  
وقال آخر :

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجد إن هما شفياني

فقالوا شفاك الله والله ما لنا بما حملت منك الضلوع يدان

قال ابن خلدون : « وعراف اليمامة هو رباح بن عجلة ، وعراف نجد  
الأبواق الأسدي <sup>(٣)</sup> . وتلحق بهذه الأمور علوم أخرى دعوها العرافة  
والعياقة ، والريافة ، والظيرة ، وزجر الطير ، والفال ، وتعبير الرؤيا ، والطريق  
بالخصى ، وغيرها من المعتقدات والمهارات .

**السحر :** على ان أوثق هذه الأشياء التي تنصل بالكهانة والعرافة  
هو السحر . والسحر أمر لم يتخلص منه ومن ممارسته الانسان حتى  
يومنا هذا .

هناك اختلاف فيما إذا كان الاعتقاد في الجن والشياطين قد سبق

(١) الألويني ص ٣٠٧ ج ٣ .

(٢) مفتاح السادة ص ٢٩٣ ج ١ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ١٠٨ .

الاعتقاد بآلهة أنفسها . أما السحر فتد اعتبر سابقاً لديانات وميثولوجيا الأمم والشعوب المتقدمة <sup>(١)</sup> . وهو معروف ومنداول بين عرب الجاهلية منذ القدم . قال ابن هشام انه كان في قرية من قرى نجران ساحر يعلم غلمان اهل نجران السحر <sup>(٢)</sup> .

واراد اقر من قريش ان يجمع على رأي في النبي فتالوا للمغيرة . يقول كاهن ! قال لا والله ما هو بكاهن ! لقد رأينا الكهان فما هو بزمنة الكاهن وسجعه ! قالوا فنقول بجنون ! قال : ما هو بجنون ! لقد رأينا الجنون وعرفناه فما هو بجننه ولا تخافه ولا وسوسته ! قالوا فنقول شاعر ! قال ما هو بشاعر لقد عرفنا الخمر كاه : رجزه وهزجه ، وقريضه ومقبوضه ومبسوطه . فما هو بالشعر ! قالوا فنقول ساحر ! قال ما هو بساحر ! لقد رأينا السحار وسحرم فما هو بنفته ولا عقده ! <sup>(٣)</sup> ويدعو النبي شجرة كما يزعمون - امام ركاة بن عبد يزيد ( ليتقي انه وينبع أمر رسوله ) ، فتقبل حتى تقف بين يدي محمد ! ثم يقول يقول فما ارجعي مكالك فترجع ! وعندئذ يرجع ركاة الى قومه مندهشاً فيقول : يا بني عبد مناف . ساحروا بعاجكم اهل الأرض فوالله ما رأيت أسحر منه قط ! <sup>(٤)</sup> .

والآيات عن السحر والسحرة كثيرة في القرآن ، والأخبار حوضاً في كتب التفسير المعروفة اكثر ، ولولا حصر هدفنا في هذا الباب لأتينا على جملتها .

والذي نلاحظه انهم كانوا يرمون بالسحر كل من يأتي بشيء ينير دهشتهم كما رمي الأنبياء من قبل ، وكما رمي محمد من بعدهم ، وعجبوا ان جاءهم منذر منهم ، وقال الكافرون هذا ساحر كذاب ، أجعل

(١) S. H. Langdon : Mythology of All the world • ج ٣٥ : ص

(٢) الميرة ٢٣ .

(٣) المصدر نفسه ١٧١ .

(٤) المصدر نفسه ٢٥٨ .

الآلهة إلهاً واحداً ان هذا شيء عجاب .. ، (١) .

والسحر كما عرفه زاده ، ما خفي على اكثر العقول سببه وصعب استنباطه ، وحقيقته كل ما سحر العقول ، وانقادت اليه النفوس بالتعجب والاستحسان والاصغاء من الأقوال والأفعال فهو علم باحث عن معرفة الأحوال الفلكية ، وأوضاع الكواكب وارتباطها مع الأمور الأرضية من المواليد الثلاثة على الوجه الخاص ليظهر من هذا الامتزاج افعال غريبة وامرار عجيبة خفية الأسباب والعلل (٢) . ثم يقول : « وأعلم ان استحداث الحوادث إن كان بمجرد التأثير النفساني فهو السحر ، وإن كان على سبيل الاستعاذة بالفلكيات فهو دعوة الكواكب وإن كان على سبيل تزريج التوى السماوية بالأرضية فهو الطلسمات !! » (٣) .

**الساحر الجاهلي :** ولا اظن ان الساحر الجاهلي ( لبساطته ! ) توصل في سحره الى أنظمة وتعاليم كالتي يبسطها زاده وغيره ، فالجاهلي الساحر إنما كان على ما أرى كاهناً او شبه كاهن يتوصل .. على زعمه .. ( والسذاجة الاعراب ) ! بتسخير الجن وغيرها من الأرواح الخفية الى اوهام يحجبها الناس احداثاً مفتعلة . وهو أقرب الى اصحاب العزائم والرقى منه الى السحرة الذين يفوقونه بضروب الاخفاء والحيل . ولعل طرفه لا يختلف كثيراً عن طرق السدنة والكهان في طلب الرزق . قال الجاحظ : « وما أنك انه كان للسدنة حيل والطاف لمكانه النكب » (٤) .

(١) القرآن الكريم من ٣٨ آية ٣ - ٤ .

(٢) مفتاح السعادة من ٢٧٦ - ٢٨٧ ج ١ .

(٣) المصدر نفسه من ٣٠٠ .

(٤) البيان والتبيين من ٦٢ ج ٦ .



## الباب الثامن

### صدى المعتقدات والأساطير في الشعر



#### الفصل الاول : حقيقة الشعر الجاهلي

يتلخص رأي العميد الدكتور طه حسين بالادب الجاهلي في قوله :  
« ان الكتلة المطلقة مما نسيه ادباً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء ،  
وانما هي منتحلة بعد ظهور الاسلام فهي اسلامية تمثل حياة المسلمين وميولهم  
واهواءهم اكثر مما تمثل حياة الجاهليين . واكاد لا أشك في ان ما بقي  
من الادب الجاهلي الصحيح قليل جداً لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء ،  
ولا ينبغي الاعتماد عليه في استخراج الصورة الادبية الصحيحة لهذا العصر  
الجاهلي . وانا اقدر النتائج الخطرة لهذه النظرية ، ولكنني مع ذلك لا  
أتردد في اثباتها واداعتها ، ولا اضعف عن ان اعلن اليك والى غيرك من  
القراء ان ما تقرأوه على انه شعر امرئ ، التيس او طرفة او ابن كلثوم  
او عنترة ليس من هؤلاء الناس في شيء ، وانما هو انتحال الرواة او  
اختلاق الاعراب او صنعة النحاة او تكلف النحاص او اختراع المنسرين  
والمحدثين والمكلمين . » (١)

والدكتور العميد في نظريته هذه ، يعتمد اولاً على نصوص المعانيات  
وغيرها من الشعر الجاهلي ، فيرى فيها من التشابه ما يخالف التباين في  
لغات القبائل ولهجياتها ، وهو ، في نفس الوقت ، يعجب كيف استقامت اوزان  
الشعر وبحوره وقوافيه كما دونتها الخليل اقبائل العرب كلها دون تباين ،

---

(١) ص ٦٣ في الادب الجاهلي .

بينما لم يستطع القرآن نفسه ان يستقيم ادائه لها . ويرى الدكتور في هذا الشعر عجزاً عن تصوير الحياة الجاهلية فيلتبس من القرآن تلك الحياة التي تظهر في شعر الاسلاميين اكثر من ظهورها في شعر طرفة وبشر وعنترة . وهو ينكر كل ما يضاف الى اهل الجنوب من شعر وسجع ونثر قيل بلغة اهل الشمال قبل الاسلام ، مستنداً في ذلك على رفضه فقه السيل الحرم ، وروايت هجرة اليمنيين من اسسها لأنها خالية من النصوص . ولا نعلم ان المعجز عن اثبات الحقيقة ينفي وجودها .

ويعتمد الدكتور طه حين ثانياً على اسباب الانتحال وهي كثيرة ، واهمها في نظره : الياسة ، والدين ، والقصص ، والشعوبية ، واهواء الرواة . وعليه يرى ان « كل شيء في حياة المسلمين في القرون الثلاثة الاولى كان يدعو الى انتحال الشعر ونقله سواء في ذلك الحياة الصالحة : حياة الانتقاء البررة ، والحياة السيئة : حياة الفسق واصحاب المجون » (١) والدكتور حينما ينفي ما يروي عن عاد وثمود ، وطسم وجديس ، وجرم والماليق ، وما يروي عن تبسع وحمير وشعراء اليمن واخبار الكهتان ، وما يتصل بالليل الحرم ، وتفرق العرب بعده يقول انه موضوع لا اصل له . غير اننا لا نشم رفضاً من الدكتور او ميلاً الى رفض ما جاء في القرآن ، وفي القرآن نصوص تؤيد هذا الاصل . . . وفي رأيه ان كل ما يروي من ايام العرب وما يتصل به من الشعر خلق ان يكون موضوعاً .

هذا ويصعب التوفيق بين كلام الدكتور طه حين ، وبين كلام الاستاذ تشر Thatcher الذي يقول انه لا يوجد بين القصص المتداولة في زمن ( محمد ) ، ذو قيمة إلا « ايام العرب » او تلك المعارك الداخلية التي كانت تقع في البلاد العربية بين القبائل (٢)

(١) ص ١٨١ « في الأدب الجاهلي » .

(٢) سبق ان اشرنا الى ذلك .

والبحث يطول جداً مع الدكتور في نقاش هذه النظرية ، وإظهار مقدار ما له منها من الآراء ، وفيها من الصواب . ونقد رد عليه جمهرة من الكتاب . واتصدي لآرائهم أيضاً وتعدد النقاط التي اخطأوا فيها رسيّ اهداف بشغل حيزاً كبيراً لا تتسع له فصول من كتاب .

والحقيقة ان ( الوضع ) في الشعر ملموس منذ القدم ، وللمحافظ نفسه سكوك في الشعر الجاهلي ربنا بنيت على اسباب دقيقة بما يدل على اوهاف ملاحظة هذا الكاتب القذ . واتقد شك في قصيدة لشاعر جاهلي « وهو الأوفه الأودي » لجرد قوله فيها ان الشهب التي يراها انا هي قذف او رجم ، وذلك قال الجاحظ : « فهذا دليل آخر على ان القصيدة مصنوعة ! »<sup>(١)</sup> . على أنه منها كان من شأن تلك النظرية قبل الدكتور طه حسين وبعده ، وما قيل فيها من اخذ ورد ، لا يسعنا ان نأخذ برأي من يقولون مع الدكتور ان ما تبقى من الشعر الجاهلي ، منها قيل في حقيقته ، ودون الانتقادات الى اكثرته الخائفة ، يكفي لاعطائنا فكرة واضحة شاملة عن حياة ذلك العصر ومميزاته . اما قضية نازمية فيها قيل فيها ، انا هي لأغراضنا شيء ثانوي<sup>(٢)</sup> .

كلاماً .. انه لا يسعنا ان نذهب هذا المذهب ، كما أننا لا نجري بحرى Nicholson في قوله المحدود : ان الشعر القديم يمكن ان نعتبره عرضاً تصويرياً « illustrative criticism » لحياة الجاهليين وعقليتهم قبل الاسلام<sup>(٣)</sup> . لقد ضاع شيء كثير من الشعر انذي قيل في خلال قرن ونصف تقريباً قبل الاسلام . وكانت الاسباب كثيرة ، اهمها اثنان : عدم التدوين ، ونحن نعلم انه لم يبتدىء المسلمون بتدوين الاحاديث والشعر رسمياً إلا بعد انقضاء ما يقرب من قرن بعد الهجرة - وفي هذه المدة لا بد وان يكون عدد كبير من رواة الشعر وغيره قد قضى ، كما ان

(١) س ٩٠ ج ٦ البيان والتبيين .

(٢) Ch. J. Lyall : Translation of Ancient Arabian Poetry XXXII

(٣) س ٧٨ - ٨٩ . B. A. Nicholson : A Literary History of the Arabs .

نشئت القبائل في الأصقاع البعيدة أدت إلى نسيان كثير من أخبار الجزيرة وخاصة الوثنية منها ومفاخر الجاهلية .

وأما الثاني فموقف الإسلام عموماً من الحياة الوثنية ، ومناحي التفكير فيها ، ولا سبيل إلى القول أن آثاراً عديدة ( وأخص بالذكر ما يمت إلى النواحي الدينية بصفة ) قد دثرت وطُمست الحياة الإسلامية - قصداً أو عن غير قصد معاملة حتى لا يعوق الدعوة في عتقها من شيء جاهلي . وطبيعي أن تُمحي أشعار الوثنيين فيما تحمي من المعالم والآثار .

ولقد سبقنا عمرو بن العلاء إلى هذه الملاحظة فقال : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله . ولو جاءكم وافرأ جاءكم علم وشعر كثير »<sup>(١)</sup> . وتحدث اليعقوبي عن العرب والشعر فقال : « ولم يكن لهم شيء يرجعون إليه من أحكامهم وأفعالهم إلا الشعر : فيه كانوا يختصمون ، وبه يتمثلون ، وبه يتفاضلون ، وبه يتقاسمون ، وبه يتناضلون ، وبه يتدحون ويعابون »<sup>(٢)</sup> . وروى عن الراشد عمر قوله : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه »<sup>(٣)</sup> . وقال ابن سلام : « وكان الشعر في الجاهلية ديوان علمهم ومنتهى حكمهم ، به يأخذون وإليه يصيرون »<sup>(٤)</sup> .

كل هذا حسن ، غير أننا وإن لم نكن مطلقاً الوفاق مع الدكتور طه حسين - لا نرى في الشعر القديم معرضاً كاملاً تتمثل فيه الحياة الجاهلية كما يذهب إليه الكثيرون . ولا عجب فأننا نكاد نفقد كل أثر شعري وثني ، وليس ما بين أيدينا من تنف الأشعار التي تشير إلى الأصنام ، والانصباب ، والمتر لها ، وضرب القداح عندها ، سوى أثر ضئيل جداً أن لم يكن بعضه مصنوعاً ، فتد إبقاء المهملون ليظهروا فيما أحبوا أن يظهروا - ما كانت عليه قريش والعرب من الضلال ، ومن الرجوع

(١) ص ١٠ طبعات الشعراء لابن سلام الجهمي

(٢) ص ٣٠ : ٣١ تاريخ ابن واضح اليعقوبي

(٣) ص ١٠ طبعات الشعراء

(٤) نفس المصدر

الى الحق ( فيما بعد ) والاعتراف بالله ، والنكول عن عبادة الآلهة الوثنية .  
ولرب قائل يذهب الى ما ذهب إليه Lyall فيقول ان من الافضل  
ان نستنتج ان بدوي بطن الجزيرة لم يتم في عصور ما قبل الاسلام  
بدن ما ، وذلك لانعدام البراهين التي تثبت كثرة الاشعار ذات العلاقة  
بالعبادة الوثنية (١) . وهنا نجيبه اننا لا نشك في ضعف الايمان التقوي  
عند الاعراب عامة ، غير ان هذا الجدال الذي جادلت به قريش رسول  
الله ، وهذا الدفاع الذي دافعت به عن مكاتها الدينية ( مها كان سبه )  
وهذه الحروب الشعواء التي شنتها على النبي وأصحابه في اوائل الدعوة  
تذبّ عن آلهتها ( فيما تذبّ عنه ) لجديرة بان تلهب في شعرائها وشعراء  
من ناصرها من القبائل الحماة الديني ، فتذكر فيما تذكر ، في ردها  
على شعراء الرسول ، اسماء الآلهة التي تعبدوها على الاقل ، وتشير الى  
الشعائر والمراسم التي تفخر بها وتقيمها لها من وقت الى آخر .. وانك  
لقرأ اشعار البيرة كلها ، وخصوصاً ما قيل في الوقائع الهامة بين  
المسلمين وقريش امثال بدر ، وأحد ، والحنديق ، وفتح مكة ، فلا تجد  
شيئاً من ذلك كله ، حتي انك لا تجد شيئاً يشبه قول أبي سفيان في  
معركة أحد ، مخاطباً الله مكة : اعلّ هبل ! اعلّ هبل .

قال لامنس : « وقد يكون وجود اللات والعزى في أحد آخر  
مظهر لمرض هذه البيوت او الحجارة المؤفة . فيكون ان سراة مكة ،  
وقد منوا بانكار بدر فتداعت اركان جمهوريتهم شاهوا هزّ الشعور  
هزاً عنيفاً فلجأوا الى احياء هذه المشاعر القديمة في مظاهر غريبة يدفعون  
بها الوطنيين الى التأثر بمرآى آلهة مدينتهم العريقة ، فاستعادت الثقة بها  
والايمان بتأثيرها بعد ان كاد هذا الايمان يمحي بما فُطر عليه البدوي  
من عبث وعدم تقوى » (٢) .

(١) Lyall XXVII

(٢) ص ٢٠٠ - ٢٢١ مجلة الشرق عدد ٢ المجلد ٣٧ .

والحقيقة انهم هزّوا شعور المخاريين القومي هذا عنيفاً فحاربوا مستنيتين في أحد وغيرها من المعارك الشديدة . اما ان لا نكون الآفة التي كادت ان تدول دولتها في هذه الحروب العنيفة بين الوثنيين والمسلمين سبباً في اثاره الشعرية بشعراء قريش وغيرها من القبائل فلا نراه قولاً وجيهاً منها قيل في عبث البدوي وعدم تقواه !

فلا شك ، إذا ، في ان قسماً كبيراً من ذلك الشعر الوثني كانت متداولاً حتى اواخر القرن السادس للميلاد رغم خشية المسلمين من روايته.. حتى اذا شرعوا في التدوين ، اسقطوا منه وحوّروا فيه .. وما اسهل نقل اللات ، بالأشعار ، الى الله حتى قضوا عليه خوفاً من تخليده كتابة كما خلدوا القرآن والحديث ، وكانوا يهذبون في غنى عن كل شيء ، لولا فلنات ضئيلة جداً ابقوا عليها لاستشهاد معين مقصود .

ولا شك ايضاً في ان قصائد الفخر التي تشرف القبيلة ، او بالأحرى مدائح شعرائها واهاجيهم لأعدائها ، كانت اقوى على البقاء من غيرها . اما تلك القصائد العمومية التي تعتمد على اهميتها في التطاول على الزمن ، فلم يبق منها الا ما هو مشهور ، وكثير التداول على الألسن . قال ابن سلام : « فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر ايامها ومآثرها ، استقلّ بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم ، وكان قوم قلّت وقائعهم وأشعارهم ، وارادوا ان يلحقوا بن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم ، ثم كانت الرواة فزادوا في الأشعار » . (١)

ولقد اشرنا الى تناقل الرواة للشعر الجاهلي طيلة قرنين ، حيث كان لكل شاعر راوية ، وكثيراً ما يكون الراوية نفسه شاعراً فعلاً كأن يروي زهير ( مثلاً ) لأوس بن حجر ، والخطبة لزهير ، وهذبة بن الحشرم القضاعي للخطبة ، وجيل بنينة لهذبة ، وكثير عزّة لجيل ،

---

(١) ص ١٤ طبقات الشعراء

وقد مات كثير سنة ١٠٥ هـ<sup>(١)</sup>.

هذا ، وكان من شأن اهتمامهم بالقرآن والحديث اضعاف رواية الشعر ، غير انه لما جمع القرآن وكان المهلون قد انتشروا في الارض ، اصبح من الضروري ان يبتسوا بالتفسير . وهذا مع اهتمامهم بعلوم اللغة من نحو وحرف ادى الى جوشهم ثانية الى الشعر القديم فجاءت اشهر القصائد الجاهلية ... وراجت بضاعة الرواة مرة اخرى ... ومن هنا اخذ يظهر غش الرواة ودسهم معتمدين على معرفتهم التامة بالشعر ، ومقدرتهم على نظم ما يجري اكرهه على علماء اللغة ، وهكذا قويت اسباب انتحال الشعر ، او على حد تعبير « نكلسن » : « كج زاد الغلب كذلك زاد العرض »<sup>(٢)</sup> . وبكفي ان نشير الى راويتين افدا كثيرا من الشعر ، وكثر كلام الناس في كذبتها ، وهما حماد الراوية ، وخلف الاحمر .<sup>(٣)</sup>

### الفصل الثاني : نصيب هذه المعتقدات والأساطير من هذا الشعر

بعد هذا التحفظ الذي نبسطه امام القارىء ، والحذر مما وصل الى ايدينا من الشعر الجاهلي ، وما قيل انه شعر جاهلي ، نحاول ان نتصدى لما تردد صداه من المعتقدات والأساطير والخرافات في هذه الأشعار . وانه لجدير بالذكر ان الكثير من الأشعار المصنوعة نفسها ، إما يدل كثيرا او قليلا على صور من حياة العصر الذي عاش فيه محمد ، او العصر الذي سبق ايام النبوة . ولا شك في ان البعض من الرواة وغيرهم ممن وضعوا مثل هذه الأشعار ، قد كانوا على معرفة تامة بعبور ما قبل الاسلام . ولا ينكر احد ان منهم من كان ذا نباهة وحذاقة ولباقة مكنته من إجادة التقليد حتى أعجز المتضلعين من علم اللغة والعروض

(١) Lyall XXXVI

(٢) Nicholson ١٣٣ ص

(٣) انظر : « الرواة وانتحال الشعر » في « في الادب الجاهلي » ص ١٧٦-١٨١

عن تميز أشعاره المصنوعة من الأشعار الأصلية !  
ولا بد لنا من الإشارة أحياناً الى وضوح عملية الصنعة في بعض  
الآيات التي سنثبتها في هذا الفصل ، او إمكانية هذه الصنعة من  
وجوه شتى .

ولعلنا لا نأتي بجديد حينما نذكر ان هذه الأشعار نفسها إنما اخترعت  
في زمن متقدم ، فذكرتها أقدم التواريخ ، كاليرة لابن اسحاق ،  
وتاريخ الطبري ، ومروج الذهب ، والعقد ، والأغاني ، وكلها لم يتجاوز  
القرن الرابع للهجرة ، وقد توفي ابن اسحاق في منتصف القرن الثاني .  
ومن المجدي ، وقد يطول بنا هذا الفصل ، ان نقسمه الى ثلاثة  
اقسام : ( ١ ) الأصنام والأنصاب . ( ٢ ) تاريخ وأساطير . ( ٣ ) غيلان وجن .

### القسم الأول : الأصنام والأنصاب

أ إنكارها : والشعراء مع الآلهة العربية القديمة فريقان : فريق  
يؤيدها ويحجرو عليها ، ويتمسك بها ويذود عنها . وفريق ينكرها وينادي  
بحريتها ، ويأمر بالنكول عن عبادتها وهدمها وتحريقها .  
ويلاحظ ان انصار الفريق الثاني اكثر عدداً ، وأشعارهم اوفر وأوسع  
انتشاراً ، ولا سبيل هنا الى تديد الأسباب ، وقد عرضنا لها في ظروف  
كثيرة ، فلا غرابة ، إذا ، بأن تنقص اشعار الفريق الأول بينما تأخذ  
اشعار الفريق الثاني بالازدياد .

ولقد ذكرنا سابقاً ان المسلمين لم يكونوا وحدهم الذين أنكروا  
الأوثان وعبادتها ، بل كان هنالك أفراد من الوثنيين انفسهم لم ينسيفوا  
هذه العبادة ، بالإضافة الى المتحفين واصحاب الكتاب من يهود ونصارى .  
واكل شعراؤه ، قال ابن سلام : « وكان من الشعراء من يتأله في  
جاهليته ، ويتعفف في شعره ، ولا ينسهر بالفواحش ، ولا ينهكم في  
المنجاء » . وقال ابن الكلبي ذاكرة زيد بن عمرو بن نفيل : « وكان

( ١ ) طبقات الشعراء لاجمعي ص ١١ .



قد تأله في الجاهلية وترك عبادتها ( يعني العزى ) وعبادة غيرها من الأصنام ، (١) . وزيد هذا هو الذي ينسبون إليه :

أرباً واحداً أم ألف رب      أدين إذا تفتت الأمور  
عزلت اللات والعزى جميعاً      كذلك يفعل الجلد الصبور  
فلا العزى أدين ولا ابنتها      ولا صنمي بني عمرو أزور  
ولا غنماً أدين وكأنت رباً      لنا في الدهر إذ حلني صغير (٢)  
واسمع رنة حسان وهو يدافع بلسانه ( وليس غيره ) عن دعوة رسول الله :

أما قريش فإني لا أسألهم      حتى ينبؤوا عن القيات للرشد  
ويتركوا اللات والعزى بعمرة      ويسجدوا كلهم للواحد الصمد  
ويشهدوا أن ما قال الرسول لهم      حق ، ويوفوا بعهدي الله والولد (٣)  
وذلك شداد بن عارض الجشمي يقول حين مضت معالم اللات ناهياً  
ثقيفاً عن العودة إليها :

لا تنصروا اللات إن الله مهلكها      وكيف نصركم من ليس ينتصر  
إن التي حرقت بالنار فاشتعلت      ولم تقاقل لدى أحجارها هدر  
إن الرسول متى ينزل بساحتكم      يظعن وليس بها من أهلها بشر (٤)  
ويزعم المشركون من أهل حنين فتقول امرأة من المسلمين : .  
غلبت خيل الله خيل اللات      وخيله أحق بالثبات (٥)  
وفي فتح المسلمين لمكة وتكبيرهم أحضرها التي سكنت جوف الكعبة  
يقول نعيم بن أسد الخزاعي :

وفي الأصنام معتبر وعلم      لمن يرجو الثواب أو العقاب (٦)

(١) كتاب الأصنام : ص ٢١ .

(٢) البيرة : ص ١٤٥ .

(٣) نفس المصدر : ص ٨٣٨ .

(٤) كتاب الأصنام : ص ١٧ .

(٥) البيرة : ص ٨٤٩ .

(٦) نفس المصدر : ص ٨٢٥ .

وأراد فضالة بن عبيد بن الملوحة أن يغتال النبي وهو يطوف بالبيت  
عام الفتح ، فشمع به النبي ودنا منه وقال : - أفضالة ؟ !  
نعم فضالة يا رسول الله .

ماذا كنت تحدث به نفسك ؟ !

لا شيء ، ! كنت أذكر الله ! !

فضحك النبي وقال له : استغفر الله !

ووضع يده على صدره فسكن قلبه ، فكان فضالة يقول : ما رفع  
يده عن صدري حتى ما من خلق الله شيء أحب إلي منه ! وفي طريقه  
إلى أهله طلبت امرأة منه أن يجلس إليها كعادته يتحدثها فأبى وانبعث يقول :  
قالت هلم إلى الحديث فقلت لا ! يابى عليك الله والاسلام  
أو ما رأيت محمدا وقييله بالفتح يوم كسر الأصنام  
لرأيت دين الله أخفى بيننا والشرك يفتي وجهه الاظلام<sup>(١)</sup>  
ويسمع رجل من مزينة بالنبي ، وكان سادن صم اسمه نهم ، فيكسره  
ويذهب لكي يعتقد الدين الجديد وهو يقول :

ذهبت إلى نهم لأذبح عنده عترة نذك كالذي كنت أفعل

فقلت لنفسي حين راجعت عقلها أهذا إله أيسم ليس يعقل

آيت فدينني اليوم دين محمد إله السماء الماجد المتفضل<sup>(٢)</sup>

ومثله المنوغر الذي كسر رضى وقال :

ولقد شددت على رضاء شدة فتركتها فلا تنزع أسهما

ودعوت عبد الله في مكروها ومثل عبد الله يفتي الهرما<sup>(٣)</sup>

وكذلك قول عمرو بن الجحوح ذاكرأ صفيه وحامداً ربه على إيمانه  
الجديد الذي انتذه من ظلمات القبر<sup>(٤)</sup> . ومثل هذا في حديث الإله

(١) الهجرة من ٨٢٥ ، وراجع كتاب الأصنام من ٣٩ ، وأخبار مكة من ٧٦ .

(٢) كتاب الأصنام من ٣٩ - ٤٠ .

(٣) نفس المصدر من ٣٠ ، وراجع البداية والنهاية من ١٩٢ ج ٢ .

(٤) الهجرة من ٣٠٤ .

ذي الخلصة (١) وسعد (٢) وذو الكفين (٣) ، وقد مر بنا الكلام عنها في فصول سابقة .

وفي النصيدة الدالية :

ألم تغتض عيناك ليلة ارمدا وبنت كما بات السليم مسهدا  
بشير أعشى بني قبس الى عبادة الأنصاب والأوثان ، وينهى عنها فيقول :  
وذا النصب المنعوب لا تنسكته ولا تعبد الأوثان والله فاعبدا  
وسبح على حبن المشيات والضحى ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا (٤)  
ب - التمسك بها : هذا ، والتمس بالآلهة من الأمور الكثيرة  
الوقوع في شعر الوثنيين العرب . ولعله أشهر ظاهرة نشير الى حالتهم  
القديمة بهذه الآلهة . وكانت اللات والعزى تتمتعان بنصيب وافر من هذه  
الآيمان ، حتى ان قريشاً كانت وهي تطوف بالكعبة تحلف بها : واللات  
والعزى ، ومناة الثالثة الاخرى !

وهذا لا استبعد ان كلمة « الله » الواردة في البيت التالي :  
وذكرته بالله بيني وبينه وما بيننا من مدة لو تذكرنا  
انما كانت « اللات » سابقاً ، فلفتها التحوير فيما بعد . وسياق البيت  
الثاني الذي يتلوه يوافق هذا الظن . فالشاعر يقول :

وبالمروة البيضاء يوم تبالة ومحبة النعمان حيث تنصرا (٥)  
ومعروف ان المروة البيضاء هي ذو الخلصة .  
وييجو المتلس عمرو بن المنذر لطرده له فيحلف باللات والانصاب ان  
لا ينجو منه ، قال :

اطردني حذر افعاء ولا واللات والانصاب لا تثل (٦)

(١) البيرة ص ٥٦ .

(٢) نفس المصدر ص ٥٣ .

(٣) كتاب الاسماء ص ٣٧ .

(٤) راجعها كلمة في البيرة ص ٣٨ - ٣٩ .

(٥) كتاب الاسماء ص ٣٥ .

(٦) نفس المصدر ص ١٦ .

ومحلف اوس بن حجر ايضاً بالللات والعزى فيقول :  
 وباللات والعزى ومن دان دينها وبالله ان الله منهن اكبر<sup>(١)</sup>  
 غير انني لا اظن ان شاعراً جاهلياً قديماً مثل اوس بن حجر تجوج  
 في صدره هذه العاطفة الدينية نحو الله ! حتى ولو كانت متحفناً او كما  
 يظن شيخو نصرانياً . وكذلك لا ارى في المصرع الاخير سياقاً  
 منطقيّاً لليت ، فليس بعيداً ان يكون الليث - وخصوصاً المصرع  
 الأخير - « وبالله ان الله منهن اكبر » ؟ ! قد لعبت به اليد الاسلامية .  
 وكان ابو جندب الهذلي يهوى امرأة فذكر في حديث له معها انها  
 حلفت بالعزى . قال :

لقد حلفت جهداً يميناً غليظة بفرع التي احمت فروع سقام  
 وسقام هذا شعب حته قريش للعزى من وادي حراض ،  
 ويقسم درهم بن زيد الأوسي برب العزى :  
 اني ورب العزى السعيدة .

وكان للعزى منحر يعقرون عليه ، يقال له الغنغب ، ولقد ذكره  
 شعراً ابو خراش الهذلي ، ونهيكة الفزاري وقيس بن الجدادبة الخزاعي<sup>(٢)</sup>  
 وبناة يقسم عبد العزى بن وداعة المزني فيقول ( وينسب لغيره ) :  
 اني حلفت بيمين صدق برة بناة عند محل آل الخزرج<sup>(٣)</sup>  
 ولم تكن هذه الاصنام الثلاثة الوحيدة التي كان يقسم بها بل هناك  
 اصنام عديدة مثل « نهم » و « عاثم » و « ذي الخلصة » و « هبل »  
 و « الاقصر » . وعداها كثير . ففي الاقصر مثلاً يقسم زهير فيقول :  
 حلفت بأنصاب الاقصر جاهداً وما سحقت فيه المقادير والقمل  
 وبذكره ربيع بن ضبع الفزاري في قوله :  
 فاني والذي نغم الاله له حول الاقصر تسبيح ونهيل

(١) كتاب الاصنام ص ١٧ .

(٢) نفس المصدر ص ١٩ - ٢١ .

(٣) نفس المصدر ص ٣٧ .

وكذلك الشفري يحلف بأثواب هذا الصم :  
وان امرأ أجار عمرأ ورهطه علي وأثواب الأقيصر بعنف<sup>(١)</sup>  
وهناك غير التسم وجوه أخرى للدلالة على تمكهم بهذه الآلهة ،  
ولعل في ارتدادهم الى عبادتها قبل موت النبي وبعده ، ظاهرة بينة على  
هذا التسك . ولقد اشار الى ارتداده رجل ( مقيس بن صباة ) وفدأ  
مكة مسلأ ، وطلب من النبي دبة أخيه الذي قتل خطأ ، فلما أمر له  
النبي بدبة أخيه ( هشام ) واقام عند النبي غير كثير ، عدا على قاتل  
أخيه فقتله وخرج من مكة مرتدأ ، وفي رجوعه كان يقول :  
شفى النفس ان قد بات في القاع مسندأ يضرج ثوبه دماء الأخادع  
وكانت هموم النفس من قبل قتله تلم فتحييني وطاء المضاجع  
حللت به وتري وادركت ثورتي وكنت الى الاوثان اول راجع<sup>(٢)</sup>  
ويرد عبد الله بن الزبيري على احد الشعراء المسلمين معارضأ له بالوزن  
والقافية والغرض فيقول من آيات :

ومن عجب الأيام والدهر كله له عجب من سابقات وحادث  
لجيش أناذا ذي عرام يقوده عبيدة يدعى في الهياج ابن حارث  
لتترك أصنامأ بمكة عكفأ مواريث موروث كريم لوارث<sup>(٣)</sup>  
وما يذكر كما أشرنا سابقأ ان الجاهلين كانوا يحملون آلهتهم  
او رموزأ لها في المعارك يستنصرونها على الاعداء ، ولا استبعد ان  
يكون قول ابي سفيان في أحد : أعل هبل ، انما كان خطابأ لرمز كانوا  
يحملونه مع غيره كالللات والعزى في هذه المعركة مستنصرين به الى  
مكة وهبل ، هذا الاله الذي دخل عليه في جوف الكعبة عبد المطلب  
حاملاً محمداً وهو ، بعد ، طفل صغير<sup>(٤)</sup> .

(١) كتاب الأصنام ص ٣٨ - ٣٩ .

(٢) تاريخ الطبري ص ١٥١٦ ج ١ ، والكمال لان الأثير ص ١٤٨ ج ٢ .

(٣) السيرة ص ٤١٧ - ٤١٨ .

(٤) البداية والنهاية ص ٢٦٤ ج ٢ .

وانني لأرى في قول بعضهم :

وسار بنا يغوث الى مراد فاجزناهم قبل الصباح <sup>(١)</sup>  
تأييداً لفكرة حمل الآفة في الحروب واستنصارها على الاعداء ، وما  
رأيت في قول الكهيت بن زيد :

وقد آلت قبائل لا تولي مائة ظهورها منصرفينا <sup>(٢)</sup>  
الا بدل هذا على ما نذهب اليه من حمل الاله التييلة على حمل او  
ضرب قبة له بجميعها القائد او الشيخ في القتال ؟ وبعد ذلك الا يكون  
هذا الرمز بدلاً من الزاية التي تعرف اليوم على مراكز القيادة في  
الجيش المحارب ؟

وانظر كيف كانوا يلبسون الخماس الديني في نضال الرسول . قال  
الحارث بن هشام بن المغيرة من قصيدة له ( وتروى لغيره ) في يوم بدر :  
فيال لؤي ديبوا عن حربكم وآفة لا تتركها لذي فخر  
توارثها آباؤكم وورثتم اؤاسيها والبيت ذا القف والسرا <sup>(٣)</sup>  
ثم انظر كيف انهم في بدء زحفهم للقتال يجتمعون في مكة حول  
الانصاب ويسيرون من عندها ، كما يقول ابن الزبير ، في يوم  
الحنديق :

واذكر بلاء معاشر واشكرهم ساروا بأجمعهم من الانصاب  
انصاب مكة عامدين ليثرب في ذي غياطل جعفل جبجباب <sup>(٤)</sup>  
وكيف انهم اذا فشتوا في الحرب ينقلبون الى آفتهم خاسرين فيقول  
ضرار بن الخطاب الفهري :

وفرت ثديف الى لانها بنقلب الخائب الخاسر <sup>(٥)</sup>

---

(١) كتاب الاصنام ص ١٠

(٢) البصرة ص ٥٥

(٣) نفس المصدر ص ١٧٠

(٤) نفس المصدر ص ٧٠٢

(٥) نفس المصدر ص ٣٢

وبيكي ابو خراش اهذي ( دية السبي ) - ادن العزى لما قتله خالد بن  
الوليد بعد ان هدم العزى ، وقتل المرأة السوداء التي خرجت من  
جوفها ، وكان دية قد هذا ابا خراش نعلين جديدين ، وهذا يرثيه  
في آيات منها :

ما لدية منذ اليوم لم أره وسط الشروب ولم يلم ولم يطف  
أمرى مقام خلا لا أنسى به الا السباع ومر الريح بالغرف<sup>(١)</sup>  
ج الطواف حول الانصاب والعتر عندها : والحديث في حد ذاته  
ينبع مما ذكرناه في الكلام عن الطواف والذبح ، وهذا سوف لا  
نعرض الا الى الناحية الشعرية منه .

والطواف والدوران يعطيان معنى واحداً ، غير ان الدوار يجيء ايضاً  
بمعنى الضم الذي يدار حوله ، او اسماً لضم كانوا يدورون حوله في الجاهلية .  
ولقد جاء في كتاب الأصنام ان الدوار "طواف بالأنصاب"<sup>(٢)</sup> كما  
جاء بمعنى الضم قوله : " ان ابني شيث دواراً يدورون حوله ويعظمونه"<sup>(٣)</sup>  
وفي المعنى الاول يقول عاصم بن الطفيل وقد اتى اخواله ( غنياً ) فرأى  
في فتيات يظفن جمالا فقال :

الا يا ليت اخوالي غنياً عليهم كلما أموا دوار<sup>(٤)</sup>  
واهل عنتر يشير إلى هذا الدوار بقوله :  
تركت بني الهجيم لهم دوار اذا قضى جماعتهم تعود<sup>(٥)</sup>  
ويقول النابغة :

لا أعرفن ربوا حورا مدامعها كأنهن نعايج حول دوار<sup>(٦)</sup>

---

(١) كتاب الأصنام ص ٢٤

(٢) المصدر نفسه ص ٣٣ و ٢ :

(٣) المصدر نفسه ص ٥١

(٤) المصدر نفسه ص ٢ :

(٥) ديوان الحماسة لابي تمام ص ١٦٧ - ١٦٨

(٦) جمهرة اشعار العرب للدرسي ص ٨ :

وفي المعلقة يتول امرؤ القيس :  
 فعن\* لنا سرب كان نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل<sup>(١)</sup>  
 وأشار بعضهم الى عكوفهم على الصنم ، والتفافهم في خشوع . فقال  
 جعفر بن خلّاس الكلبي ، وقد نفرت ناقته من عتائر قدمتها عنزة لسعير:  
 نفرت فلوحي من عتائر صرعت حول السعير تزوره ابنا يقدم  
 وجوع يذكر مطعين جنبه ما ان يحير اليهم بتكلم<sup>(٢)</sup>  
 وقال آخر بشير الى عكوف هذيل على سواع وعترها عنده :  
 ترام حول قبيهم عكوفاً كما عكفت هذيل على سواع  
 تظل جنبه صرعى لديه عتائر من ذخائر كل راع<sup>(٣)</sup>  
 وكانوا احياناً يندرون الى الصنم ناقة او شاة ، فاذا حان وقت  
 الرفاء اصطادوا ظبياً بدلاً من الشاة او الناقة وقدموها قربانا للاله ، وقد  
 اشار الى ذلك كعب بن زهير اشارة خفيفة فقال :  
 فما عتر الظباء بحبي كعب ولا تحسون قصر طالبوها<sup>(٤)</sup>  
 ولعل قول الحارث بن حلزة البشكري اوضح من ذلك حيث يقول  
 في معلقته :

عتاً باطلاً وظلماً كما تعتر عن حجرة الريض الظباء<sup>(٥)</sup>  
 وما يلحق بالعتر والآفة مقدمة الابناء وغيرهم من بني البشر قرايين لها  
 كما ذكرنا سابقاً . وقد ذكر امية بن ابي الصلت قصة الذبيح الذي كاد  
 ان ينفذه ابراهيم بولده قال :

ابني اني نذرتك لله شحيطاً فاصبر فدى لك حالي  
 واشدد الحفد لا أحيد عن السكين حيد الأسير ذي الأغلال

(١) المقعد التميمي في دواوين الشعراء الجاهليين ص ١١٩

(٢) كتاب الاصنام ص ٤١

(٣) نفس المصدر ص ٥٧

(٤) ديوان الحماسة ص ١١٣ ج ١

(٥) الحماسة الجعفري ص ٣٥٣



وله مديّة تخايل في اللحم جذام حنية كالللال  
بينما يخلع السراويل عنه فكّه ربه بكبش جلال <sup>(١)</sup>  
ولما قيل لعبد المطلب وقد نذر ولده عبد الله هبل اقدّر !!  
قام وهو يقول :

عاهدت ربي وانا موف عهده  
أخاف ربي ان تركت وعده  
وانه لا يحمّد شي، حمده  
ثم احضر من الأبل مئة ، كما ذكرنا في قصته . وضرب بالقداح  
عليها وعلى عبد الله فخرجت على الأبل فكبرّ الناس وقالوا قد رضي  
ربك ، فقال :

لام رب البلد المحرم  
الطيب المبارك المعظم  
أنت الذي اعنتني في زرم  
واعاد ضرب القداح فخرجت على الأبل فقال :  
لام قد اعطيني سؤالي  
اكثرت بعد قلة عيالي  
فاجعل فداء اليوم جل مالي  
وما زال حتى ضرب الثالثة فخرجت على الأبل ، فتحرّها ونادى  
مناديه : الا فخذوا لحما ، وانصرف عنها فوثب الناس يذناهجونها ، وبذلك  
يقول مرة بن خلف القهبي :

كما قسّمت منها ديات ابن هاشم بيطحاء بل حيث يعتصب البرك  
وصارت الدية من بعدها - كما يقول اليعقوبي على ما سن عبد  
المطلب . <sup>(٢)</sup>

(١) تاريخ الطبري ص ٣٠٨ - ٣٠٩ ج ١

(٢) تاريخ الطبري ص ٢٩٢ ج ١

## القسم الثاني : تاريخ وأساطير

كثيرة هي الأشعار التي تنسب الى غير قائلها في السيرة النبوية . وقد سبقنا الى التشهير بفساد الكثير من أشعارها ابن سلام الجعفي حيث قال : « وكان ممن هجّن الشعر وأفسده وحل كل غثاء ، محمد بن اسحاق مولى آل محرمة بن المطلب بن عبد مناف . وكان من علماء الناس بالشعر فنقل الناس عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها ويقول لا علم لي بالشعر انما أوتى به فاحمله . ولم يكن ذلك له عذراً ، فكتب في السير من أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء فضلاً عن أشعار الرجال . ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود ! أفلا يرجع الى نفسه من حمل هذا الشعر ومن أدّاه منذ الوفاء السنين والله يتول : وانه اهلك عاداً الأولى وثمود فما أبقى . وقال في عاد : فهل ترى لهم من باقية . وقال : وعادا وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله » (١) .

ونقد أشار ابن هشام نفسه جامع سيرة ابن اسحاق الى ناحية الضعف في اسناد الشعر الى قائله ، فهو كثيراً ما ينكر عليه نية التصانيد الى فلان وفلان .

والشعر كما نعرفه قديماً جداً في رأي الكثيرين !! فهو لا يرجع الى عهد عبد المطلب وهاشم ، فيقصده المهلهل بن ربيعة - وغيره - في ذكر الوقائع التي تلت وفاة اخيه كليب (٢) ، بل يتجاوز ذلك العصر الى عهد حمير والتبابعة ... بل يُرفع الى زمن طهم وجديس ... ثم يوغل في القدم حتى تقوله عاد وثمود ! ولذا فلماذا لا يقول آدم نفسه شعراً عربياً ؟ ! ! أنيس هو القائل حين قتل ابنه قابيل هابيل :  
تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح  
تغير كل ذي لوث وطعم وقل بشاشة الوجه الصبيح

(١) طبقات الشعراء ص ٤ .

(٢) نفس المصدر ص ١٣ .

وجاورنا عدو ليس يفنى لعين لا يتوت فتتربح  
 أهليل ان قتلت فان قلبي عنك اليوم مكتئب قريح!!  
 ولماذا لا يجيبه عدوه اللود ابلبس على نفس الروي فيتول :  
 تبح عن الجنان وساكنها ففي الفردوس خاق بك الفصح  
 وكنت بها وزوجك في رخاء وقلبك من اذى الدنيا مريع  
 فما برحت مكابدي ومكسري الى ان فانتك الثمن الربيع  
 ولولا رحمة الرحمن امسى بكفك من جنان الخلد ربيع!!<sup>(١)</sup>  
 وتترك هذا الشعر لأبينا آدم ، وخصه ابلبس دون تعليق ! ويكفي  
 ان المريد الدكتور طه حسين لا يجرؤ على ذكره وذكر ما يماثله خوفاً  
 من الظن انه هزل ولاعب !!

ويتزلون بالشعر الى عاد ! وهذا في زعمهم معاوية بن بكر ،  
 ينزل عليه وفد عاد متقيا لعاد . فلما اخذه اللهو بظاهر مكة ونسي  
 الغابة التي وفد من اجلها ارتحل معاوية أشعارا ودفع بها الى الجرادتين  
 ( وهما قيتان لمعاوية كانتا نظريان الوفد في قصته ) فغناها ، ولما سمع  
 الوفد هذه الأشعار الملحنة تنبه لما جاء اليه ، ونهض الى الحرم يدعو لعاد  
 التي كاد ان يفنيها القحط . اما الأشعار فهذه :

ألا با قـلـ وبـجـك فـمـيـنـ اهل الله يقينا غمما  
 فبقي ارض عاد ، ان عادا قد اموا لا يبدون الكلاما  
 من العطش الشديد فليس يرجى به الشيخ الكبير ولا الغلاما  
 وقد كانت نساؤهم بخير فقد أمت نساؤهم عياما  
 وان الوحش تأتيم جهارا ولا تخشى لعادي سهاما  
 وانتم ها هنا في ما اشتبهتم نهاركم وابلكم التماما  
 فقبح وفدكم من وفد قوم ولا لقوا النعية واللاما!<sup>(٢)</sup>

(١) جبهة اشعار العرب قديمي من ١٢٠١١ .

(٢) تاريخ الطبري من ٢٣٦ - ٢٣٧ ج ١ .

ويعود الوفد من مكة فيسمع احده ( مرثد بن غنير ) خبراً لعاد  
من رجل فيقول :

عصت عاد وروهم فأمسوا عطاشاً ما تبلهم السماء  
وسير وفدم شهراً ليشقوا فاردفهم من العطش العماء  
ويذكر في هذا الشعر كفر عاد ورسالة هود لهم واصنام عاد وانه  
سوف يلحق آل هود اذا جن الماء ! (١) وقال رجل آخر منهم :  
لو ان عاداً سمعت من هود واتبعت طريقه الرشيد  
وقد دعا بالوعد والوعيد عاداً وبالتقريب والتباعد  
ما اصبحت عائرة الحدود صرعى على الانوف والحدود  
ساقطة الاجاد بالوصيد ماذا جنى الوفد من الوفود  
احدوثه للأبد الايبد !! (٢)

وكما قالت عاد الشعر كذلك قالت ثمود ! فهذا احد المسلمين بصالح  
( واسمه مهرش بن غنفة بن الذميل ) لما همّ عزيز ثمود ( شهاب بن  
خليفة ) بالأسلام ، وردده نفر من قومه ، قال :

وكانت عصبة من آل عمرو الى دين النبي دعوا شهابا  
عزيز ثمود كلهم جميعاً فهم بأن يجيب ، ولو اجابا  
لاصبح صالح فينا عزيزاً وما عدلوا بصاحبهم درابا  
ولكن الفواة من آل حجر نولوا بعد رشدم ذئابا (٣)  
وطم وجدبى لم تكونا بأقل من زميلتيها في قول الشعر . وهذه  
هزيلة ، وقد مرت قصتها ، نقول حيناً لم ينصفها سيد طم :  
اتينا الى طم ليحكم بيننا فابرز حكماً في هزيلة ظالما  
لعمرى لقد حكمت لا متورعا ولا فها عند الحكومة عالما

(١) تاريخ الطبري ص ٢٤١ .

(٢) روج الذهب للمودى ص ٢٩٩ ج ٣ .

(٣) الدابة والنهاية لابن كثير ص ١٣٤ ج ١ .

قدمت فلم اقدر على متزحزح وأصبح زوجي خائن الراي نادماً<sup>(١)</sup>  
 ويسمع عمليق بالشعر فيغضب ، ويأمر كما ذكرنا . بأن لا تدخل  
 عروس على زوجها حتى تحمل اليه قبل ذلك .. وكان حديث الشمس ،  
 حيث خرجت من عنده شاقة توبها وهي تقول :

لا أحد أذل من جدبس أهكذا يفعل بالعروس ؟ !

ثم تتر بقومها فتعرضهم على طسم بهذه الأبيات :

أبصلح ما يؤتى الى قياتكم وانه رجال فيكم عدد الرمل ؟  
 أبصلح تشي في الدماء فتانكم صيحة زفت في النساء الى البعل  
 فإن انتم لم تفضبوا عند هذه فكونوا نساء لا تفيضوا عن الكحل  
 فدوئك طيب العروس فانما خلقت لأثواب العروس وللغسل  
 فقبجاً وشيكاً للذي ليس دافعاً ويختال مشياً بيننا مشية الفحل  
 فلو اننا كنا رجالاً وكنتم نساء لكانا لا نقر على الذل  
 فموتوا كراماً واضرموا العدوك بحرب تلظى بالضرام من الجذل  
 ولا تجزعوا للحرب باقوم انما تقوم باقوم كرام على رجل  
 فيهلك فيها كل نكس مواكل ويسلم فيها ذو النجاة والفضل<sup>(٢)</sup>  
 وفي حديث زحف حان على جدبس انتصاراً لطسم تقول زرقاء  
 البامة :

اني أرى شجراً من خلقه بشر وكيف يجتمع الاشجار والبشر  
 نوروا بأجمعكم في وجه اولهم فان ذلك منكم ، فاعلموا ، ظفر<sup>(٣)</sup>  
 هذه الاشعار ( ومثلها كثير ) ان دلت على شيء فانما تدل على انها  
 مصطنعة . ومن المزل ان نحاول اثبات ذلك واختراعها اوضح من  
 الشمس . على اننا نردد هنا ما قلناه سابقاً ان وضعها قديم نسبياً ،  
 وبشده بذلك ثبوتها في اقدم المراجع الادبية والتاريخية . وهذا دليل على

(١) مروج الذهب ص ٢٧٧ ج ٣ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٧٩ ٢٨٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٨٧ .

ان الاساطير التي تشير اليها هذه الاشعار انما كانت مداولة في ذلك الزمن وما قبله ، اذ لا يمكن ان تكون قد ارتجلت ارتجالاً دون ان يكون لها اصل . ومن المعلوم ان القرآن اشار الى عاد وثمود ، وهذا يدل على ان العرب الجاهلين كانوا على علم بأساطير تلك القبائل . وانا في شعر اواخر العصر الجاهلي نلميعات لهذه القصص ، فقد قال الاعشى :

قالت أرى رجلاً في كفه كنف أو يخصف النعل لهفي أية ضما  
فكذبوها بما قالت فصبحهم ذوال حسان يزجي الموت والشرعا  
فاستزلوا اهل جو من مساكنهم وهدموا شاخص البنيان فاتصعا<sup>(١)</sup>  
وهذا عدتي بن زيد يذكر عاداً وارم :

ان الاسى قبلنا جم ونعلمه فيما ادبل من الاجداد والامم  
منهم رأينا عيانا او نخبره وما تحدث عن عاد وعن ارم<sup>(٢)</sup>  
ويقول ابن ابي عمير العبدى :

أمام ان الدهر أهلك صرفه ارمأ وعادا  
واحفظ داوداً وأخرج من مساكنهم اياداً<sup>(٣)</sup>

وقال عمرو بن قيس :

لا تحب الدهر مخلصكم او دائماً لكم ولم يدم

لو دام ، دام لتبع وذوي الأصناع من عاد ومن ارم<sup>(٤)</sup>

وقال حسان مادحاً قومه :

ملوكاً على الناس لم يملكوا من الدهر يوماً كحل القسم

فانبوا بعباد واشياهم ثود وبعض بقايا ارم<sup>(٥)</sup>

وأشار ليلى الى لقمان ولبد آخر نسوره فقال :

---

(١) تاريخ الطبري ص ٧٧٣ ج ١

(٢) الحماسة للبغري ص ٣٤١

(٣) نفس المصدر ص ١٢٩

(٤) نفس المصدر ص ١٨٢

(٥) الحيرة ص ٩٣١ .

ولقد جرى لبـد فادرك جربه ريب الزمان وكان غير مثقل  
لما رأى لبـد النور تطايرت رفع القوادم كالفقير الاعزل<sup>(١)</sup>  
وقال في معلقة<sup>(٢)</sup> :

امت خلاء وأمسى أهلها احتلوا أخى عليها الذي أخى على لبـد<sup>(٣)</sup>  
وكان لقمان قد خيّر في حياته فاختر عمر سبعة أنسر .. حتى كان  
آخرها لبـد . فلما مات حاول لقمان النهوض فاضطربت عروقه  
وخرت مبتأ<sup>(٤)</sup> .

وفي قصيدة بائية مطلعها : « طما بك قلب في الحان طروب » يشير  
علقة الى حديث ناقة صالح ، وكيف رغا سقيا فوقهم .. كما مر معنا ..  
حينما عثروها . قال :

رغا فوقهم سقب السماء فداحص بشكته لم يستلب وسليب<sup>(٥)</sup>  
ولذات الى اشعار جرهم :

قالوا توفي ثابت بن اسماعيل فولي البيت بعده جدّه لأمه مضاض بن  
عمرو الجرهمي ، فكان يد جرهم .

وكان على قطورا رجل منهم يقال له السيدع ، يعثر من دخل  
مكة من أسفلها ، بينما كان عمرو يعثر من دخلها من أعلاها .

وقد تحكّم الخلاف بينهما حتى اتقوا ( بقاضح ) وهو مكان اقتتلوا  
فيه اقتتالا شديداً ، فقتل السيدع وفضعت قطورا فيقال ما سمى  
بقاضح إلا بذلك !

ثم تداعوا للصلح فاصطلحوا في « المطابخ » وهو شعب بأعلى مكة ،  
وأسلموا الأمر الى مضاض ، وبهذا يقول :

ونحن قتلنا سيد الحبي عنوة فاصبح فيها وهو حيران موجه

---

(١) الحماسة للبعتري ص ١١٨ .

(٢) العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ص ٥ والاكلیل للهمداني ص ١٧ ج ٨ .

(٣) الاكلیل ايضاً ص ٢١٥ .

(٤) العقد الثمين ص ١٠٧ وشرح ديوان علقة للبعتري ص ٣٤ .

وما كان ينبغي ان يكون - واؤنا يا مالكاً حتى اتانا السبيدع  
 فذاق وبالاً حين حاول ملكنا وعالج منا غصة تتجرع  
 فنحن عمرنا البيت كنا ولانه نحامي عنه من اتانا وندفع  
 وما كان ينبغي ان يلي ذلك غيرنا ولم يك حي قبلنا ثم غنع  
 وكنا ملوكاً في الدهور التي مضت ورثنا ملوكاً لا ترام ونضع! (١)  
 فلما حازت خزاعة امر مكة وصاروا أهلها جاءهم بنو اسماعيل (٢) وكانوا  
 قد اعتزلوا الحرب بينها وبين جرحم (٣) فسألوم الكنى معهم وحوهم  
 فأذنوا لهم . أما جرحم فقد نفيت عن مكة ، وأما مضاض بن عمرو  
 ابن الحارث بن مضاض بن عمرو الجرحمي ، فلما رأى ذلك وقد أصابه  
 من اللوعة والصبابة الى مكة ما أحزنه ، ارسل الى خزاعة يستأذنها في  
 الدخول عليهم والنزول في جوارهم فأبت ، حتى انها هدرت كل دم  
 جرحمي يقرب من الحرم !

ونفرت مضاض أبيل ... ولما طلبها دخلت الحرم ، فظهر على أبي  
 قيس يتفقدوها فأبصر الأبل تنحر وتوكل لا سبل اليها . وخاف ان  
 هبط الوادي ان يقتل فولى منصرفاً حزيناً كئيباً (٤) وانشد يقول :

كأن لم يكن بين الجحون الى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر  
 ولم يتربع وسطه فجنوبه الى المنحنى من ذي الأريكة حاذر  
 بلى نحن كنا أهلها فأبانا حروف الليالي والجدود العوائر  
 وأبدانا ربي بنا دار غريبة بها الذئب يعوي والعدو الحمار  
 وبدلت منها أوجها لا أريدها وحير قد بدلتهما واليحابر  
 فان قل الدنيا علينا بكالكال ويصبح شر بيننا وتشاجر  
 فنحن ولادة البت من بعد نبت نطوف بذلك البيت والحير ظاهر  
 وانكح جدي خير شخص علمته فأبناؤه منا ونحن الاصار  
 واخرجنا منها الملك بقدرة كذلك يا للناس تجري المقادر

(١) اخبار مكة ص ٤٤ - ٤٦ .

(٢) راجع اخبار مكة ص ٢٦ - ٥٧ .



فصرنا احاديثنا وكتبنا بعبقة كذلك عظمنا السنون الغواير  
وسحت دموع العين نبكي للبلدة يا حرم امن وفيها المشاعر  
وتبقى البيت ليس يؤذى حمامه يظل به امنا وفيه العوافر  
وفيه وحوش لا ترام انبة اذا خرجت منه فلبت تغادر  
وبليت شعري من باجيات بعدنا اقام بتفضي سبله والظواهر  
فبطن منى امسى كأنه يكنى به ماض ومن حبي عدي عائر  
فهل فرج آت بشيء نجبه وهل جزع منجيك بما تحاذر<sup>(١)</sup>  
ه ولو صح هذا الشعر كما يقول العميد الدكتور طه حسين

كانت هذه اللغة القرشية التي نزل بها القرآآن من القدم وبعد العهد  
حيث لا نطق ولا تصور<sup>(٢)</sup> . ثم يقول : ه وان هذا الشعر الذي  
خاف الى الذين عاصروا اسماعيل انما هو كشعر عاد وثمود وطسم  
جديس لا قية له ولا غناء فيه . صنع القصاص صنعة وتكافوه نكالاتها  
غبة في الفكاهة ، او تزيين القصص او تزيير ما يتصل ببناء الكعبة ،  
اختصام العرب حوفا<sup>(٣)</sup> . ويقول ايضاً : ه فلو صح هذا الشعر  
كانت اللغة التي تعلمها اسماعيل بن ابراهيم من اصهاره الجرميين قبل  
لاسلام بأكثر من خمسة عشر قرناً هي هذه اللغة التي تراها في هذا  
الكلام سهلة لينة ، لا شدة فيه ، ولا عنف ، مستقيمة قواعد النحو  
والصرف والمروض والدافية ، على ما كانت تستقيم عليه للقرشيين ايام  
نبي وبعد ظهور الاسلام<sup>(٤)</sup> .

وهم لم يكتفوا بكان مكة ! فقد قالت سبأ وحير شعراً ، شعراً  
عريباً ! لا بل ان سبأ نفسه قال شعراً ، وإذا لم نشأ فقد كان مسلماً  
ايضاً ، ومن الذين يعلمون بظهور محمد في المستقبل . لقد قال رحمه الله :

(١) تراجع لي البيرة من ٧٤ والاغاني من ١١٠ - ١١٣ ، والبدایة والنهاية من ١٥٨ - ١٢  
وتاريخ ان خلدون من ٣٣٢ ج ٢ ، واخبار مكة من ٥٦ - ٥٧ .

(٢) في الادب الجاهلي من ١٨٩ .

(٣) نفس المصدر من ١٩٠ .

(٤) نفس المصدر من ١٩١ .

سبيلك بعدنا ملكاً عظيماً نبي لا يرخص في الحرام  
الى قوله :

يسى احدا يا ليت اني امر بعد مبعثه بعام  
فاعضده واحبوه بنصري بكل مدجج وبكل رام  
منى يظهر فكونوا ناصريه ومن ينقاه ، يبلغه سلامي!<sup>(١)</sup>  
والحقيقة ان هذه الـ : « يبلغه سلامي » لتعبير رائع !!  
ويوت سباً ... فيريه ولده حير باول مرثية :

عجبت ليومك ماذا فعل وسلطان عزك كيف انتقل  
فاسلت ملكك لا طائعاً وسلت الأمر لما نزل !

قصيدة عامرة !! تبلغ الثلاثين ، وتشهد لمختلفها بعرفته المروضة!!<sup>(٢)</sup>.  
ولتبع الذي زحف على المدينة واخذ معه الجبرين اللذين اخبراه  
بالنبي !<sup>(٣)</sup>. اشعار عربية من طراز اشعار سبأ . قال لا فخر فوه ! :

شهدت على احمد انه رسول من الله باري النسم  
فلو مد عمري الى عمره لكنت وزيراً له وابن عم  
وجاهدت بالسيف اعداءه وفرجت عن صدره كل غم<sup>(٤)</sup>

اما شطرة البيت الثاني « لكنت وزيراً له وابن عم » ففي الحقيقة  
انها من طراز الـ : « يبلغه سلامي » السابقة .

والشعر الذي يضاف الى أسعد تباع ليس بالقليل . ويكفي ان له  
قصيدة في جده ذي القرنين تتجاوز الثلاثائة بيت !!<sup>(٥)</sup> وله قصيدة  
بذكر بيا هبوطه المدينة وملاقاته اليهوديين وما كان من شأنه في مكة  
تبلغ ثلاثة وعشرين بيتاً !<sup>(٦)</sup> وايات في كونه البيت وارتحاله عنه<sup>(٧)</sup> ..

(١) البداية والنهاية ص ١٥٨ ج ٢ .

(٢) الاكالي ص ٢٠٥ - ٢٠٧ ج ٨ .

(٣) البداية والنهاية ص ١٦٦ ج ٢ .

(٤) راجع بعضها في الاكالي ص ٢٢٢ ج ٨ .

(٥) راجعها في تاريخ الطبري ص ٩٠٨ ج ١ .

(٦) راجعها في اخبار مكة ص ١٧٤ .

ويضيفون الى حسان تبع :

ايها الناس ان وائي يريني      وهو الراي طوقة في البلاد  
بالعوالي وبالقنابل تردى      بالبطاريق مثبة العواد  
وبجيش عزمم عربي      جعفل يستجيب صوت المنادي  
من تميم وخندف وايااد      والبهاليل حمير ومراد  
فاذا سرت سارت الناس خلفي      ومعني كالجبال في كل واد  
سقي ثم سق حمير بعدي      كأس خمر اولى النهي والعماد<sup>(١)</sup>

ويعلق العميد الدكتور طه حبيب على هذه الأبيات بقوله :

« فما ترى من هذا الشعر ولا سيما حين تقيه الى ما قدمناه لك في الكتاب الثاني من نصوص حميرية ، وتتأرن بينه وبين هذه النصوص في اللفظ والنحو والصرف ؟ »<sup>(٢)</sup> .

اما نحن فنقول ايضاً مع ابي عمرو بن العلاء رحمه الله : « ما لسان حمير واقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعرييتنا »<sup>(٣)</sup> . وهذا فكل ما قيل بهذا الخصوص مصطنع لا ريب في ذلك ، على ان هذا لا يمنع الاعتقاد بأن مثل تلك الأساطير كان معروفاً في الجاهلية ومنها تمكنوا في الاسلام من صوغها او من الاشارة الى بعضها شعراً . ولقد أشار لبيد الى ارم وحمير فقال .

او لا ترى ان الحوادث اهلكت ارماء ورامت حميرا بعظيم

وكذلك قال عتاهية بن سفيان الكلبي :

ألم تر ان الدهر أدى بتبع      ولم ينبج منه ذو الكتاب حان  
وظن عدي ان غمدان مانع      فاسلمه اذ عابن الموت غمدان<sup>(٤)</sup>  
ولا سبيل الى الشك في ان الشعراء الجاهلين قد عرفوا حليان

---

(١) الاغاني ص ٧ ج ٢٠ .

(٢) في الادب الجاهلي ص ١٩١ - ١٩٢ .

(٣) طقات الشعراء ص ٤ - ٥ .

(٤) حاشية البحرني ص ١١٩ - ١٢٠ .

وتسخيره الحيوان والجن والرياح لأغراضه ومنشأته . ولم تقف معرفتهم عند هذا الحد ، وإنما كانوا على علم بكثير من أحداث العهدين القديم والجديد <sup>(١)</sup> كحديث التكوين ، واسطورة الطوفان ، ورحلات ابراهيم الخليل ، وأعمال موسى وأخيه وشأنها مع فرعون .. ومن ثم مجيء المسيح وحديث العذراء وأصحاب الكهف ، وغير ذلك كثير .

ولا نشك ان هذه الأساطير إنما دخلت الى الجزيرة عن طريق اليهود والنصارى ، وكان فهم ، كما ذكرنا سابقاً ، مستعمرات ومراكز وبلدان عمروها في العصور الجاهلية سنين عديدة قبل الاسلام .

وبما يذكر سليمان وتسخيره الانس والجن والرياح قول الأعشى بعد وصفه بنات الدهر :

فذاك سليمان الذي سخرت له مع الانس والجن الرياح المذاكيا  
فلو كان شيء خالداً غير ربنا لكان لها من سائر الناس واليا <sup>(٢)</sup>

وعلى ذكر سليمان والجن نشير الى نقل العفريت عرش بلقيس حينما وفدت زائرة سليمان في بيت المقدس : « لما طلب سليمان من الجن ان يحضروا عرش بلقيس ، وهو سرير مملكتها التي تجلس عليه وقت حكمها قبل قدومها عليه ( قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك ) » <sup>(٣)</sup> . ويأتي العرش بطريقة عين من اقاصي اليمن الى مشارف الشام . ولما جاءت بلقيس سليمان اراد ان يختبر فهمها ( فلما جاءت قيل اهكذا عرشك قالت كأنه هو ) ومن ابن لها ان تعرف انه هو وقد غادرته مكانه في سبأ !!

ولا نطيل بهذه الاسطورة وإنما نرجع الى الشعر فنذكر فقط قول النابغة وهو يمدح النعمان ويذكر كيف سخر سليمان الجن في البناء قال النابغة في « يا دار مية » :

(١) راجع التمراتية وآدابها بين عرب الجاهلية ( انعم الاول ) ص ٢٥٥-٢٨٦ .

(٢) المهامة للبكري ص ١٢٨

(٣) البداية والنهاية ص ٢٣ ج ٢

فتلك تبلغني النعمان ان له  
ولا ارى فاعلا في الناس بشبهه  
ولا سليمان ... ( وتروى )  
الا سليمان اذ قال الملك له  
وخبس الجن اني قد اذنت لهم  
فمن اطاعك فانه بطاعته  
ومن عصاك فعاقبه معاقبة  
وفي عام الفيل ، تلك الحادثة التي جرت قبيل الاسلام فأرتخ بها  
العرب ، اشعار كثيرة . رووا لأبي الصلت ( وتروى لامية ابنه )  
قصيدة قال فيها :

ان آيات ربنا باقيات . ما يجاري فيهن الا الكفور  
خلق الليل والنهار فكل  
ثم يجلو النهار رب كريم  
بمساء شعاعها منشور  
حبس الفيل بالمفوس حتى  
ظل يجبو كأنه معقور  
لازما خافه الجران كما فطر  
من صخر ككب محدود  
حوله من ملوك كندة ابطال  
ملاويث في الحروب صفور  
خلفوه ثم ابدعوا جميعا  
كلهم عظم ساقه مكور  
كل دين يوم القيامة عند الله  
الا دين الخيفة زور (١)  
ومن وافى ابرهة الى مكة قال عبد المطلب وهو آخذ بمعلقة باب  
الكعبة :

يا رب لا أرجو لهم سواك  
يا رب فاصنع منهم حاكا  
ان عدو البيت من عاداك  
اصنعهم ان يجربوا قراكا

(١) اللقد الثمين ص ٧

(٢) السيرة ص ٢٠

وهناك آيات أخرى قالها قبل ان يصعد الى الجبل هرباً من  
الاجاش<sup>(١)</sup> . وينسبون اليه آياتاً أخرى ، قال :

قلت والأشرم تردى خيله ان ذا الأشرم غر بالحرم  
ان للبيت لرباً مانعاً من يرده بأنام يعطلم  
رامه نبيع فبما قد مضى وكذا حير والحي قدم  
هاكت بالبغي فيه جرم بعد طسم وجديس وجم  
نحن اهل الله في بلدته لم يزل ذاك على عهد ابرهم<sup>(٢)</sup>

ومن نسبوا اليه آياتاً ذكر فيها حادثة الفيل ابو القيس بن الأسلت  
في قصيدة يعظم فيها حرمة البيت وينهى قريباً فيها عن الحرب وعن  
قتال الرسول ويذكرهم بلاء الله عندهم ودفعه عنهم الفيل . قال منها :

فقوموا فصلوا ربكم ونسحوا بأركان هذا البيت بين الأخاشب  
فعندكم منه بلاء ومصدق غداة أبي يكوم هادي الكتاب  
كتيبته بالسهل نسي ورجله على القاذفات في رؤوس المناقب  
فلما اتاكم نصر ذي العرش ردم جنود المليك بين ساف وحاصب  
فولوا سراعاً هارين ولم يؤب الى اهلهم الجيش غير عائب<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الله بن الزبيري في انهزام الاجاش ذاكرأ مكة وحرما :

تتكلموا عن بطن مكة انها كانت قديماً لا يرام حربها  
لم تخلق الشعرى ليالي حرمت اذ لا عزيز من الأنام يروها  
سائل امير الجيش عنها ما رأى فلسوف ينبي الجاهلين عليها  
ستون الفاً لم يؤوبوا ارضهم بل لم يعيش بعد الاباب سقيها  
كانت بها عاد وجرهم قبلهم والله من فوق العباد يقيها<sup>(٤)</sup>

وكما ذكرنا في اشعارهم حادثة الفيل ، كذلك كان لبعض منهم علم

(١) تاريخ الطبري ص ٩٢٠ ٩٢١ ج ١

(٢) تاريخ ابن واضح البقولي ص ٢٩٤ ج ١

(٣) راجع البيرة ص ١٧٨ ١٨٠

(٤) الدابة والنهاية ص ١٧٥ ج ٢ .

بقصة سيف بن ذي يزن ، ذلك الأمير الذي يذكره التاريخ شاباً مطحاً يطلب ملك آبائه من الأحباش فلا يتدر عليه فبستعين عليهم بقوى خارجية . رووا لأبي الصلت ( وتروى لابنه أمية أيضاً ) قصيدة أشار بها إلى ذهاب ابن ذي يزن إلى قيصر الروم ، ومن هناك إلى ملك فارس طالباً النجدة . قال :

ليطلب الوتر امثال ابن ذي يزن      خيم في البحر للأعداء أحوالا  
أني هرقلا وقد شالت نعمته      فلم يجد عنده انصر الذي قالا  
ثم اتيت نحو كسرى بعد سابعة      من السنين لقد أبعدت قلقالا  
حتى أتيت بيني الأحرار يحملهم      تخاهم فوق متن الأرض اجالا  
حملت اسداً على سود الكلاب فقد      اضحى شربدهم في الأرض فلالا  
فاشرب هنئاً عليك التاج مرتفعاً      في رأس غمدان داراً منك محلالا  
واخطمت بالملك اذ شالت نعمتهم      واسبل اليوم في يرديك اسبالا<sup>(١)</sup>  
وذكر انس بن زعيم الكنافي ذا يزن فقال :

وخاف الدعر قبلك ذا رعين      وذا يزن وخاض بذئ نواس<sup>(٢)</sup>  
واعدي بن زيد الحيري ايات يذكر بها صنعاء ، ويشير إلى قصة ذهاب الفرس إلى اليمن لطرد الاحباش يقول فيها :

ماذا ترجي النفوس من طلب الخير وحب الحياة كاذبا  
ما بعد صنعاء كان يعمرها      ولالة ملك جزل مواهبها  
إلى قوله :

سأقت إليها الاسباب جند بني الاحرار فرسانها مواكبها  
يوم ينادون آل بربر واليكوم      لا بفلحن هاربها  
بعد بني تبع نجاورة      قد اطأنت بها مرازيها<sup>(٣)</sup>

(١) الحماسة للبصري ص ١٢ . و يوجد اختلاف بالآيات في اخبار مكة ص ٩٩ . والبردة

ص ٤٤ .

(٢) الحماسة للبصري ص ١٨٣ .

(٣) نفس المصدر ص ١٢٥ والبردة ص ١٥ .

ولنا بحاجة الى التنويه بأن من بين الركائز التي تسود بعض هذه الاشعار ومن بين الضعف في تركيبها الشعري ، نشم رائحة التكلف والضعف ، على ان هذا لا يمنع ان يكون البعض الآخر حقيقياً أصيلاً لا يمت بأدنى سبب الى الانتحال والاختراع .

### القدم الثالث : غيلان وجن

لو اردنا ان نثبت هنا الابيات المتفرقة التي يستدل منها على ما كان عليه العرب من الماديات القديمة والمعتقدات ، ونشرح معنى هذه الابيات بالرجوع الى الحرافة التي تحملها وبسطها بالتفسير والابحاح لاذاق بنا المقام المخصص لهذا الفعل ، وللتبثيل نذكر قول زهير :

فزل عنم واوفى رأس مرقبة كمنصب المتر دمي رأسه النك  
ففي هذا البيت نحتاج الى الاسهاب في الحديث عن الانصاب وكيف كانت تذورها البدن ، ونحذر عندها فتيل دماؤها في نقرة تحت الاله كغيبب العزى ومناحر غيرها ، ثم كيف كان الكاهن يأخذ الدماء وبحبها على رأس النصب ، منطرقين الى الفلسفة من هذا العمل الاخير ، وكيف ان الاله فيه يكون مكتفياً بروح الضحية او الدم الذي يهرق ، متاركاً بذلك عباده بالضحية . وبذلك يكون كل بيت موضوعاً قائماً بذاته يحتاج الى بحث وتدقيق ، فمعرض ونقد حتى نفى تلك العادة ، وذا المعتقد عنها من الدرس والتمحيص .

وكذلك القول في ترديدنا بيت ورقة بن نوفل :

كفى حزني كربي عليه كأنه « ثقي » بين ايدي الطائفين حريم  
فتفسير اللثى وحدها وما تحملها من معان ، وما ترجعنا اليه من معتقدات ، لجدير بأن يكون موضوعاً مستقلاً . اذ اتنا نحتاج الى الطواف حول الاصنام ، ومن ثم حول البيت لنبحث عن الأسباب التي ادت الى طواف بعض الرجال والنساء عراة حول الكعبة ، وعن الدوافع التي جعلت من قربى « حما » ، أهم الشعور الديني الخاص ، اما العامل



الاقتصادي المستر بأزواب الدين ؟ كل ذلك يتمثل الى اعياننا حينما ننتفع على  
« اللقى » ، تلك الازواب التي كان يرميها الطائفون ، ويطوفون عراة  
ان لم يحصلوا على ثياب من « الخس » فتبقى لا ينتفع بها ، ولا  
بها احد حتى تبلى من الشمس والامطار والرياح ووطء الاقدام .

وكذلك القول في بيت شداد بن الاسود :

بحرثة الرسول بسان منجي وكيف حياة اعداء وهام<sup>(١)</sup> ؟

ومثله قول رجل من بني اسد :

اقم على قبريكما لست بارحاً طوال الليالي او يجيب حداكم<sup>(٢)</sup>

او قول المرقم المعروف بابن الواقية :

لا ينهضك من بغاء الحير نقييد التامر

ولا التثاؤم بالعطاس ولا التيمن بالماسم<sup>(٣)</sup>

ومثله قول ربيعة بن مقروم :

اصبح ربي في الامر يرشدني اذا نويت المسير والطلب

لا سابع من سوانح الطير يذيني ولا ناعب اذا نعبا<sup>(٤)</sup>

او قول طرفة :

اذا ما اردت الامر فامض لوجهه واخل اهوين جانباً متائباً

ولم ينهضك الطير بما اردته فقد خط في الالواح ما كنت لاقيا<sup>(٥)</sup>

وكذلك قول عمير بن قيس فاخرا بالنساء على العرب .

ألسنا الناسين على معد شهر الحبل نجعلها حراماً<sup>(٦)</sup> ؟

والقول في الكهانة ، والعرافة ، وزجر الطير ، والطرق بالخصي

---

(١) البيرة ص ٥٣١

(٢) ديوان الحماسة لابن عديم ص ١٢٩

(٣) الحماسة لبحر بن جابر ص ٢٥٥

(٤) نفس المصدر ص ٢٥٧

(٥) نفس المصدر ص ٢٥٨

(٦) البيرة ص ٣١

وجز النواصي ، والوشم ، والحزات ، والرقى ، والصدى والهامة ،  
كثير .

اما وان كنا سوف لا نتعرض لهذه المنتثرات في بطون الكتب ،  
والكثير منها مجموع في « بلوغ الارب في معرفة احوال العرب » فاننا  
سنذكر شيئاً مما جاء في الغيلان والجن وغيرها من الشياطين التي كانت  
توحى على السنة الشعراء ما يقولون !

وانقد ذكرنا الشيء الكثير من معتقدات العرب في الجن ، فلا بد ،  
اذا ، من ان نسمع شيئاً آخر من اشعار العرب في هذه المخلوقات العجيبة .  
وما يجدر ذكره ان « سمث » - على ما يظهر - يخالف من يعتقد  
بان فكرة الجن انما هي نتيجة احتكاك الاعراب بغيرهم من الامم  
المجاورة ، فهو يرى ان هذه التخيلات كانت قد تولدت في بلاد العرب  
نفسها بعد انفصال العرب عن سوام من الساميين <sup>(١)</sup> . ولا عجب في ما  
يذهب اليه « سمث » ، فما الاعتقاد بالجن إلا نتيجة خوف الاعراب  
واضطرابهم وتوحشهم في القفار والقيعان . وقد سبقنا الجاحظ الى مثل  
هذه الآراء ، فهو يقول في كتاب الحيوان : - « واذا استوحش  
الانسان مثل له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب وتفرق ذهنه  
وانتضت اخلاطه ، فيرى ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع ويتوهم على  
الشيء الصغير الحقير انه عظيم جليل . ثم جعلوا ما تصورهم من ذلك  
شعرا تناسدوه واحاديث نوارثوها ، فازدادوا بذلك ايماناً ، ونشأ عليه  
الناسخ ، وربي به الطفل ، فصار احدهم حين يتوسط الفياقي ، وتشتمل  
عليه المييطان في الليالي الخنادق ، عند اول وحشة او فزعة ، وعند  
صياح بوم ، ومجاوبة صدى . يقول في ذلك من الشعر على حسب الصفة  
فعند ذلك يقول رأيت الغيلان وكلمت السعلاة .

« وما زادهم في هذا الباب واغرامهم به ومد لهم فيه انهم ليس يلقون

---

(١) Robertson Smith : Religion of the Semites : ٤١١

بهذه الاشعار وهذه الاخبار إلا اعرابياً مثلهم ، وإلا غيباً لم يأخذ نفسه قط لتمييز ما يوجب التكذيب والتصديق أو الشك ، ولم يسلك سبل التوقف والتثبت في هذه الاجناس قط . وأما ان يلقوا راوية شعر ، أو صاحب خبر ، فالراوية عندهم كلما كان الاعرابي اكذب في شعره كان اظرف عندهم ، وصارت روايته اغلب ومضاحيك احاديثه اكثر ، فلذلك صار بعضهم يدعي رؤية الغول أو قتلها أو مرافقتها أو تزويجها ، وآخر يزعم انه رافق في مفازة ثراً فكان يطاعمه ويؤاكله <sup>(١)</sup> .

ولهذا يلاحظ ان لا يمكننا ان نأخذ عن الجن صورة واضحة في اشعار العرب ، وأهل الغول أشهر هذه المخلوقات المتشيطنة في تلك الاشعار ، وقد اشتهرت باغتيالها وتلويها حتى أصبح الدهر عندهم غولاً ، وائمة غولاً ، والحوادث غولاً ، واليف غولاً . وما جاء في هذه المعاني قول امية بن ابي الصلت :

فاجعل الموت نصب عينك واحذر غولة الدهر ان للدهر غولاً <sup>(٢)</sup>  
وقال أعشى بني قيس :

فما مية ان منها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غولها <sup>(٣)</sup>  
وقال طريف بن ابي وهب العبسي في رثاء ابنه :  
وفي الارض للاقوام قبلك غول <sup>(٤)</sup>

وقال عدي بن زيد في رسالة ارسلها من سجن النعمان الى ابنه عمرو بن عدي :

ألم يحزنك ان اباك عان وانت صغيب غالتك غول <sup>(٥)</sup>  
وقال امرؤ القيس :

(١) كتاب الحيوان لمجاظ ج ٦ ص ٧٨ - ٧٩ :

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ج ٢ ص ٢٢٦

(٣) الحماسة لبحري ص ٢٥

(٤) ديوان الحماسة لابي تمام ج ١ ص ٤٥٠

(٥) تاريخ ابن واضح البطولي ج ١ ص ٢٤٤

ألم يخبرك ان الدهر غول خنور العهد يلتهم الرجال (١)  
 وقال خال زهير بشامة بن الغدير :  
 ولا تقعدوا وبكم منة كفى بالحوادث للمرء غولا (٢)  
 وقال جرّان المود :  
 فقلت ما لجول الحبي قد خفيت اكل طرفي ام غالتهم الغول ؟  
 وقال :  
 كالرمح ارقط في الكفين واطردت منه القناة وفيها هضم غول (٣)  
 وقال كعب بن زهير في « بابت سعاد » التي وفد بها على الرسول  
 ثانياً مسلماً ، يصف خلقه بتلون الغول :  
 فما تقوم على حال تقوم بها كما تلون في اتواها الغول (٤)  
 ولقد شبهوا المرأة اذا كانت دمية بالغول والسعلاة . قالوا ان  
 السعلاة هي اخبت الغيلان ، واستعلت المرأة اي صارت سعلاة اي  
 صارت صخابة وبذينة ! قال بعضهم :  
 لقد رأيت عجباً مذاماً عجائزاً مثل السعالي فما  
 يأكلن ما اصنع هما هما لا ترك الله لهن خرساً (٥)  
 وجمع جرّان المود بين الغول والسعلاة في بيت يشبه به زوجته  
 من قصيدة يذكر فيها هم بزواجه فيقول :  
 لقد كان لي عن خرتين عدمتي وعمما الا في منها متزحزح  
 هما الغول والسعلاة حاقبي منها مخدش ما بين التراقي مجرّح (٦)  
 وقال الاعشى :

(١) تاريخ الطبري ج ١ ص ٢٤١

(٢) الحماسة لابن عنتري ص ٢٨ .

(٣) ديوان جرّان المود ص ٣٦ و ١٠ :

(٤) تراجم القصيدة في السيرة ٨٨٩ - ٨٩٢ .

(٥) بلوغ الارب ج ٢ ص ٣١٨ .

(٦) ديوان جرّان المود ص ١ .

ورجال قتلى بجني اريك وناء كأنهن السعالى (١١)  
 اما الاشتر النخعي فقد شبه الحيل بالسعالى فقال :  
 ان لم أشتق على ابن حرب غارة لم تخل يوما من نهاب الانفس .  
 خيلا كأنمال السعالى شرابا تعدو ببيض في الكرية شؤس (١٢)  
 ويقال ان عبيد بن أيوب كان من هموص العرب ، وكان جوالا في  
 مجهول الارض . ولهذا يروون له اشعارا في الجن والغيلان والسعالى كثيرة ،  
 فمن اقواله بذلك :

فلله در الفول اى رفيقة لصاحب قفر خائف متنفّر  
 ارثت بلعن بعد لحن واوقدت حواري نيوانا تلوح وتزهر  
 وقال :

علام ترى ليلي تعذب بالمنى اخا قهرات كان بالذئب يأنس  
 وصار خليل الفول بعد عداوة حفيّا وربته التفار البابس  
 وقال :

تقول وقد ألمت بالأنس لمة مخضبة الاطراف خرس الخلاخل  
 اهذا خليل الفول والذئب والذي يهيم بربات الحبال الكواهل  
 وقال :

اقل بنو الأحان حتى أغرتم على من بشير الجن وهي هجود (١٣)  
 وقال :

وساحرة عيني لو ان عينها رأت ما ألقيه من افول جنت  
 أبيت وسعلاة وغول بقفرة اذا الليل وارى الجن فيها أرنت (١٤)  
 وفي عزيف الجن يقول جرّان العود :

حلن جرّان العود حتى وضعه بعلياء في ارجائها الجن تعزف (١٥)

(١١) كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٤٩ .

(٢) ديوان الحماسة لابي تمام ج ١ ص ٤٨ - ٤٩ .

(٣) كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٥٠ - ٥١ .

(٤) بلوغ الارب ج ٢ ص ٣٤٩ .

(٥) ديوان جرّان العود ص ١٩ .

ولعل ثابت بن جابر أو ثابط شراً<sup>(١)</sup> أشهر، من قال الشعر في الغيلان من الأعراب، حتى أنه اشتق اسمه من كونه يلاقي الغيلان ويقتلها ويتأبط رؤوسها ويأني بها إلى الحلي!! ولقد « كان ثابط شراً يعدو على رجله، وكان فاتكاً شديداً فيأني ليلة ذات ظلمة وبرق ورعد في قاع يقال له رحي بطن في بلاد هذيل - فلقته الغول<sup>(٢)</sup> . فلم يزل بها حتى قتلها وبات عليها، فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء أصحابه، فقالوا له لقد تأبطت شراً<sup>(٣)</sup> . وفي هذه الحادثة يقول :

الا من مبلغ فتيات فهم      يا لاقيت عند رحي بطن  
واني قد لقيت الغول تهوي      بسهب كالصيفة حصعان  
فقلت لها كلانا نضو ابن      اخو سفر فخلي لي مكاني  
فشدت شدة نحوي فاهوى      لها كفي بمقول ياني  
فاضربها بلا دهش فخرت      صريعاً للدين وللجرات  
فقلت عد فقلت لها رويداً      مكانك انني ثبت الجنان  
فلم انفك متكناً عليها      لانظر مصعباً ماذا دهاني  
اذا عيان في رأس قبيح      كرأس الهر مشقوق اللسان  
وساقاً محدج وشواة كلب      وثوب من عباء او شان<sup>(٤)</sup>

وقال ايضاً يصف الغول، ويذكر أنه راودها عن نفسها فتمنعت عليه فقتلها :

وادم قد جبت جلبابه      كما اجتابت الكاعب الحبيلا  
على اثر نار ينور بها      فبت لها مدبراً مقبلاً<sup>(٥)</sup>

(١) راجع اخباره في الاغانى ج ١٨ ص ٢٠٩ - ٢١٨ .

(٢) الاغانى ج ١٨ ص ٢١٢ .

(٣) نفس المصدر ص ٢١٠ .

(٤) نفس المصدر ٢١٠

(٥) مروج الذهب ج ٣ ص ٣١٤

فأصبحت والغول لي جارة فيا جارنا انت ما اهولا  
وطالبنا بضعها فالتوت علي وحاولت ان افعل<sup>(١)</sup>  
وفي الآلوسي :

.....  
فجلتها مرفها حارماً ابنت المرافق والمفصلا  
فصار بقحف ابنة الجن ذو شفاق قد اخلق المحملا  
فمن بك يسأل عن جارني فان لها باللوى منزلا  
غطاءة ارض لها حلتان من ورق الطلق لم تغزلا  
وكنت اذا ما هممت اهتبت - واحري اذا قلت ان افعل<sup>(٢)</sup>

وبرى « سمث » بتأبط شراً رجلاً نارنجياً ، كما يرى ايضاً ان هذه  
الحادثة ممكنة الوقوع ، غير انه يلاحظ من الايات التي وصف تأبط  
شراً بها عدوه ان هذا العدو الذي ظنوه غولاً انما كانت احدى الهرة  
الضارية<sup>(٣)</sup> .

اما الاعتقاد في الغيلان فلا يزال حياً الى اليوم ، وهو في الاماكن  
الموحشة ، والصحارى والقفار - كما كان سابقاً - اكثر منه في الماكن  
العامرة المأهولة . ولقد قال Doughty ان اعرابياً رسم له الغول<sup>(٤)</sup> في  
الحجر وحلف له انه رآها ، وان صوتها صوت المرأة تنادي اطفالها ،  
والغريب ان الاعتقاد القائل بتشكيل الغيلان بكل الصور الا الرجل  
تبقى رجل بغير ، لا يزال اثره باقياً ، وقد ظهر هذا الاثر جلياً بالرسم  
الذي اثبتته Doughty للغول في كتابه « Travels in Arabia Deserta » .  
هذا ، واما ما قيل في الجن وعلى لسانها فكثير ايضاً . وذكرها  
الاعراب في اشعارهم ، مشيرين الى صلاتها وعلاقاتها ببني البشر ، والى

(١) الاغالي ج ١٨ ص ٢١٠

(٢) بلوغ الارب ج ٢ ص ٣٤٤

(٣) ص ١٢٨ - ١٢٩ Religion of the Semites

(٤) انظر الصورة في ج ١ ص ١٥٤ Travels in Arabia Deserta

وكوبها مطايا غريبة من الحيوانات .  
ولقد شبهوا الحناوات بالجنيات ، واظن ان منار هذا التشبيه هو  
الفتنة والسحر المنبعث من حسن الغواني ووسامتهن كما شبهوا الرجال  
بالجن ، وخصوصاً اذا قاموا بأعمال جبارة عنيفة .

قال وضاح بن اسماعيل بن عبد كلال :  
فانك لو رأيت الخيل تعدو عوابس يتخذت التمتع ذبلاً  
رأيت على متون الخيل جنا تغير مغانما وثقت نبلاً<sup>(١)</sup>  
وقال النابغة :

وهم زحفوا لغمان بزحف رجب السرب ارعن مرجعن  
بكل مجرب كاليت يسمو على اوصال ذبال رفن  
وضمير كالقذاح مومسات عليها معشر اشياء جن<sup>(٢)</sup>  
وقال ابو دهل الجهمي في تشبيه حناء بالجنية .  
اقول والركب قد مالت عماثهم وقد سقى القوم كأس النعة السهر  
يا ليت اني بـاثواني وراحتي عبد لاهلك هذا الشهر مؤنجر  
ان كان ذا قدراً يعطيك نافلة منا ويحرمنا ، منا انصف القدر  
جنية او لها جن يعلمها رمي التلويح بقوس ما لها وتر<sup>(٣)</sup>  
اما حدى اعتقادهم بعزيف الجن وانهم يسمعون اصواتها فقد اشرنا  
اليه في بيت جبران العود :

حمان جبران العود حتى وضعه بعلياء في ارجائها الجن تعزف  
وفي هذا المعنى قال الراعي :  
وداوبة غبراء اكثرت اهلها عزيف وبوم آخر الليل صائح  
وجاء لذي الرمة :  
ورمل لعزف الجن في عقداته . هرير كتضراب المغنين في الطبل

(١) ديوان الحماسة - ج ١ ص ٢٦٦

(٢) المقادير في ديوان التمرات الجاهليين ص ٣١

(٣) ديوان الحماسة - ج ٢ ص ١٢٤ - ١٢٥



وقال :

فلاة لصوت الجن في منكراتها هدير والابواب فيها نوائح <sup>(١)</sup>  
وكنا أشرنا الى اعتقادهم بقتل الجن علقمة بن صفوان ، وامية بن  
حرب ، وسعد بن عباد و قول الجن بذلك شعراً <sup>(٢)</sup> . ومن قول الاعراب  
ان الجن تظهر لهم وتكلمهم الخ .. أبيات اشعر بن الحارث الضبي قال :

ونار قد حضأت بعيد وهن بدار لا اريد بها مقاما

سوى نجيل راحلة وعين كالشها مخافة ان تناما

أتوا ناري فقلت منون ؟ قالوا سراة الجن ! قلت عموا ظلما

وقلت الى الطعام فقال منهم زعيم نحمد الانس الطعاما <sup>(٣)</sup>

وبهذا المعنى قال جندع بن سنان :

أتوا ناري فقلت منون انتم ؟ فتالوا الجن . قلت عموا صباحا

نزلت بشعب وادي الجن لما رأيت الليل قد نشر الجناحا

انبتهم وللأقدار حتم تلاقى المرء صباحاً او رواحا

انبتهم . غريباً متضيفاً رأوا قتلي اذا فعلوا جناحا

اتوني سافرين فقلت اهلا رأيت وجوههم وسما صباحا

نحرت لهم وقلت ألا هلموا كلوا بما طهيت لكم سماحا <sup>(٤)</sup>

وقال على لسان الجن بعض الأعراب ذاكرآ مطابهم التي يركبونها <sup>(٥)</sup>

اسفارهم :

وكل المطايا قد ركبت فلم اجد الذ واشهى من مطايا الثعالب

ومن عنظوان صفة شترية تحب برحليها امام الركائب

ومن جرد سرح اليدبن معرج يقوم برحلي بين ايدي المواكب

ومن فارة تزداد عتقا وجدة تبرح بالحوص العناق النجائب

(١) كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٥٤ .

(٢) تراجع في كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٦٣ - ٦٤ .

(٣) نفس المصدر ص ٦٠ .

(٤) بلوغ الارب ج ٢ ص ٣٥٢ .

وعن كل فتلاء الذراعين حرة مدربة من عافيات الارانب  
ومن وول يعتام فضل زمانه اخر به طول السرى في الساب<sup>(١)</sup>  
وذكرهم على ألسنة الجن اشعاراً بسوقنا الى حديث الشياطين الذين  
كانوا ينطقون فحول الشعراء بالشعر . ومن طريف ما روى المعري في  
رسالة الغفران ان شيخه التقى بجني اسمه الحيتور احد بني الشيبات  
فأله ، كعادته في رحلته السماوية ، عن اشعار الجن ، فقال : « وهل  
يعرف البشر من النظم الا كما تعرف البقر من علم الهية ومأحة  
الارض ؟! » وانما هم خمسة عشر جنساً من الموزون قل ما يعدوها القائلون ،  
وان لنا لآلاف اوزان ما سمع بها الانس !! وانما كانت تخطر بهم  
اطفال منا عارفون فتفتت اليهم مقدار الضوازة من أراك نعمان<sup>(٢)</sup> .  
فالجن ، اذاً ، كانت تقول الشعر وتلقيه على ألسنة الشعراء ، كما  
كانت تلقن القيان هوميروس فصيح الاشعار . والقيان هن المغييات .  
كن في اعتقاد اليونان بنات زفن ، ويقن معه يطربن الآلهة . وكان  
الشعراء منهم يستوحون في انشادهم ، ويستمد المطربون عونهم في التلحين  
والتوقيع . فهن ربات الشعر واللحن والانشاد ، يخاطبهن هوميروس بصيغة  
الجمع تارة ، وبالمفرد تارة اخرى . وقد يقول الآلهة ويعني بها احدهن  
ولا يخفى ان كلمة « موسيقى » انما هي مشتقة من « موسا » وهو اسم  
الآلهة باليونانية<sup>(٣)</sup> .

فالشاعر في الجاهليتين اليونانية والعربية كان يملك قوى علوية يستمد  
منها فن الشعر . ولهذا قالت قريش عن محمد أنه شاعر - كما ذكرنا ،  
وكما جاء في القرآن - وان لم يأت بشعر ، وانما ظناً منهم انه ذو  
اتصال مباشر بأرواح علوية اعتبروها شياطين وتوابع ، وهي في عرف

(١) كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٧٤

(٢) رسالة الغفران للمعري ج ١ ص ١٠٤ .

(٣) الباذة هوميروس ، لستالي . راجع الصفحات ١٦٩ و ٢٠٣ و ٢٨٨ .

الغير ، ملائكة . وعلى كل فهي وحي خفي وصلة وثيقة بين النبي والله ،  
او بين الشاعر وما وراء الطبيعة . ولقد جاء في الكتاب الكريم :  
« هل انبئكم على من تنزل الشياطين ، تنزل على كل افاك اثم » (١) .  
هذا ، وزعمت الاعراب ان مع كل فعل من الشعراء شيطاناً من  
هذه الشياطين . فقد قال حسان :

ولي صاحب من بني الشيبان فطوراً اقول وطوراً هو (٢) .  
وقال الاعشى :

دعوت خليلي محلاً ودعوا له جهنم بعداً للغوي المذم  
وقال راجز :

اني وان كنت صغير السن وكان في المبيت نبو عني  
فان شيطاني امير الجن يذهب بي في الشعر كل فن (٣)  
وافتخر اقدم بان شيطانه ذكر فقال :

اني وكل شاعر من البشر شيطانه انى وشيطاني ذكر (٤)  
وكثيراً ما نحكم الجن على الشعراء فتفضل واحداً على الآخر . حدث  
بعضهم قال :

« بينا انا اسير في طريقي ببلقعة من الارض لا انيس بها اذ رفعت  
لي نار فدفعت اليها ، فاذا بجنية واذا بفنائها شيخ كبير ومعه صبية  
صفار . فلما ثم انحت راحلتي آناً به تلك الساعة ، فقلت هل من  
ميت ؟ قال نعم في الرحب والسعة ! ثم التى الي طينفة رحل فقعدت  
عليها . ثم قال : من الرجل ؟ فقلت حميري شامي . قال نعم ! اهل الشرف  
القديم . ثم تحدثنا طويلاً الى ان قلت : اتروي من اشعار العرب شيئاً ؟

---

(١) القرآن الكريم س ٢٦ آية ٢٢٢

(٢) بلوغ الارب للالوسي ج ٢ ص ٣٦٥

(٣) رسالة الفران ج ٢ ص ١٧٨-١٧٩

(٤) كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٧٠

قال نعم ، سل عن ايا شئت . قلت فانشدي للنايفة . قال انجب انت انشدك من شعري انا ؟ قلت نعم . فاندفع ينشد لامرئ القيس والنايفة وعبيد . ثم اندفع ينشد للأعشى . فقلت لقد سمعت بهذا الشعر منذ زمان طويل ، قال للأعشى ؟ قلت نعم ، قال : فأنا صاحبه ، قلت فما اسمك ؟ قال محل الكران بن جندل ! فعرفت انه من الجن ، فبت ليلة الله بها علم ، ثم قلت له : من اشعر العرب ؟ قال ارو قول لافظ بن لاحظ ، وهباب ، وهبيد ، وهاذر بن ماهر ! قلت هذه اسماء لا اعرفها ، قال اجل ، اما لافظ فصاحب امرئ القيس ، واما هبيد فصاحب عبيد بن الارص وبشر ، واما هاذر فصاحب زياد الذيباني ، وهو الذي استنبهه ، ثم اسفر لي الصبح فضيت وتركته ، (١) . ونختم الحديث بقصة طريفة عن الأعشى ، وقد خرج يريد قيس بن معديكرب بحضرموت ، فينما هو في ميره أضل الطريق ، فالتجأ الى خباء وقعت عليه عينه :

ما شأنك ؟

- انا الأعشى . أقصد قيس بن معديكرب .

حياك الله : أظنك امتدحته بشعر ؟

نعم . واندفع ينشد :

رحلت سمية غدوة اجالها غضباً عليك فما تقول بدا لها ؟!

حسبك . أهذه لك ؟ نعم .

- ومن سمية التي تنسب بها ؟

- لا أعرفها ، وانما هو اسم ألقى في روعي .

فينادي صاحب الخباء : يا سمية اخرجي ! واذا بجارية خماسة قد خرجت وقالت : ماذا تريد يا أبت ؟ قال انشدي عمك قصيدي التي امتدحت بها قيس بن معديكرب ، ونسبت بك في أولها . فأنشدتها

(١) جبهة اخبار العرب للدرهمي ص ٢٢ - ٢٣ .

وأنت على آخرها .

ثم النفث للأعشى ، وقال :

- هل قلت شيئاً غير ذلك ؟

نعم . قصيدة هجوت بها ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر .

ودع هريرة أن الركب مر نخل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟!

. حبك . من هريرة هذه ؟

.. لا أعرفها . وسيلها سبيل التي قبلها .

فنادى الرجل : يا هريرة ! فإذا جارية قريبة السن من الأولى ،

فقال لها : أنشدي عني قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر .

فأنشدتها ، لم تنقص منها حرفاً واحداً .

ولمنا بختار الأعشى ، وتفشاء رعدة .

ويرى الشيخ ما نزل به ، فيقول له : ليفرخ روعك يا أبا بصير .

أنا هاجسك محل الذي يلقي على لسانك الشعر ! فتسكن نفس الأعشى ،

ويدله على الطريق فيضي في سبيله <sup>(١)</sup> .

هذا ، ولم يكن لشعراء الجاهلية شياطينهم فحسب ، وإنما كان

لشعراء الاسلام أيضاً كالفرزدق ، وجريز ، وبشار ، وغيرهم من الفحول .

---

(١) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٣٦٤ - ٣٦٨ .

## كلمة في المصادر



وبعد ان أنينا على آخر فصل من فصول الكتاب يجدر بنا ان نلقي نظرة عجيلى على المصادر التي استقينا منها .

وهي كثيرة . تشتمل على عدد كبير من الكتب التاريخية والأدبية ، ولا تقتصر على هذين البابين ، وانما تمتد:هما الى بعض الكتب الدينية ، وكتب السير ، والأحاديث والتفسير .

وكثيراً ما رجعنا الى المعاجم اللغوية .

واحتجنا الى تحقيق بعض الأماكن ، وما يتعلق بها من أخبار ، فاستشرنا عدداً من الكتب الجغرافية القديمة .

وهناك ما لا يمت بصلة الى هذا او ذاك من الكتب كالحيوان ، مثلاً ، و « عجائب المخلوقات » وان كان في الأول كثير من النقد والادب والتاريخ .

ومن المآخذ ما هو فكري او علمي ، وكثيراً ما يكون فيها كتب استشارة او تحقيق .

والذي يلفت النظر انه لا يوجد كتاب يقتصر بأبحاثه على شبه دراستنا غير كتابين : « الاصنام » للكليبي ، وقد اختصه بآلهة العرب . و « آكام المرجان في احكام الجان » للشبلي ، وقد اختصه - كما يظهر من اسمه - بالجن . اما ما عداهما فكتب عامة ، على الباحث ان يفحص في مجارها مراراً وتكراراً حتى يحصل على صدقة او محارة تكون غالباً لدى التحقيق فارقة لا تقع فيها !

من هنا تبديء بالباحث المتاعب ومشقات البحث ، فهو مضطر ان يقرأ كتاباً بكامله يظن ان فيه الخير ، فيتجاوز في قراءته المئات من الصفحات الصفراء القائمة حتى يقع على بضعة سطور .

ولا تقف هذه الحالة عند الكتب القديمة ، وانما تعترضنا ايضاً في الكتب الحديثة والموسوعات ، حيث نقرأ فيها الفصول العديدة ونحن نعلم اننا سوف لا نخرج منها الا بالنزول البير من المواد التي يمكن ان تساعدنا في تكوين الفكر .

اما ان يكون هناك بحث عام ، او كتاب اقتصر على موضوعنا بعينه ، فلم تتع عيننا عليه بعد ، ولهذا فلا عجب من قولنا اننا محاولة جريئة جديدة نرجو ان يقيض الله لها من يعاود الكرة حتى يتعبد السبيل لمحيي هذا النوع من الدراسة ، فيتمكن بعضهم من البلوغ الى آفاق لم يكن يوسعا اليوم ان نتطاول اليها .

وكما كنا نود ان يتسع بنا المجال فنحطل اشهر المراجع التي استندنا اليها في دراستنا هذه ، على ان ذلك لا يمنعا من ان نخص بعضهم بالذكر « كالتقرآن الكريم » في الدرجة الاولى ، ثم كتاب الأزرقى « اخبار مكة و » كتاب الاصنام ، لأبي المنذر هشام الكلبي . ويأتي بعدها مباشرة « السيرة » لابن اسحاق ، و « تفسير الطبري » و « تاريخه » و « مروج الذهب » للمسعودي . ومن ثم نقفز رأساً الى باقوت في كتابه القيم « معجم البلدان » .

ولا بد ان نشير بصورة خاصة ايضاً الى « كتاب الحيوان » للجاحظ و « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات » للقزويني ثم كتاب « حياة الحيوان الكبرى » للدميري . وهنا يجب ان لا ننمط كتاباً آخر حقه وان تأخر عن كل ما ذكرنا ، وهو : « آكام المرجان » في احكام الجان ، لبدر الدين الشبلي .

ومن الكتب التي يشهد لصاحبها بالفن القصصي ، والتي يمكن ان

ندرجها هنا ، كتاب للكسافي اسمه « قصص الانبياء » .  
اما من هو هذا الكسافي . فهو اللغوي المشهور « علي بن حمزة » اشهر  
نحاة الكوفة الذي توفي سنة ١٨٩ هـ ، ام هو آخر ( محمد بن عبدالله )  
معروف بنفس اللقب ومجهول التاريخ ، فلم يثبت في ذلك قول . على  
ان الاشهر انه ليس علي بن حمزة المعروف .

هذا ، ولا بأس من درج الاغاني بين هذه الكتب التي نخصها بالذكر .  
اما من الكتب الحديثة فنضع في رأس قائمتها كتاباً لوهوزن  
« Wellhausen » اسمه ( Reste Arabischen Heidentums ) « بقايا الوثنية  
العربية » ، وقد صدر في برلين عام ١٨٩٧ .

وفي رأس الكتب الحديثة ايضاً يبرز كتابان آخران للكاتب  
الانجليزي « W. Robertson Smith » وهما :

1. Religion of the Semites

2. Kinship and Marriage in Early Arabia

ويلحق بهذين اثنان آخران الأول لـ O' Leary واسمه Arabia Before  
Muhammad والثاني لـ S. H. Langdon وهو الحلقة الخامسة من  
سلسلة كتب في ميثولوجيا العالم ويختص بالساميين : Semitic Mythology .  
هذا ، ولا تقل عن هذه الكتب قيمة ، مجموعة مقالات ذات فائدة  
جلى ، وهي منبئة في الموسوعات المشهورة كالموسوعتين البريطانية والاسلامية  
وموسوعة الدين والاخلاق .

ولما كانت الكتب الاخرى لا تخلو من فوائد جمة ، فلهذا رأينا ان  
نثبت كل ما امكننا الاطلاع عليه جاردين في الكتب القديمة مع عصور  
مؤلفيها على الترتيب .

وللاحظ قبل ذلك ان هناك كتباً ادبية ودواوين اشعار قديمة اجهدنا  
النفس في قراءتها دون ان نشير اليها هنا ، إما لعدم جدارتها بان تدرج  
بين غيرها من المصادر ، وإما لان الاستفادة منها غير مباشرة .  
ولا ننكر ايضاً وجود مأخذ كثيرة يمكن ان تفيدنا في مثل دراستنا



هذه لم نطلع عليها ، إما لعجزنا عن الوصول اليها او لجهلنا بوجودها ،  
واما لاننا اكتفينا بغيرها ظناً منا انها تفني عنها . ومن الواضح اخيراً .  
ان للوقت اثره المجدي في منتوج الانسان .  
وهنا ثبت المصادر :

## المصادر العربية

### القسم الاول

- الكتاب المقدس ، اي كتب العهد القديم ، والعهد الجديد ،  
بيروت ١٩١٥ .  
القرآن الكريم .  
العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين غريفرولد ١٨٦٩ .  
محمد بن اسحاق ( ت ١٥١ هـ ) السيرة رواية ابن هشام ( ت  
٢١٣ هـ ) جوتنجن ١٨٦٠ .  
الذي ( ت ١٦٨ هـ ) ، امثال العرب قسطنطينية ١٣٠٠ .  
القرشي ، ابو الخطاب ( ت ١٧٠ هـ ) ، جبهة أشعار العرب  
مصر ١٩٢٦ .  
الكسائي ، علي بن حمزة ( ت ٢٨٩ هـ ) : قصص الانبياء ، ويقال  
انه للكسائي محمد بن عبدالله ؟ ) مطبعة بريل ليدن ١٩٢٢ .  
الكلي ، ابو المنذر هشام ( ت ٣٠٦ هـ ) ، كتاب الاضنام - الطبعة  
الثانية ، مطبعة دار الكتب مصر ١٩٢٤ .  
الازرق ( ت ٢١٩ هـ ) ، اخبار مكة - ليزك ١٨٥٨ .  
ابو تمام ( ت ٢٣١ هـ ) ، ديوان الحماسة الطبعة الثانية ، مصر  
١٣٣٥ .  
ابن سلام الجمحي ( ت ٢٣٢ هـ ) ، طبقات الشعراء مطبعة بريل  
ليدن ١٩١٣ .

- ابن حنبل ( ت ٢٤١ هـ ) ، مئند ابن حنبل - المطبعة الميمنية  
مصر ١٣١٣ .
- الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) : ( ١ ) البيان والتبيين . الطبعة الثانية  
القاهرة ١٩٣٢ ، ( ٢ ) الحيوان ، مصر ١٩٠٦ .
- مسلم ( ت ٢٦١ هـ ) ، صحيح مسلم ، مصر ١٩٢٩ - ١٩٣٤ .
- البخاري ( ت ٢٦٥ هـ ) صحيح البخاري - مصر ١٣٤٧ .
- الكري ، ابو سعد ( ت ٢٧٥ هـ ) . ديوان جرات العود دار  
الكتب ، مصر ١٩٣١ .
- ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) :
- ( ١ ) كتاب المعارف . جوتنجن ١٨٥٠ .
  - ( ٢ ) الشعر والشعراء . مطبعة بريل ليدن ١٩٠٢ .
  - ( ٣ ) عيون الاخبار دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٥ .
  - ( ٤ ) ادب الكاتب مصر ١٣٥٥ .
  - ( ٥ ) المبسر والتداح القاهرة ١٣٤٢ .
- اليقطيني ( ت ٢٧٨ هـ ) ، تاريخ ابن واضح اليقطيني - مطبعة بريل  
ليدن ١٨٨٣ .
- الدينوري ، ابو حنيفة ( ت ٢٨٢ هـ ) ، الاخبار الطوال . مصر  
١٣٣٠ .
- البحري ( ت ٢٨٤ هـ ) ، الحماسة مصر ١٩٢٩ .
- المبرد ( ت ٢٨٥ هـ ) ، الكامل مصر ١٣٠٨ .
- الطبري ( ت ٣١٠ هـ ) :
- ( ١ ) تاريخ الرسل والملوك ، مطبعة بريل ليدن ١٨٨٤ .
  - ( ٢ ) تفسير الطبري ، المطبعة الميمنية - مصر ١٣١٠ .
- ابن عبد ربه ( ت ٣٢٨ هـ ) . العقد الفريد - مصر ١٩٣٥ .
- أهمذاني ( ت ٣٣٤ هـ ) :

- (١) صفة جزيرة العرب . مطبعة بوبل ليدن ١٨٨٤ .
- (٢) الاكليل - الجزء الثامن - بغداد ١٩٣١ .
- المسعودي ( ت ٣٤٦ هـ ) :
- (١) مروج الذهب . باريس ١٨٦١ .
- (٢) التنبيه والاشراف . مصر ١٩٣٨ .
- الاصمهاني ، ابو الفرج ( ت ٣٥٦ هـ ) ، الاغانى . بولاق ١٢٨٥ إلا  
الجزء الحادي والعشرين فقد طبع في ليدن ١٣٠٥ .
- القالى ، أبو علي ( ت ٣٥٦ هـ ) ، الأمالي . المطبعة الاميرية - مصر ١٣٢٤ .
- النجيري ، ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله ( معاصر لكافور ) كتاب  
ايمان العرب في الجاهلية . القاهرة ١٣٤٣ .
- الاصطخري ( نبغ في ٣٤٠ هـ ) ، مسالك الممالك ليدن ١٩٢٧ .
- ابن النديم ( ت ٣٨٥ هـ ) ، الفهرست . مصر ١٣٤٨ .
- البيروني ، ابو الریحان محمد ( ت ٤٣٠ هـ ) ، الآثار الباقية عن القرون  
الحالية - ليزك ١٨٧٨ .
- المعري ، ابو العلاء ( ت ٤٤٩ هـ ) ، رسالة الغفران . نشرة الكيلاني  
الاولى - مطبعة المعارف ، مصر .
- ابن رشت ( ت ٤٦٣ هـ ) ، العدة في صناعة الشعر ونقده . مصر ١٩٢٥ .
- الفيروزابادي ( ت ٤٧٦ هـ ) ، القاموس . مصر ١٢٨١ .
- الشتري ( ت ٤٧٦ هـ ) ، شرح ديوان علقمة . الجزائر ١٩٢٥ .
- الزوزني ( ت ٤٨٦ هـ ) ، نيل الأرب في شرح معلمات العرب .  
مصر ١٣٢٨ .
- الراغب الاصمهاني ( ت ٥٠٢ هـ ) ، محاضرات الادباء . مصر ١٣٢٦ .
- الميداني ( ت ٥١٨ هـ ) ، الامثال . وهو نظم الاحدب المسمى  
فرائد اللآل في جمع الامثال . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٣١٢ .
- الزغشري ، محمود بن عمر ( ت ٥٣٨ هـ ) :

- ( ١ ) اعجب العجب في شرح لامية العرب ، الاستانة ١٣٠٠ .
- ( ٢ ) الكشف عن حقائق غوامض التنزيل - بولاق ١٢٨٠ .
- الشهرستاني ( ت ٥٤٨ هـ ) ، الملل والنحل - على هامش الفصل في الملل والاهواء والنحل لابن حزم ( ت ٤٥٦ هـ ) - الطبعة الاولى ١٣٢٠ .
- ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) ، تليس ابليس ( او نقد العلم والعلماء ) مصر ١٣٤٠ .
- ياقوت ( ت ٦٢٦ هـ ) ، معجم البلدان - ليزك ١٨٦٦ .
- ابن الاثير ( ت ٦٣٠ هـ ) ، الكامل في التاريخ ، مطبعة بريل ، لندن ١٨٦٦ .
- القزويني ( ت ٦٨٢ هـ ) عجائب المخلوقات . جوتجن ١٨٤٩ .
- ابن العبري ( ت ٦٨٥ هـ ) ، تاريخ مختصر الدول . بيروت ١٨٩٠ .
- البيضاوي ( ت ٦٨٥ هـ ) ، انوار التنزيل واسرار التأويل ليزك ١٨٤٦ - ١٨٤٨ .
- ابن منظور ( ت ٧١١ هـ ) ، لسان العرب . مصر ١٣٠٠ - ١٣٠٧ .
- ابو الفدا ( ت ٧٣٢ هـ ) ، تاريخ ابي الفدا . قسطنطينية ١٢٨٦ .
- النويري ( ت ٧٣٢ هـ ) نهاية الأرب في فنون الأدب . دار الكتب ١٩٢٩ .
- الشبلي ، بدر الدين ( ت ٧٦٩ هـ ) ، آكام المرجان في احكام الجن .
- ابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) ، البداية والنهاية ، مصر ١٣٤٨ .
- ابن خلدون ( ت ٨٠٨ هـ ) :
- ( ١ ) مقدمة ابن خلدون . الطبعة الثالثة بيروت ١٩٠٠ .
- ( ٢ ) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر الخ . بولاق ١٢٨٤ .
- الدميري ( ت ٨٠٨ هـ ) ، حياة الحيوان للكبرى . مصر ١٣٠٥ .
- النبساوري ، نظام الدين ( القرن التاسع ؟ ) : تفسير القرآن وروايت الفرقان - على هامش تفسير الطبري .

الابشيحي ( ت ١٨٥٠ هـ ) ، المستطرف في كل فن مستظرف . مصر ١٣٠٦ :  
طاش كبري زاده ( ت ١٩٦٨ هـ ) ، مفتاح السعادة . حيدر آباد  
١٣٢٨ - ١٣٢٩ .

الديار بكري ، حسين ( ت ١٩٨٢ هـ ) ، تاريخ الحبس في احوال  
أنفس نفيس مصر ١٣٠٢ .

النهر والي ( ت ١٩٩٠ هـ ) ، الاعلام بأعلام البيت الحرام . ليونك ١٨٤٧ .  
الخلي ، علي بن برهان الدين ( ت ١٠٤٤ هـ ) ، السيرة الحليية .  
مصر ١٢٩٢ .

حاجي خليفة ( ت ١٠٦٧ هـ ) كشف الظنون . نثرة فلوجل ، ليونك  
ولندني ١٨٣٥ - ١٨٥٨ .

البغداددي ( ت ١٠٩٣ ) ، خزنة الادب . بولاق ١٢٩٩ .  
البيتي ، جعفر بن محمد ( ت ١١٨٢ هـ ) ، مواسم الأدب وآثار  
العجم والعرب . مصر ١٣٢٦

الزبيدي ( ت ١٢٠٥ ) ، تاج العروس - مصر ١٣٠٦

### القسم الثاني

بطرس البستاني : دائرة المعارف ، بيروت ١٨٧٦ .  
محمد فريد وجدي : دائرة معارف القرن العشرين ، الطبعة الثانية ١٩٢٣  
بطرس البستاني : محيط المحيط ، بيروت ١٨٧٠ .  
هارفي بورتو ، النهج القويم في التاريخ القديم ، بيروت ١٨٨٤ .  
سليمان البستاني : الياذة هوميروس ، مصر ١٩٠٤ .  
الأب لويس شيخو البوعبي : النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية .  
القسم الاول ، بيروت ١٩١٢ .

زبدان :

(١) العرب قبل الاسلام ، مطبعة الهلال - مصر ١٩٠٨ .

- (٢) انساب العرب القدماء ، مطبعة الهلال مصر - ١٩٢١ .  
 (٣) تاريخ النمدن الاسلامي ، مطبعة الهلال - مصر ١٩٠٢ . ١٩٠٦ .  
 (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ، مطبعة الهلال - مصر ١٩١١ .  
 نلينو : علم الفلك . تاريخه عند العرب في القرون الوسطى - مصر

١٩١١

صروف « يعقوب » : بسائط علم الفلك وصور السماء ، مطبعة المقتطف

-- مصر ١٩٢٣

الجارم « محمد نعمان » : اديان العرب في الجاهلية - مصر ١٩٢٣  
 آلوسي « محمود شكري » : بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب ،  
 الطبعة الثانية ، مصر ١٩٣٤

براسند « هنري » : العصور القديمة ، المطبعة الاميركية ، بيروت ١٩٢٦  
 ١ . ولفنسون : تاريخ اليهود في بلاد العرب في الجاهلية وصدر  
 الاسلام -- مطبعة الاعتماد ، مصر ١٩٢٧ .

ضومط ( جبر ) : فلسفة اللغة العربية وتطورها ، مطبعة المقتطف ١٩٢٩  
 الحضري ( الشيخ محمد ) : محاضرات تاريخ الامم الاسلامية الجزء  
 الأول ، الطبعة الثالثة مصر .

الدكتور طه حسين : في الأدب الجاهلي - الطبعة الثالثة ١٩٣٣ القاهرة  
 احمد امين : فجر الاسلام - الجزء الأول ، في الحياة العقلية . الطبعة  
 الثانية مصر .

هيكلم ( الدكتور محمد حسين ) :

( ١ ) حياة محمد القاهرة ١٣٥٤ .

( ٢ ) في منزل الوحي - دار الكتب ، القاهرة ١٣٥٦ .

الافغاني ( سعيد ) : اسواق العرب في الجاهلية والاسلام دمشق ١٩٢٧ .

معلوف ( شفيق ) : عبقر . مطبعة مجلة الشرق ١٩٣٦ .

مجلة المآتبس : ١٩١٠ .

مجلة المشرق : ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .  
 جمعة ( محمد محمود ) : النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب  
 والامم السامية - ١٩٤٩ .

## المصادر الأجنبية .

- George Sale : The Koran, London  
 J. H. Burckhardt : Travels in Arabia, London 1829  
 Smith : Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology, Boston 1859  
 C. R. Conder : Syrian Stone-Lore, New-York 1887  
 Ch. J. Lyall : Translation of Ancient Arabian Poetry, London 1930  
 Ch. M. Doughty : Travels in Arabia Deserta, Cambridge 1888  
 W. R. Smith : 1) Kinship and Marriage in Early Arabia, London 1907  
 2) Religion of the Semites, London 1894 .  
 Lewis Spence : Myths and Legends of Babylonia and Assyria (1916),  
 3rd Ed 1928  
 Hackin and Others : Asiatic Mythology, Edinburgh  
 Olmstead : History of Assyria, New-York 1923  
 Sir William Muir : The Life of Muhammad, Edinburgh 1923  
 Ameer Ali : The Spirit of Islam, Londod 1923  
 O'Leary : Arabia Before Muhammad, London 1927 .  
 H. Lammens : Islam : Beliefs and Institutions — Translated from  
 the French by Sir E. Denson Ross, London 1929  
 R. A. Nicholson : A Literary History of The Arabs, Cambridge 1930  
 Carl Clemen : Religions of the World, Plimpton Press, Norwood,  
 Mass 1931  
 S. H. Langdon : The Mythology of All the World V. 5 (Semitic).  
 Plimpton Press, Norwood Mass 1931  
 J. A. Montgomery : Arabia and the Bible, Pennsylvania Press 1934  
 Ph. Hitti : History of the Arabs, London 1937  
 Oxford Dictionary  
 Encyclopaedia of Islam  
 Encyclopaedia of Religion and Ethics  
 The Jewish Encyclopaedia  
 Encyclopaedia of the Social Sciences

قائمة المندبة  
باسم: الأستاذ الأمام والأستاذ الأديب

|                       |                 |                      |                      |
|-----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| ١٤٥٠١٣١١١٧١١٦١٢١      | ابن عباس        | ١٣٧٠٣٤١٢٩١٢٧-٢٥١٢٣   | ابراهيم              |
| ٢٠٥١٢٠١١١٨٢١١٥٠       |                 | ١١٢٥١١٢٣١١٢١١١١١٠٤   |                      |
| ٢٣٣١١٩٤١١٦٤           | ابن جدره        | ١١٢٦١١٣٢١١٣٠١١٢٨١١٢٦ |                      |
| ٢٠                    | ابن عبد ياليل   | ١١٦٨١١٦١١٥٣١١٥٠١١٤٧  |                      |
| ٨٠                    | ابن العبري      | ٢٦٦١٢٦١٠٢٥٢١١٧١      |                      |
| ١١٢٢١١٢١١١٧١١٨٢١٣٠١٢٩ | ابن قتيبة       | ٢١٢                  | أبرق الحنان          |
| ١١٧٤١١٧٢١١٦٤١١١٦١١٤٣  |                 | ١١٣٤١٣٥١٣١١٣١        | أبرهة ( الأشعث )     |
| ١٨١١١٧٩               |                 | ١٩١١١٩٠              |                      |
| ٢١٧١٢٠٧١٢٠٤١١٦٤       | ابن كثير        | ٢٣٣                  | الأبشي               |
| ١٥٧١١٩٤١٧٤١١٣٩١٣٧     | ابن الكلبي      | ١٣٧                  | الأبسة               |
| ١٧٦١٧٢١٧١٦٧-٦٤١٦٢١٥٨  |                 | ١٢٢٥١٢٢٠-٢١٧١٢٦١٢١   | ابليس                |
| ١١٤٣-١٤١١١٣٩١١٣٤١١١٤  |                 | ٢٢٠                  | ( أسماء أولاده )     |
| ٢٨٣١٢٨٢٠٢٤١١٥٨١١٥٥    |                 | ١٨٩١١٦٤١٣٧           | ابن الأثير           |
| ٢٣٧                   | ابن كتوم        | ١١١٠٤٠١٣٣١١٢٧١٢٦     | ابن اسحاق            |
| ٣١                    | ابن مريم        | ١١٦٨١١٦٤١١٤٤٠١٣٦١١٣٠ |                      |
| ١٢٢١١٢١               | ابن مقل         | ٢٨٣١٢٥٤١٢٤٤١١٩٠      |                      |
| ٢٢٣١٩٤                | ابن منظور       | ٢٥٨                  | ابن أنشط الميدي      |
| ٢٥٣                   | ابن هاشم        | ٢٠٩                  | ابن تيبة             |
| ١١٦٠١٦٤١٥٩٤٢١٤٠١٢١    | ابن هشام        | ٧٠                   | ابن الحارث الجفني    |
| ٢٥٤١٢٣٥١٢٣٣١١٦٤       |                 | ١٦٥                  | ابن حزم              |
| ١٢٠                   | ابن هند         | ٢٥١١٢٤٨١١٤٠          | ابن خراش الهذلي      |
| ١٦٤١٣٠                | ابن واضح        | ٢٣٤١٢٣١١١٦٥١١٦٤      | ابن خلدون            |
| ٧٢                    | أبو أجيعة       | ٢٠٤                  | ابن ذر               |
| ٢٨١                   | أبو بصير        | ٨٤١٨٢                | ابن رشيقي            |
| ٢٣١٢٢                 | أبو بكر         | ٢٢٣                  | ابن زهير             |
| ٤٣                    | أبو تجارة       | ٢٤٥١٢٤٤١٢٤٢٠٢٤٠      | ابن سلام             |
| ٢٨١                   | أبو ثابت        | ٢٠٩                  | ابن سيناء            |
| ٢٤٨                   | أبو جندب الهذلي | ١٠٤                  | ابن الطافيل ( عامر ) |
| ٢٧٦                   | أبو دعلج الجمحي | ٩٨                   | ابن طوق              |



|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| الأخاف ١٧٢                   | أبو دغال ١٩٠                   |
| الأخف ٧٧                     | أبو سعيد الحدرى ١٣٣            |
| الأخشف ٧٧                    | أبو - فبان ١٢٤١١٧٦١٧٤١٧٢١٦٨١٦٦ |
| الأخطل ٥٧                    | ٢٤٩                            |
| ادريس ٥١                     | أبو شرح بن يحيى ١٨٧            |
| آدم ١٢١٠١١٥٠١١٢٧١٤٤١٢٠       | أبو الصات ٢٦٥                  |
| ٢١٧-١٢٢٤١٢٣٠١٢٥٤١٢٣          | أبو طالب ١٣٩                   |
| ٢٥٥                          | أبو طاهر القرمطى ١٣٢           |
| أدولف جرومن ١٨٣              | أبو عبيدة ١١٧٠١٠٣              |
| ادي أنشور ٢١٣                | أبو علي ١٠٣                    |
| الأدب ( مجلة ) ١٢١١١         | أبو عمرو بن عبد البر ٢١٦       |
| ارباط ٣١                     | أبو الفداء ١٦٤                 |
| الأردن ٢١١١١٩١٧              | أبو الفرج ١١٦٤١١٢٠٠٩٨١٧٠١٤٩    |
| الأردنية ( وزارة المعارف )   | ٢٢٧                            |
| أرسطو ٢٠٧٠١٩٦١١٧             | أبو فبس ٢٦٠١١٣١                |
| ارم ذات المهاد ١٧٤١١٧١       | أبو القيس بن الاحات ٢٦٦        |
| أرمينية ١٢٨                  | أبو كشة ١٠٠                    |
| آرنود ١٨٣                    | أبو كرب ٢٩                     |
| أروس ٦٤                      | أبو لب ٧٢٠                     |
| اريجا ١٨٢١٩٥                 | أبو لو ١٦                      |
| الأزرقى ١١٠٤١٧٧١٦١١٥٥١١٣١٢٦  | أبو مرة ٢٢٤١٢٢٣١٢١٩            |
| ٢٨٣١١٤٩١١٤٤                  | أبو هريرة ٢٢٤١٦٢١٢١            |
| أساف ١٤٥١٥٥١٥٤               | الأبيض ( البحر ) ٢٩            |
| استار ٧٦                     | ايفابوس ٦٠                     |
| الاستعدادية ( الكلية ) بيروت | أبين ( ب ) ١٧٥١٧٤              |
| استرابون ١٦٧٠١٦٣١٩٤١٦٠       | الأبداء ١٤٨                    |
| اسحاق الانطاني ٧٦١٧٥         | أثني ٦٩                        |
| اسرائيل ٢٠٥١٢٠٣              | أجا ١٣٧١٥٥                     |
| اسد نج ٢٦٢                   | أحد ٢٤٩١٢٤٢١٢٤١١٧٦١٧٢          |
| الأسكندرية ٢٩                | أحد ٢٦٢                        |
| اسماء بنت ابى بكر ٣٤         | الأحر ( البحر ) ٥١١٤٨          |
|                              | أحر هاد ١٧٧                    |

|                 |                                |                       |                 |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------|
| ١٢٠٠-١١٩٨١١٤١٣٤ | أمية بن أبي الصلت              | ١١١٢١١١٤١٨١٤٧١٢٧-٢٤   | اسماعيل         |
| ٢٧٠١٢٦٥١٢٥٢١٢٠١ |                                | ١١٥٦١١٤٦١١٣٠-١١٢٦-١٢٤ |                 |
| ٢٧٧             | أمية بن حرب                    | ١١٨١١١٧١١٦٨١١٦٦٠١٦١   |                 |
| ٨               | أميركا                         | ٢٠٦                   |                 |
| ١٠٠٨١٦          | الأمير كبة بن بيروت ( الجامة ) | ٣٩                    | الأود بن جعفر   |
| ١٢١١٢           |                                | ١٨١١١٨٠               | الأود بن غفار   |
| ١١٠٨            | ( الولايات المتحدة )           | ١٩٠                   | الأود بن منصور  |
| ٨               | ( وزارة الخارجية )             | ١٣٧                   | الأود بن نهشل   |
| ١٧              | أبين ( أحد )                   | ١٣٦                   | الأود بن يعفر   |
| ٨٨              | أثينيس                         | ٢٧٣                   | الأستر النحوي   |
| ٥٣              | الأنبار                        | ٢٦٦                   | الأنرم          |
| ٢٦٧             | انس بن زعيم الكتاني            | ٥٦                    | الأنشل          |
| ٢١٣             | انتاس الكروني                  | ١٤٨                   | الأصغر          |
| ١٠٧             | انوبيس                         | ١٢٦٤١٢٥٨١٢٤٧١١٣٥١٣٨   | الأعشى          |
| ٩٥٠٩٣١٢٤        | اور                            | ٢٨١-٢٧٩١٢٧٢١٢٧٠       |                 |
| ٢٣٣١٢٨          | اورشليم                        | ٧٦                    | أهنيوس          |
| ٢٤٨١٢٤٢١١٨      | اوس بن حجر                     | ٩٩                    | أفريقا          |
| ٨               | اوسن                           | ١٦٥                   | أفريقية الشرقية |
| ١١              | اوروبا                         | ٥٦                    | الأمس النحاسية  |
| ٩٤              | اوروقال                        | ٢٣٩                   | الأفرو الأودي   |
| ١٣٩             | اولمستد                        | ١٣٦                   | أفوي ( جبل )    |
| ٢٨٤١٧٥١٣٠       | اولبري                         | ٢٤٩١٢٤٨١١٥٧١١٥٥       | الأقبر          |
| ١٦٣             | ايحلس                          | ٦٩                    | الالات          |
| ١٣٤             | ايايا                          | ٦٩                    | الالاهات        |
| — ب —           |                                | ٢٧٥٠١١٧١١٦١٦٤١٤٠      | الآلوسي         |
| ٩٥٠٩٣١٨٠-٨٨١٧٩  | بابل                           | ٦٩                    | أليشا           |
| ٨٨              | بادخت                          | ٦٩١٦٧                 | اليلات          |
| ١٨٩١١٣٧١٣٩      | بارق                           | ١١٣                   | ام عمرو         |
| ١٣٤             | الباغرة ( كنية )               | ١٢٦                   | أم القرى        |
| ١٨١١١٧٩١٣٠      | البحرين                        | ١٤٢١٩٣                | امرو الشمس      |
| ١٦٢١١١٦         | البحاري                        | ١٢٥٣١٢٣٧١٢١٣١٦٢       | امرو اللبس      |
| ٧٩              | بختصر                          | ٢٨٠١٢٧١               |                 |
|                 |                                | ١٢٣١٨٦                | أبر علي         |

|                   |                    |                    |                  |
|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| ١٣٦               | بيت تليف           | ٢٥٠٠١٢٢٤١٢٢٣١١١٣   | بدر              |
| ١٥٨١١٣٦١١٣٥١٣٩١٢٦ | البيت الحرام       | ٢١٢                | البدوي           |
| ٣٩١٢٦             | البيت العتيق       | ١٥٣                | برفروس           |
| ٢٤                | البيت المحرم       | ٧١                 | البستان          |
| ١٢٨١١٢٧١٣٩        | البيت المدهور      | ٢٥٣                | بل (بطحاء)       |
| ٩٠                | بيدخت              | ١٩٣١١٩٢            | البوس            |
| ٢١١٩-٥            | بيروت              | ٢٨١                | بشار             |
| ٩٨١٨٣١٨٢١٨٠١٧٩    | البيروني           | ٢٧٢                | بشامة بين القدير |
|                   | البيزنطية          | ٢٨٠١٢٣٨            | بشر              |
| ١٥                | (الامبراطورية)     | ٦٩                 | البري            |
| ٢١٨١١١٠١١٠٦١١٠٠   | البيضاوي           | ١٥٢١٦٧١٦١١٦٠       | بطار             |
| ت                 |                    | ١٧٩١١٧٧١١٦٤١١٢٥    | بطليموس          |
| ١٢٧٥١٢٧٤١٢٢٧      | تأبط ثرا           | ١٤٤١١٤٢١٩٣١٧٨      | بمل              |
| ٩٩                | التابع             | ٥٣١١٠٠٨١٦١٥        | بنداد            |
| ٩٩                | التالي             | ٢١٢                | البحار           |
| ٩٩                | تالي النجم         | ١٢٧                | بكرة             |
| ١٣٥١١٣٤١٦٢١٦١     | تبالة              | ١٦٤                | البكري           |
| ٢٦٣١٢٦٢١٢٣٣       | تبسج               | ٧٨                 | بل               |
| ٦٣                | تبوك               | ٥٢                 | باخم             |
| ٩٣١٦٩             | تدمر               | ٧٧١٥٤١٥٢           | البلقاء          |
| ٦٥                | تراجان             | ٢٣٠                | بلقمة            |
| ٩٤                | تافتلاسر           | ١٢٢٩١١٨٧١١٨٤١٩٢    | بلقيس            |
| ٥٨                | تقوت               | ٢٦٤١٢٣٠            | بنات الله        |
| ١١١٨              | تكداس (جامعة)      | ٧٢                 | بهاشي            |
| ١٦٧               | تخاه               | ٨٨                 | بهرام جور        |
| ٢٤٥               | تيم بن اسد         | ١٨٩                | بومل             |
| ١٨١               | الحزاعي            | ٦٦                 | البيت            |
| ١٩٠١٧١١٥٢١٤٩١٤٧   | تائم البين         | ١٣٩١٣٤١٢٩١٢٧١٢٥١٢٤ |                  |
| ٧                 | تامة               | ١١١١١٥٤١٥٠١٤٩١٤٧   |                  |
| ٢٨                | النوجيبية (الكلية) | ١١٤٠١١٣٢١١٢٨١١٢٦   |                  |
| ٢٢                | تبلس               | ١١٥٧١١٥٦١١٤٨١١٤٦   |                  |
| ٢٢                | تيم بن اسد الحزاعي | ١٢٤٦١١٩١١٦٢١١٦١    |                  |
|                   |                    | ٢٦٦١٢٦٠            |                  |

|                  |                           |                  |                       |
|------------------|---------------------------|------------------|-----------------------|
| ١٩٧١٩٦١٩٣١٦٩١٥٣  | الجزيرة                   | ٣٧١٢٨            | سياه                  |
| ١٩١٩١١٧١١٢١١١    |                           | ٦٠               | ليم ذي الشرى          |
| ١٩٦٥١١٢٨١١٤٧١١٣٣ |                           | ٧٠١٦٨            | ليم اللات             |
| ٢٦٤١٢١٣          |                           | .. ث             |                       |
| ٩٧               | الجزيرة (اواسط)           | ٢٧٤              | ثابت بن جابر          |
| ٢٤١١١٧١١٩٣       | الجزيرة (بطن)             | ١٥١١٩٥           | لبير                  |
| ١٩٢              | جاس                       | ٢٣٨١١٩٤١١٦٤      | ننسر                  |
| ٢٥٢              | جندفر بن خلاص الكلي       | ١٠٠١٩٨٠٩٧١٨٦١٨٤  | الثريا                |
| ٥٨               | جليات                     | ١٨٧١٩٩١٩٨        | النور                 |
| ١٥١              | جمع                       | ج                |                       |
| ١٠٨              | الجل الاسود               |                  |                       |
| ٢٤٢              | جبل بينة                  | ١٢٢١١٢١١١١٥٢١١١٧ | الجاحظ                |
| ١٨١١١٧٩          | جو                        | ١٢٣١١٢٢٨١٢٢٧١٢٢٢ |                       |
| ٩                | الجواهري (عمد)            | ٢٨٣١٢٧٠١٢٣٩١٢٣٦  |                       |
| ١٢٨              | الجودي                    | ١٠٨١١٠٢١٦٢١٤٠    | الجارم                |
| ١٠٣١١٠١١٩٨١٩٧    | الجوزاء                   | ٥٨               | جالت                  |
| ١٨١              | الجوف                     | ٩٧               | الجار                 |
| ٢٢١              | الجوهري                   | ١١٥٠١١٢٦١٧٣١٢٦   | جبريل                 |
| ٢٧٩              | جناب                      | ٢١٠٠٢٠٥-٢٠٣      |                       |
| ٢١٢              | جهم                       | ٦٣               | جد                    |
|                  |                           | ٥٨١٥٣-٥١١٤٧      | جدة                   |
|                  |                           | ١٠٢              | الجدي                 |
|                  |                           | ٢٧٧              | جذع بن -نان           |
|                  |                           | ٢٥٥١١٧٣          | الجرادان              |
|                  |                           | ١٢٧٣١٢٧٢١١٦٠١٢٣  | جران المود            |
|                  |                           | ٢٧٦              |                       |
| ٦٦               | الحارث بن ابي ثمر الفساني | ٥٢               | جرش                   |
| ٢٥٢              | الحارث بن حنزة البشكري    | ٥٠١٤٨            | جروهم                 |
| ١١٠              | الحارث بن مالك البني      | ٦٣١٦٢            | جرير (هادم ذي الخاصة) |
| ٢٥٠              | الحارث بن هشام بن المنيرة | ٢٨١              | جرير (الشاعر)         |
| ٥٩               | الحارث بن بشكر            | ٧١               | الجزع                 |
| ٤٨               | حارثة بن عمرو             |                  |                       |

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| الحوت ( جبال سدا الدين ) ٩   | حارثة بن عمرو ٤٨                |
| الحوت (عمود ساير) ١١٨٠١١-١٣  | الحبة ٧٣١٥٨                     |
| الحوت ( نوال ) ٩             | الحجاز ١٤٥٠٣٠٠٢٨١٢٦١٢٤٠١٢٣      |
| حوران ٦٩                     | ١١٤٠٠١٢٢١١٦١٦٨١٥٨٠٤٨            |
| الحرمالي ٩                   | ١٧٦١١٧١٠١٦٦٠١٦٠                 |
| حيان بن سلى ١٠٣              | الحجر ١٧٧١١٧٦١٦٩١٦٧٠٦٥          |
| الحيرة ١٨٩١١٣٥١١٣٤١٧٥        | الحجون ٢٦٠١٢٧                   |
| حيفا ٩                       | الحديثة ١١٠                     |
| خ -                          | حراض ( وادي ) ٢١٨٠١١٤٠٠٧١       |
| خالد ١١٩٠١١٨١٧٥١٧٤١٦٩        | حرام بن جابر ١٥٩                |
| خالد بن ستان ١١٩٠١١٨         | الحرام ( بلد الله ) ١٩١         |
| خالد بن الوليد ٢٥١١٧١١٦٣٠٢٢  | حران ٩٥٠٩٣٠٢٤                   |
| خالدي ( الدكتور مصطفى ) ١٣١١ | حرب بن امية ٢٢٧                 |
| خراسان ١٨٢                   | الحرم ١١٢٧٠١٢٥٠٤٠٨٠٤٧٠٢٧٠٢٤٠    |
| خرافة ٢٢٧١٢٢٦                | ١١٩١٠١٦٢١١٦١٠١٣٩٠١٢٨            |
| اخزاعي ١٠٥٠٤٥                | ٢٦٦٠٢٦٠                         |
| الحبيب (نؤاد) ٩              | حسان بن تبع ٢٦٣٠٢٥٧٠١٨١١١٨٠     |
| الحبيب ( الهلال ) ١١         | حسان ( الشاعر ) ٢٧٩١٢٥٨٠٢٤٠٥١٧١ |
| خلف الاحمر ٢٤٣               | الحسن ٣٦                        |
| الحليل ٩                     | الحصن ١٠٤                       |
| الحليل ( بن احمد ) ٢٣٧       | حضر موت ٢٨٠١١٧٢                 |
| خايل الرحمن ٢٦               | الحضرمية ١٦٧                    |
| خايل الله ١٢٨                | الخطبة ٢٤٢٠                     |
| الحنق ٢٥٠٢٤١                 | الحكمة ( الهة ) ٦٩              |
| الخورنق ١٨٩٠١٨٧١١٣٧٠٣٩١١٧    | الحكيم ( توفيق ) ٩              |
| خبير ١٤٥١٢٨                  | حاد الراوية ٢٤٣                 |
| خبوان ٥٢                     | حوراني ٩٢                       |
| د -                          | حير ٢٦١٠١٦٨٠١٦٧                 |
| الابران ١٠٠-٩٧٠٨٦            | الخيرية ١٦٨                     |
| دبية السلي ٢٥١١٧٥            | حنين ١١٠                        |
| دحية بن خليفة الكاي ٢٠٤١٢٠٣  | حواء ٢٢٤٠٢١٩٠٢١٨٠١٢٧            |
|                              | الحوت ( آل ) ٥                  |

- ۲۹۸ -

سارة ٢٤  
سام ١٨٧٠١٧١  
سام ( الم ) ١١  
سبا ١٨٣٠١٦٨٠١٦٧٠٩٢٠٥٧٠٥٢  
٢٦٢٠٢٢٩  
الباية ١٦٨٠١٦٧  
سبا بن بشجب بن يعرب بن قحطان ١٨٤٠١٦٧  
الدير ١٨٩٠١٣٧٠٣٩  
سراب ١٩٣٠١٩٢  
سليح ٢٣٣  
سعاد ٢٢٣  
سمد ٢٤٧٠١٩٢٠١٦٣  
سمد بن زيد الأشثلي ٦٦  
سمد بن عبادة ٢٧٧٠٢٢٧  
سميد ٢٥٢  
سميد بن العاص ٧٢  
سميد بن عبيد الأشثلي ٢٢  
الصبرة ١٣٧  
الفاح ١٧٠١١٣٥  
سفان ١١٦  
سلام ٢٥٠١٢٤٨٠١٤٠١٧١  
ساح ٦٠  
سلطان ١١٩  
سلي ٥٥  
سايمان ١٨٧٠١٨٤٠١٩٣٠٨٩٠٢٨  
٢٦٥-٢٦٣٠٢١٢-٢١٠١٢٠٥  
سمث ١١٣٨٠١١٦٠١١١١٠٩٠٨٧  
١٢٢٤٠١٦٨٠١٥٧٠١٥٤٠١٤٩  
٢٨٤٠٢٧٥٠٢٧٠  
سمائل ٢٠٦  
سمة ٢٨٠  
السيدع ٢٦٠١٢٥٩

روبايل ٢٠٦  
رياح بن مرة ١٨١٠١٨٠  
ريحانة بنت السكن ٢٣٠  
ريشة ( عمر أبو ) ٩  
- ز -  
زاده ٢٣٦٠٢٣٤٠٢٣١  
الزرقان بن بدر ١٠٤  
الزبيدي ٦٣٠٦٢٠٣٨  
الزجاج ١٥٦  
زحل ٩٧٠٨١  
زرقاء اليمامة ٢٥٧٠٢٣٣٠١٨١٠١٨٠  
زريق ( قسطنطين ) ١  
زروستر ١٦  
زفس ٢٧٨  
الزخري ٢١٤٠١٥٠٠١٠٠٠٩٥٠٥٨  
زوزم ٠١٢٥٠١٠٧٠٥٦٠٥٤٠٢٥  
١٥٦٠١٤٤٠١٢٦  
الزهره ٠٨١٠٧٦٠٧٥٠٧٠٠٦٩  
١٨٧٠٩١٠٨٧  
زهير ٠٢٦٨٠٢٥٥٠٢٤٨٠٢٤٢  
٢٧٢  
زهير بن حباب الكلي ١٣٤  
زياد الديبالي ( النابغة ) ٢٨٠٠٢١٥  
زيد بن عدي ١٩٤  
زيد بن عمرو ٢٤٥٠٢٤٤٠١٩٨٠٧٢٠٣٤  
زيد اللات ٧٠٠٦٨  
زيد مناة ٦٦  
زيدان ٠٧٧٠٦٤٠٥٨٠٥٧٠٥٤٠٤١  
٢٣٢٠٢٣٠٠١٨٩٠١٦٧٠١٠٩  
- ص -  
صابور ذو الاكتاف ٥١٥٠  
ساحلا الأحمر ( البحر ) والفارسي ١٦٥

الشعري العبور ١٠١  
 الشعري النصارى ١٠١  
 الشعري اليابنة ١٠١  
 شق ٢٣٣  
 شمر بن الحارث الضي ٢٧٧  
 الشمس ٩٧-٩١٨٧١٨٢١٨١٦٧١٦٠  
 الشموس ٢٥٧١١٨١١٨٠  
 الشفري ٢٢٩١٦٠١١٥٩١١٠١  
 شيوخ هور كرونج ١٢٥  
 شهاب خليفة ٢٥٦  
 الشهر ستالي ٨٠١٥١٥٠  
 شيخو ١٧٠١٦٩١٦٣١٦٠١٤٠١٣٠  
 ٢٤٨١١٥٢١٩٣

- ص -

صاعدا بابل ٢٠٦  
 صالح ١٢٥٦١١٧٨-١٧٦١٣١  
 ٢٥٩  
 صدا ١٧٣١٤٤  
 الاصطخري ١٧٨١١٧٧  
 الصفا ١١٥٦١١٢٥١١١١٢٧١٢٦  
 ٢٦٠١١٥٧  
 صلخد ٦٩  
 صامائيل ٢٠٦  
 الصغير ( الأخطل ) ٩  
 الصبان ٢١٢  
 صودا ١٧٣١٤٤  
 صماء ٢٦٧١١٩١١٩٠١١٨١١٣٤  
 الصورين ٢٠٣

- ض -

الضي ١٢٠  
 ضرار بن الخطاب القهري ٢٥٠

سنداد ١٨٩٠١٣٧١١٢٤١٣٩  
 سنار ١٩٠١١٨٩  
 سبل ١٠٢١١٠١٠٩٨  
 السبلي ٢٢٢٠١٠٨١١٠٢١٣٨  
 سواد المراق ٧٩  
 سواع ١٥١١١٤٢١٥٧٠٥٢٠٥١  
 سوريا ٩٣٠٨٨٠١١١٩  
 سيف بن ذي يزن ٢٦٧  
 سيف حفر موت ١٦٥  
 سيل ١٧٨  
 سيناه ٩٥  
 سيناه ( جبل ) ١٥٠  
 سيناه ( شبه جزيرة ) ٧٦٠٦٧

- ش -

الشام ١٥٢٠٥١١٤٧٠٣١٠٣٠٠٢٤١١٥  
 ٠١٧٦٠١٢٨٠١٢٦١٧٦٠٧١  
 ٢٦٤١١٨١٠١٧٧  
 شاول ٥٨  
 الشبلي ٠٢٨٢٠٢٢٨٠٢٢٣١٢١٦١٢١٤  
 ٢٨٣  
 شيوخ ١٦٧  
 الشحر ١٤٧  
 شداد بن الأسود البني ٢٦٩٠١١٣  
 شداد بن عاد ١٧٥  
 شداد بن عارض ٢٤٥  
 شداد وشديد ١٧٤  
 الشرقية ( امربيا ) ١٥  
 الشرقية ( دائرة الدراسات العربية ) ٨  
 الشروب ٢٥١  
 الشعري ١٠١١١٠٠  
 الشعريان ١٠١٠١٠٠٠٩٨٠٩٧



ط -

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| طائف                  | ٦٧-١١٣٣١٢٢١٧١١٦٩      |
| الطاغية ( اللات )     | ١٩٠١١٤٨٠١٢٧١٣٩        |
| طالوت                 | ٥٨                    |
| الطبري                | ١١٦٤:١٠٠:١١٠٠١٩٥١٥٠   |
|                       | ١١٧٨١١٧٣٠ ١٧١٠١٦٨١١٦٦ |
|                       | ٢٣٣٠٢١٧               |
| الطرماح               | ١٢٢                   |
| طرفة                  | ٢٦٩١٢٣٧               |
| طريف بن أبي وهب المبي | ٢٧١                   |
| طريفة                 | ٢٣٣                   |
| الطفيل بن عمرو        | ٦٣١٥٩١٢٢              |
| طفيل الغنوي           | ٩٨                    |
| طه حنين               | ١٢٦١٠٢٥٥١٢٤٠-٢٣٧      |
|                       | ٢٦٣                   |
| طور سيناء             | ٦٠                    |
| طلي ( جلا )           | ١٨١                   |
| طنطس                  | ٢٣٣                   |

ظ -

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| ظالم بن سعيد بن ربيعة        | ١٣٤     |
| ظريفة ( بنت الحخير الحجرية ) | ١٨٦١١٨٥ |

ع -

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| عائشة                  | ١١٥٩١١٤٦١١٤٠٠١٣١١٥٥ |
|                        | ٢٢٦١٢٢٥١٢٠١         |
| عائم                   | ٢٤٨                 |
| عالج                   | ١٧٢                 |
| العالية ( كبات بغداد ) | ٧                   |
| عالية ( كابة الماكاة ) | ٧١٥                 |
| عامر بن الطفيل         | ٢٥١١١٣٩١١٠٣         |
| عامر بن عوف بن عذرة    | ١٤٢                 |

العباس بن عبد المطلب

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| عبد الأسد                 | ٥٦                   |
| عبد الأشهل                | ٥٦                   |
| عبد البيت                 | ١٤١                  |
| عبد الثريا                | ١٠٠                  |
| عبد الدار                 | ١٤١                  |
| عبد ذي الشرى              | ٦٠                   |
| عبد الشارق                | ٩٣                   |
| عبد شمس                   | ١٩٧١٩٤:٩٣            |
| عبد العزى                 | ٧٦                   |
| عبد العزى بن وديعة المزني | ٢٤٨                  |
| عبد قيس                   | ١٩٧                  |
| عبد الكعبة                | ١٤١                  |
| عبد الله                  | ٢٨٤:١٢٤٦١١٩٧١١٣٥١٩٥  |
| عبد الله ( جلالة الملك )  | ٧                    |
| عبد الله ( سو الامير )    | ٨                    |
| عبد الله بن الزبير        | ٢٦٦٠٢٥٠:١٢:٩         |
| عبد الله بن خالد بن سنان  | ١١٨                  |
| عبد الله بن عبد المطلب    | ٢٨٤:١٢٥٣١١٤٥         |
| عبد الله بن عمر           | ٩١١٩٠                |
| عبد الله بن قلابه         | ١٧٥                  |
| عبد المحرق                | ٩٣                   |
| عبد المسيح                | ١٣٥                  |
| عبد المطلب                | ١١٤:١١٠٧١٥٦٠٣٥١٣٤    |
|                           | ١٣٥٣١٢:٩٠١٩١٠١٥٣١١٤٥ |
|                           | ٢٦٥٠٢٥٤              |
| عبد مناة                  | ٦٦                   |
| عبد مناف                  | ١٩٧                  |
| عبد نجم                   | ١٠٠                  |
| عبد ر                     | ٢١٣٠٢١٢٠١٥           |
| عبد                       | ٥٨                   |
| عبيد بن الأبرص            | ٢٨٠                  |

العربية (الجزيرة) ١٩٦٠٩٣٠٦٩٠٦٨٠٥٣

١١١٩٠١١٧٠١١٢٠١١١١٩٨

١١٦٦٠١٦٥٠١٤٨٠١٤٧٠١٣٣

٢٦٥٠٢١٣

عرفة ١١٥٠٠١٤٩٠١٤٧٠١١٢٠٥٩

١٦١٠١٥٤

العزيزي ٠٦٨٠٦٦٠٦٥٠٥٧٠٤٢٠٣٠

٠١٠٨٠٩٩٠٩٧٠٨٧٠٧٦٠٧٠

٠١٣٣٠١٢٤٠١٢٢٠١١٢٠١١٠

١٢٤٠١٢٠٦٠١١٤٠١١٣٩٠١٣٦

٢٦٨٠٢٥٦٠٢٤٩٠٢٤٧٠٢٤٥

عزي المرب ٩١

عزرائيل ٢١٩٠٢٠٥

الصير ٦١

عشار ٨٨

عشوت ٨٨٠٧٨

عطار ٩٨٠٨١

المطاردي (أبو رجاء) ٤١

عفيرة ١٨٠

المقاد (عباس محمود) ٩

عكاظ ١٤٩-١٤٧

الملايلي (عبدالله) ٩

عائلة ٢٥٩٠١٨٨٠٦٦

علقة بن صفوان ٢٧٧٠٢٢٧

علي بن أبي طالب ٦٦٠٢٢

علي بن حمزة ٢٨٤

عمار بن ياسر ٢٢٨

عمان ١٨١٠١٧٢

عمتان ٩٠٧

عمر ٢٤٩٠١٦٢٠٩٥

عمر بن الخطاب ٢١٥٠١٤٨٠٢٢٠٢٠

٢٣٠١٢٢٧

عبيد بن أيوب ٢٧٣

عبد الله بن جعش بن رثاب ٣٠

عتاب بن مالك ١٤٢

عتاهية بن سفيان الكافي ٢٦٣

عتر عتا ٧٦

عتر العزى ٧٦

عثمان ١٨٩

عثمان بن الحويرث ٣٤

المجل الذهبي ٥٦

عدن ١٧٤

عدنان ١٨٣٠١٧١٠١٠٨٠١٦٦٠١٦٣

عدي ٢٦٣

عدي بن زيد ٠٢٥٨١٢٠٨٠١٩٤٠١٩٣

٢٧١٢٦٧

المذراء ٢٦٠

عراف نجد (الأباق الأسدي) ٢٣٠

عراف اليمامة (ربيع بن عجة) ٢٣٠

عربات ١٥٠

عرفة ٢٧٠٢٦

المراق ١٧٠١٥١٣٠١١٥٠١١١٩

١١٥٣٠٩٣٠٨٨٠٨٧٠٧٩٠٧٦٠٧١

١٨٩٠١٨١٠١٧١

المرافبة (عطة الاذاعة) ١٠

المرافبة (وزارة المعارف) ٧٠٦

المرب (بلاد) ١١١١٩٣٠٧٥٠٧٠

١١٦٦٠١٦٣٠١٥٠١١٣٧٠١٢٣

٢١١٠١٧١

المرب (جزيرة) ١٨١٠١٦٥٠١٣٧

المرب (جنوب جزيرة) ٩١

المربية (البلاد) ٩٧٠٦١٠٥٩

المربية (بطن الجزيرة) ١٠١

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| غزالا مكة ١٠٧٠٥٦١٥٥                  | عمرو بن عبد العزيز ١٣٧            |
| غزالا الكعبة ٥٦                      | عمران ١٨٤                         |
| الغزالي ٢٠٢                          | عمرو ١٩٢                          |
| غزة ٩                                | عمرو بن الجحوج ٢٤٦                |
| غلازر ١٨٣                            | عمرو بن الحارث بن ماض ٥٦          |
| غمدان ٢٦٧١٢٦٣١١٨٩-١٨٧                | عمرو بن حبيب ١٠٨                  |
| الغدير ٧١                            | عمرو بن ربيعة بن كعب المستوغر ١٣٧ |
| غنم ( صنم ) ٢٤٥                      | عمرو بن الماص ٢٢                  |
| ف                                    | عمرو بن عامر ١٨٦١١٨٥              |
| فارس ١٨٢١١٥                          | عمرو بن عدي ٢٧١                   |
| الفارسي ( ساحلا البحر الاحمر و ) ١٦٥ | عمرو بن الهلاء ٢٦٣١٢٤٠            |
| فاضح ٢٥٩                             | عمرو بن قينة ٢٥٨                  |
| فتاة الياقة ١٨٠                      | عمرو بن لحي ١٥٤١٥٢-٤٩١٤٧١٢٧       |
| فدك ٢٨                               | • ٢٢٥١١٠٥١١٠٤١٧٨١٦٢١٥٨            |
| الفراء ٣٨                            | عمرو بن المذر ٢٤٧                 |
| الدرات ١٦٥١٥٣                        | عمرو بن هند ١٩٣١١٢٠               |
| فرجيل ٨٨                             | عمرو بن يربوع ٢٣٠١٢٢٩             |
| الفرزدق ٢٨١                          | عمرو اللات ٧٠                     |
| فرعون ٢٦٤١٢٠٠                        | عمابق ٢٥٧١١٨٠١١٧٩                 |
| الغزاري ( نهيكه ) ٢٤٨                | عمير بن قيس ٢٦٩                   |
| الفساطط ١١٩                          | المولم ( كية الآداب و ) ٧         |
| فضالة بن عمير بن الملوخ ٢٤٦١٢١       | عنزة ٢٥١١٢٣٨١٢٣٧                  |
| الفلس ١٤٢١١٣٧١٦٦                     | عنة ٦                             |
| فلسطين ١٧٧١٩٣١٨٨١٥٦١٥٥١٩١٧           | عوج بن عنق ( عناق ) ١٨٣١١٨٢       |
| فلسطين ( ادارة المعارف ) ٧           | الموجاه ٥٤                        |
| فلسطين ( غور ) ١٨٢                   | العوف ٥٧                          |
| فلسطين ( الاواء الجزوي ) ٧           | عوف بن عنزة بن زيد اللات ٢٤٢      |
| لننك ١٣٠١٧٧                          | هبي ٣١                            |
| فنيقة ٨٨                             | المبوف ٩٨                         |
| لهيرة بنت عمرو بن الحارث ٤٩          | عيون موسى ٦٠                      |
| الفيروز أبادي ١١٦١٥٧                 | - غ -                             |
| ليمون ٣١                             | الفبيب ٢٤٨                        |

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| ١٣٥                  | فيس                     |
| ٢٤٨                  | فيس بن الجدادية الخزاغي |
| ٢٨٠                  | فيس بن سعد بكرب         |
| —                    | ك —                     |
| ٨٠١٧٩                | كارا ديفو               |
| ٧٦                   | كبر                     |
| ٥٩                   | كبكب                    |
| ٢٤٣١٢٤٢٠٧١           | كثير عزة                |
| ٩                    | كرم ( كرم ملعم )        |
| ٣٨                   | كرنكو                   |
| ٢٨٤                  | الكناني                 |
| ٢٦٧٠١٩٤١٦٣           | كسرى                    |
| ٢٠٧                  | كعب الأحبار             |
| ٢٧٢٠٢٥٢              | كعب بن زهير             |
| ٧٢                   | كعب بن مالك             |
| ١١٩                  | كعب بن يمار             |
| ٣٩                   | كعبات                   |
| ٠٤٠-٣٨١٣٢٠٢٧٠٢٢٠٢١   | الكعبة                  |
| ٠٧٨-٧٦٠٧٢٠٥٦-٥٣٤٩١٤٧ |                         |
| ١١٣١-١٢٧٠١٢٤٠١٢٣٠١١٢ |                         |
| ١١٤٢٠١٤١٠١٣٩١١٣٦-١٣٣ |                         |
| ١١٩٠١١٧١٠١٥٧٠١٤٥١٤٤  |                         |
| ٢٦٥٠٢٦١١٢٤٩٠٢٤٧٠٢٤٥  |                         |
| ١٣٥٠٦١               | الكعبة الثامنة          |
| ١٣٣                  | كعبة شداد الايادي       |
| ١٣٤                  | كعبة غططان              |
| ١٣٥-١٣٣١١٢٤          | كعبة نجران              |
| ٦١                   | كعبة اليازة             |
| ١٦٥٠٦١               | الكعبة البانية          |
| ٢٥٤٠١٩٢              | كليب                    |
| ١٣٨                  | كليب وائل               |
| ٢٠٦                  | كلكايل                  |
| ١١٨٠٧٤١              | الكديت                  |

|                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| ق -               |                        |
| ٢٥٤١٥٨١٥١         | قابيل                  |
| ٥٨                | قارون                  |
| ٢٠٩١٢٠٢           | القاسمي                |
| ١٠                | القاهرة                |
| ٥٨                | قابين                  |
| ١٢٦               | القبلة                 |
| ١٦١١٦٧            | القتانية               |
| ١١٧٠١٦٨-١٦٦٠١٦٣   | قحطان                  |
| ١٨٣١١٧١           |                        |
| ١٧٧               | قدار بن قديرة          |
| ٢٨١٩١٧            | القدس                  |
| ٧                 | القدس ( محطة الاذاعة ) |
| ٦٥                | القديد                 |
| ١٦٧               | قرونا                  |
| ١٧٧٠١٧٦٠٢٨        | القرى ( وادي )         |
| ١٥٠٠١١٦           | قزح                    |
| ١٢٠٧١٢٠٠١٢٠٢٨٤١٨٣ | القزويني               |
| ١٢٢٢٠٢٢١١٢١٧١٢٠٩  |                        |
| ٢٨٣٠٢٣٣           |                        |
| ٣٢                | قس بن ساعدة            |
| ٥٠                | قحططين                 |
| ٥٠                | قحططينية               |
| ١٢٩٠٥١١٥٠         | قصى                    |
| ٨٠                | القطب الشمالي          |
| ٢٥٦               | قطورا                  |
| ١٩٠٠١٣٤١١٢٤١٣١    | القابس                 |
| ٩٨-٩٥٠٩٣٠٩١٠٨١    | القمير                 |
| ١٠٤               | قر نجد                 |
| ٤٩                | قمة بنت هضاس           |
| ٥٨                | قورح                   |
| ٢٧٨               | اللبان                 |

|                      |                     |                        |                                |
|----------------------|---------------------|------------------------|--------------------------------|
| ٢٥٠                  | الكعب بن زيد        | ١٢٠٧١٢٠٦١٩١١٩٠١٨٩      | ماروت                          |
| ١٧٨                  | كندر                | ٢٢٩١٢١٨                |                                |
| ١٧٩                  | كوسين دي برسيقال    | ٨٦                     | مارية بن كلب                   |
| ١٦٨١١٦٧              | كهلان               | ٩                      | المازني ( ابراهيم عبد القادر ) |
| ٧٦١٧٠                | كوكب الحسن          | ٢٢٩                    | مالك بن أنس                    |
| ١٩٤                  | الكوفة              | ١٠٦                    | مالك بن عثوم                   |
| - ل -                |                     | ٢٣٢                    | الأمور الحارثي                 |
|                      |                     | ٦٥                     | مالي                           |
| ١١١٠٠٩٧١٧٥-٦٥١٣٤١١٩  | اللات               | ٨٨                     | م-ايا                          |
| ١١٤١١١٣٦٠١٣٣١٢٢١١١٢  |                     | ١٣٧                    | مبايض                          |
| ١٢٤٥١٢٤١١١٩٧١١٩٠١١٤٢ |                     | ٢٤٧١١٣٧                | المنس                          |
| ٢٤٩-٢٤٧              |                     | ٢٠١                    | المجرة                         |
| ٦٩                   | لات حران            | ١٤٧-١٤٩                | محنة                           |
| ٦٩                   | لات صلخد            | ٢٤٧                    | عربة النمان                    |
| ٦٩                   | اللات المظلي        | ١٢٠١١١٩                | المحرق                         |
| ٢٨٠                  | لاظ بن لاحظ         | ١٩٥١٧٤١٧٣١٦٨١٢١١٢٠٠١١٨ | محمد                           |
| ١١١٥١٧٤١٤٠٤٣١٤٢١٤٠   | لامنس               | ١٢٢٣١٢٠٤٠١٩٢٢١٦٨١١١٠   |                                |
| ٢٤١١٢٣٢١١٤١          |                     | ١٢٤٣١٢٣٨١٢٣٥١٢٢٧-٢٢٥   |                                |
| ١١١٩                 | لبنان               | ٢٨٤١٢٧٨١٢٦١١٢٤٩١٢٤٦    |                                |
| ٩                    | البنانية ( الماصد ) | ١٦٨                    | ( نجه )                        |
| ٢٥٨١٢١٢              | ليد                 | ١٣٢                    | محمد بن علي                    |
| ١٨٤                  | لهمان بن عاد        | ٩٩                     | المخدج                         |
| ٢٨٤١٢١٩١٩١           | لجندون              | ٦٠                     | مدائن صالح                     |
| ٨٧                   | لوسفر               | ١٢٢٢٠١٠٨١٦٦١٦٥١٢٩      | المدينة                        |
| ٩٣                   | ليارد               | ٢٦٢١١٢٥١١٣٣            |                                |
| ٢٤١١٢٣٩              | ليال                | ٦٢                     | مر الظهران ( وادي )            |
| ١٦                   | ليتو                | ٢٥٣                    | مرة بن خلف اللهمي              |
| - م -                |                     | ٨٦                     | مرة بن همام بن شيان            |
| ١٨٥-١٨٣١١٦٧١٤٨١١٧    | مأرب                | ١٧٥                    | مرشد ( بن شداد )               |
| ٥٠١٤٩                | مأرب ( سد )         | ٢٥٦                    | مرشد بن عفير                   |
| ٧٧١٥٢                | مؤاب                | ١٩٧                    | مرجولبوث                       |

|                        |                 |                     |                         |
|------------------------|-----------------|---------------------|-------------------------|
| ٢٦٥١١٩٠                | القمص           | ٢٢٧                 | مرداس بن أبي عامر السلي |
| ١٧٣                    | منيت ( وادي )   | ٩                   | مردم بك ( خايل )        |
| ٢٣٥                    | المنيرة         | ١٠١٦٨               | المرزم                  |
| ٦٩١٦٨١٢٢               | المنيرة بن شعبة | ٩٨                  | المرزمان                |
| ٢٦٤١٧٩                 | القدس ( بيت )   | ٢٦٩                 | المرفم                  |
| ١١                     | القدس ( البلد ) | ١١٧١١٥٦١١٢٦١١١٢٦    | المروة                  |
| ٢٤٩                    | مقبس بن حنيفة   | ٢٤٧                 | المروة البيضاء          |
| ١٢٩١٢٧١٢٥١٢٤١٢٢-٢٠     | مكة             | ١٨٧١٨١              | المريخ                  |
| ١٥٦١٥٣-٤٨١٤٧١٤١٣٥١٣٤   |                 | ٢٠٤                 | مريم                    |
| ١٧٦١٧١١٦٥١٦٢١٦١١٥٩١٥٨  |                 | ١٣٧                 | مزاحم                   |
| ١١٢٤١١٢٢١١١٣١١٠٤١٧٨٠٧٧ |                 | ١١٥٠٠١١٦١١١٢١٢٧١٢٦  | المزدلفة                |
| ١١٣٤١١٣٣١١٣٠١١٢٩١١٢٥   |                 | ١٥٤                 |                         |
| ١٥٦١١٥١١٤٩-١٤٦١١٤٠     |                 | ٢٤٦                 | المنوغر                 |
| ١١٧٤١١٧٣١١٧١٠١٦١١١٥٨   |                 | ٢٨١-٢٧٩             | محل                     |
| ١٢٤١١١٩١١٩٠٠١١٨١٠١٧٧   |                 | ١٢٢١١٢١٨١١٦٧١١٦٤١٥٠ | المسعودي                |
| ٢٥٩١٢٥٦١٢٥٠١٢٤٩١٢٤٥    |                 | ٢٨٣١٢٣٣             |                         |
| ٢٦٦١٢٦٤١٢٦٢            |                 | ٢٦٤١١٦٥١١٥٣١١٢٤١٩٣  | المسيح                  |
| ١٢٧                    | مكة الحرام      | ٧٠                  | مشارك التام             |
| ١٤٠١٧١١٦١              | مكة ( حرم )     | ٩٧١٨٩١٨١            | المشترى                 |
| ١٠٧                    | مكة ( حمام )    | ٦٥                  | الممثل                  |
| ٢٠٨١٢٠٧                | مكدونل          | ٠١١٩٠١٠٧١٥٨١١٤١١١٠٩ | مصر                     |
| ٦٠                     | مكسوس السوري    | ١٨٢١١٨١             |                         |
| ١٢٨-١٢٥                | مكورابا         | ١١٢٤١٤٧             | مضاض بن عمرو الجرهمي    |
| ٥٩                     | مايج الهذلي     | ٢٦١-٢٥٩             |                         |
| ١١٦٠١١٥٥١١٥٤١١٥١٢٦     | منى             | ١٦٨                 | مضر                     |
| ٢٦٠                    |                 | ٢٥٩                 | المطابخ                 |
| ١٧٧١٧٥٠٧٠١٦٨ ٦٥١٦٣     | مناة            | ١٠٧                 | مطعم الطبر              |
| ١١٣٦١١٣٤١١٣٣١١٢٢٠٩٧    |                 | ١٧٧                 | مماوية                  |
| ٢٥٠٠٢٤٨١٢٤٧١١٥٥        |                 | ٢٥٥١١٧٣             | مماوية بن بكر           |
| ٦٥                     | مناث            | ٢٧٨                 | المري                   |
| ٦٣                     | مناف            | ٢١٣                 | المطوف                  |
| ١٥٣١٧٥                 | النذر           | ١٦٨١٦٧              | المصينة                 |

٢٢: ٦٠٢٤٢٠٢٤١١٢٣٥١٢٢٧

٢٤٩

١٩٠٠١٣٤ الفجاشي

٤٥ غمد

١١٣٥٠١٢٤٠١١٠٠٣٢-٣٠ نجران

٢٣٥

٩ النجفي (احمد الصافي)

٩٩٠٩٨ النجم

٧٦ نجمة الصبح

٧٦ نجمة السماء

١٣٤ نخلة

٩ نخلة (امين)

٧٤ نخلة (بطن)

٧١ نخلة الثامنة

١٧٠٠١٦٨ زار

٥٧ النسر

٥٧١٥٢ نسر

٥٧ نشر

١٠٢ نش

٨٥ نش (بنات)

١٢٠٨١١٩٤٠١٩٠٠١٨٩١٥٩ النهمان

٢٧١١٢٦٥٠٢٦٤٠٢٥٩٠٢٥٨

١٨٩ النهمان بن امرئ القيس

١٧٣ النهمان (صاحب لبد)

١٦٠ نعيم بن ثعلبة

١٩١١٩٠ نفيل بن حبيب

٥٨ نففور

٢٤٣١٢٣٩٠٢٨ نكاحن

٢٠٦ نكير

٠٦٦٠٦٠١٥٧٠٤٠١٣٨٠١٩ نلداكه

١١١٩٠١١٦٠١٠٠٠٩٣٠٨٧٠٦٧

٢٢٨٠٢١٩

٨٧ نايزو

٧٠ المنذر الرابع

٢٠٦ منكر

٦٥ منوت

٢٥٦ مورش بن غنمة بن الذميل

١٩٣ المهمل

٢٥٤ المهمل بن ربيعة

٢٣٣ الموبذان

٨ الموجب ( وادي )

٢٧٨ موسا

١١٨٢١١٠٠١٠٧١٥٦٣٦ موسى

٢٦٤١٢٠٠١١٩٩١٨٣

١٩ موسى بن عتبة

٧١ الموضين

٢٦٧٠٢٦٤ مية

٩٤ مية بنت أم عتبة

٢٠٦ ميخائيل

١٦٦ ميسوبوناميا

٢٠٥ ميكايل

- ن -

١١٥١٥٥١٥٤ نائلة

٢٦٠١٢٥٩ ثابت بن اسماعيل

٢٧٦٠٢٦٤١٢٥١١٦٤ النابغة الذبياني

٩ نابلس

٩١ ناعم

٤٨١٢٨ نوحذ لعر

١٤٦٤١١٣٤٠٣٣١٢٢-٢٠ النبي

١٧٦-٧٣٠٧٠١٦٨١٦١٥٢١٥٠

١١١٩١١١١١٠٨١١٠٣١٩٥١٩١

١١٥٥١١٥٠١١٣٢١١٣١١٢٤

١١٧٠١١٦٨١١٦٢١١٥٩١١٥٦

١٢٠١٠٢٠٠١١٩٧١١٩٤١١٨٨

-٢٢٤١٢٢٠١٢١٧٠٤٠٢١٢٠٣

|                     |                             |                     |                        |
|---------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| ٢٨١                 | هريرة                       | ٢٥                  | النمرود                |
| ٢٥٦١١٧٩             | هزيلة                       | ٢٤٨١٢٤٦             | نهم                    |
| ١٠١                 | هس                          | ٥٢                  | لوذ ( جيل )            |
| ٢٤٩                 | هشام بن حباب                | ١٥٧١٥٣١٥١١٤١٤٣١٢٤   | لوح                    |
| ١٣٦١١٣٤             | هشاذن ( بلد )               | ١٧٨١١٧٢١١٦٧١١٢٨١١٠٣ | النوري                 |
| ١١٦٤١١٣٧١١٣٤١١٣٣    | الهشاذلي                    | ٢١٩                 | النوري                 |
| ٢١٣١١٨٩١١٨٧١١٨٤١١٧٤ | الهند                       | ٢٣٠٠١١٧             | النوري                 |
| ٥٣١١٥               | هونسما                      | ١٥٧٠١٥٢             | نيلوس                  |
| ١٥٠                 | هونسما                      | —                   |                        |
| ٢٥٦١١٧٨-١٧٣١٤٤      | هود                         | ٢٥٥١٢٥٤             | هابيل                  |
| ٢٧٨١٨٨١٦٤١١٧        | هوفر ( هوميروس )            | ١٥٦١١٢٦١١٢٥١٢٥١٢٤   | هاجر                   |
| ٨٦١١٦               | هومل                        | ٢١٨١٢٠٧١٢٠٦٠٩٠٠٨٩   | هاروت                  |
| ٢٨٠                 | هاب                         | ٢٢٩                 |                        |
| ٥٣                  | هبت                         | ٥٨                  | هارون الرشيد           |
| ١٨٩                 | الهبت بن عدي                | ٢٨٠                 | هازر بن ماهر           |
| ٢١٤                 | هيرا                        | ٢٥٤                 | هاشم                   |
| ١٦٣١٩٤٠٦٩١٦٧        | هيرودلس                     | ١٨٣                 | هالفي                  |
| — و —               |                             | ١٩٥                 | هالي                   |
| ٢٨                  | وادي القرى                  | ١٩٤                 | هالي بن فيصة           |
| ٢١٣١٢١٢١١٧٢         | ويار                        | ١٩٥٠١٩٤             | هالي بن مسعود          |
| ١٠                  | الوثلقي ( جمية المروة )     | ١٧٣١٠٠              | ها                     |
| ١٣٩٠                | وج ( وادي ثليف )            | ٧٨٠٧٧               | هبل                    |
| ٢٣٠                 | وجدي                        | ١٦٥١٥٦٠٥٤١٥٣١٥٠٠٤٢  | هبل                    |
| ١٤٢١٧٢١٦٤١٦٣١٥٧١٥٢  | ود                          | ٠٢٤٨١٢٤١١١٤٥٠٧٧-٧٥  |                        |
| ٢٦٨١٣٤              | ورقة بلا نوفل               | ٢٥٣٠٢٤٩             |                        |
| ٢٧٦                 | وضاح بن اسماعيل بن عبد كلال | ٢٨٠                 | هيد                    |
| ٩                   | الوطنية ( مدرسة التمريض )   | ١٤٧١١٣٢             | هجر                    |
| ١٨٧١٧٤٠٦٧١٦٤١٤٢     | ولهوزن                      | ٢٤٢                 | هدبة بن الحشرم القضاعي |
| ٢٨٤١١٤٩١١٤١١٣٠٠١١١٩ |                             | ٢٨                  | هدريان                 |
| ١٢٩١٧٤١٧٣           | الوليد بن الخيرة            | ٤٤                  | هرا                    |
| ٢١٧١٢١١             | وهب بن منبه                 | ١٦                  | هرمس                   |
| ٧٠                  | وهلات                       | ٢٦٧                 | هرقل                   |



|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| ١١٢٢٠١١٩٠٧٦١٢٠١٢٩     | البطلون       |
| ١٢٤٠٠١١٦٤١١٥٨٠١٢٣٠١٢٦ |               |
| ٢٥٣                   |               |
| ٥٧٠٥٢                 | يموق          |
| ٢٥٠٠٥٨٠٥٧٠٥٢٠٥١       | ينوث          |
| ١٦٧                   | يقلطن         |
| ٢١٣٠٨١-٧٩             | اليامة        |
| ١٤٨٠٠٥٠٣١-٢٨٠٢٦٠١٥    | البن          |
| ١١٣٤٠١٠٢٠٦١٠٥٤٠٥٢٠٥٠  |               |
| ١١٧٢-١٧٠٠١١٦٦٠١٥٥٠١٣٥ |               |
| ١١٨٧-١٨٥٠١٨١٠١٧٥٠١٧٤  |               |
| ١٢٦٣٠٢٣٠٠٢١٣٠١٩٠٠١٨٩  |               |
| ٢٦٧٠٢٦٤               |               |
| ٥٢                    | يشم           |
| ٥٦                    | يهوه          |
| ٧٩                    | يوحنا الممدان |
| ٢٠٣                   | يوسف          |
| ٢١٤                   | يونون         |

# - مي -

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| ٥٥٠١٢٠٩٠٧-٥            | يافا           |
| ١٦٥٠٦٤٠١٦٢٠٥٩٠٥٧٠٤٨    | ياقوت          |
| ١١٢٥٠١١٩٠١١٦٠١١٠٠٧٦٠٦٧ |                |
| ١١٥٠٠١٤٠٠١١٣٥٠١٣٢٠١٣٢  |                |
| ١١٨٤٠١٨١٠١٧٥٠١٧٢٠١٦٤   |                |
| ٢٨٣٠٢١٣٠١٨٩            |                |
| ١٧٢                    | يبرين          |
| ٢٥٠٠١١٥٥٠٢٩٠٢٨         | يثر            |
| ٥١                     | يردى بن مهلايل |
| ١٨٩                    | يزدجرد الأنيم  |
| ١٣٥                    | يزيد           |
| ٢٨١                    | يزيد بن مسهر   |
| ١٦٧                    | يشجب           |
| ١٨٩                    | اليفرح بن يصب  |
| ٥٨                     | اليعبوب        |
| ١٦٧                    | يعرب           |
| ٦٤                     | يعطوب          |

## المحتويات

•

صفحة

٣

الأهداء

٥

تعريف وتمهيد

١٤

في طريق الميثولوجيا عند العرب

١٤

المقدمة

الباب الأول

رفض عبادة الأحجار في الجزيرة العربية

١٨

الفصل الأول : في الإسلام

٢٣

الفصل الثاني : قبل الإسلام

٢٣

أولاً : الحنفية

٢٨

ثانياً : اليهودية والنصرانية

٣٢

ثالثاً : المانثوية وغيرهم

## الباب الثاني

# آلهة العرب

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| ٣٦ | الفصل الأول : صنم . وثن . نصب    |
| ٤٠ | الفصل الثاني : كثرة الآلهة       |
| ٤٣ | الفصل الثالث : وثنية الجزيرة     |
| ٥١ | الفصل الرابع : أصنام عمرو بن لحي |
| ٥٤ | الفصل الخامس : آلهة مختلفة       |
| ٥٤ | اساف ونائلة                      |
| ٥٥ | غزالا مكة                        |
| ٥٦ | آلهة على شاكله الحيوان           |
| ٥٧ | أصنام نوح                        |
| ٥٨ | العبوب                           |
| ٥٩ | آلهة الأماكن :                   |
| ٥٩ | ذو الشرى                         |
| ٦١ | ذو الخلصة                        |
| ٦٣ | ذو الكفين وذو الرجل              |
| ٦٣ | ود                               |
| ٦٤ | الفصل السادس : أشهر الآلهة :     |
| ٦٥ | مناة                             |
| ٦٧ | اللات                            |
| ٧٠ | العزى                            |
| ٧٣ | حديث الغرائق                     |
| ٧٦ | هبل                              |

## الباب الثالث عبادة النجوم

|     |   |
|-----|---|
|     | الفصل الأول : الصابئة - معرفة العرب بالنجوم |
| ٧٩  | الصابئة                                     |
| ٨٢  | معرفة العرب بالنجوم                         |
| ٨٦  | الفصل الثاني : الزهرة                       |
|     | الفصل الثالث : الشمس والقمر                 |
| ٩١  | الشمس                                       |
| ٩٥  | القمر                                       |
|     | الفصل الرابع : الدبران والثريا والشعريان    |
| ٩٧  | الدبران والثريا                             |
| ١٠٠ | الشعريان                                    |

## الباب الرابع عبادات العرب الأخرى

|     |  |
|-----|--|
|     | الفصل الأول : تقديس الانسان والحيوان والنبات |
| ١٠٣ | تقديس الانسان                                |
| ١٠٥ | تقديس الحيوان                                |
| ١٠٩ | تقديس النبات                                 |
|     | الفصل الثاني : القول في جملة معتقدات         |
| ١١١ | عود على بدء                                  |
| ١١٣ | انكار الرسل                                  |

|     |                      |
|-----|----------------------|
| ١١٣ | انكار البعث          |
| ١١٤ | عبادة الجن والملائكة |
| ١١٥ | الظواهر الطبيعية     |
| ١١٧ | النار                |

## الباب الخامس المقامات الدينية

|     |  |
|-----|--|
|     | الفصل الأول : تحفظ ونهيد - مكة والكعبة -               |
|     | الركن والمقام - محجات العرب - الحمى - الدنة - القداح   |
| ١٢١ | تحفظ ونهيد   |
| ١٢٤ | مكة والكعبة  |
| ١٣٠ | الركن والمقام  |
| ١٣٣ | محجات العرب  |
| ١٣٨ | الحمى  |
| ١٤٠ | الدنة  |
| ١٤٢ | القداح   |
|     | الفصل الثاني : الحج الجاهلي - الأسواق - الوقوف -       |
|     | الذبح - تقصير الشعور - العمرة والحمل - الطواف والتلبية |
|     | النسيء والحمل .  |
| ١٤٦ | الحج الجاهلي   |
| ١٤٨ | الأسواق  |
| ١٤٩ | الوقوف   |
| ١٥١ | الذبح  |
| ١٥٤ | تقصير الشعور   |

|     |                 |
|-----|-----------------|
| ١٥٥ | العمرة والسعي   |
| ١٥٧ | الطواف والتلبية |
| ١٥٩ | النسيء والحس    |

## الباب السادس أساطير الأولين

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
|     | الفصل الأول : قحطان وعدنان          |
| ١٦٣ | تمهيد                               |
| ١٦٥ | القحطانيون والعدنانيون              |
| ١٧٠ | الاختلاف بين الشعين                 |
| ١٧١ | الفصل الثاني : أساطير العرب البائدة |
| ١٧٢ | عاد                                 |
| ١٧٤ | ارم ذات المهاد                      |
| ١٧٥ | نود                                 |
| ١٧٧ | الحجر                               |
| ١٧٨ | طسم وجديس                           |
| ١٨١ | جرم والماتق                         |
| ١٨٢ | عوج بن عناق                         |
| ١٨٣ | الفصل الثالث : أساطير العرب الباقية |
| ١٨٣ | مأرب                                |
| ١٨٤ | القصة                               |
| ١٨٧ | القصور : غمدان                      |
| ١٨٩ | الحورنق                             |
| ١٩٠ | عام الفيل                           |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| ١٩٢ | ايام العرب : البسوس |
| ١٩٤ | ذوقار               |

## البَابُ السَّابِعُ

### مَا وَرَاءَ الطَّبِيعَةِ

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ١٩٦ | الفصل الأول : الله والملائكة |
| ١٩٦ | الله                         |
| ٢٠٠ | الملائكة                     |
| ٢٠٨ | الفصل الثاني : الجن          |
| ٢٠٨ | - قدم الاعتقاد بالجن         |
| ٢٠٩ | ماهي الجن                    |
| ٢١٠ | جن سليمان                    |
| ٢١١ | مواطن الجن في بلاد العرب     |
| ٢١٣ | عبقر                         |
| ٢١٤ | انتقال قري الجن              |
| ٢١٤ | مطايا الجن                   |
| ٢١٦ | اصناف الجن                   |
| ٢١٧ | ابليس :                      |
| ٢١٩ | ثورنه                        |
| ٢١٩ | اصل الكلمة                   |
| ٢٢٠ | - فتنة للبشر                 |
| ٢٢٠ | اولاد ابليس                  |
| ٢٢٠ | مصيده : النساء               |
| ٢٢١ | الفيلان والسعالي             |

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| ٢٢٣ | نشكل الغيلان والشیاطین           |
| ٢٢٣ | صیاح الدیكة                      |
| ٢٢٤ | معارك الجن                       |
| ٢٢٤ | ابلیس وجمعه بین الذکورة والانوثة |
| ٢٢٤ | زوجة ابلیس                       |
| ٢٢٥ | التوابع والقرناء                 |
| ٢٢٥ | الخوف من الجن وعبادتها           |
| ٢٢٧ | الغرام بین الثقلین               |
| ٢٢٩ | التناج المشترك                   |
| ٢٣٠ | صلة الجن بالکهان والأوثان        |
| ٢٣٢ | الکهان                           |
| ٢٣٣ | شق وسطیح                         |
| ٢٣٤ | العراقة وغیرها                   |
| ٢٣٤ | السحر                            |
| ٢٣٦ | الساحر الجاهلی                   |

## الباب الثامن

### صدی المعتقدات والأساطیر فی الشعر

|     |   |
|-----|---|
| ٢٣٧ | الفصل الأول : حقیقة الشعر الجاهلی           |
|     | الفصل الثاني : نصیب هذه المعتقدات والاساطیر |
| ٢٤٣ | من هذا الشعر                                |
|     | القسم الأول : الاصنام والأنصاب              |
| ٢٤٤ | أ - انکارها                                 |



٢٤٧ ب- التمسك بها

ج- الطواف حول الانصاب

٢٥١ والمتر عندها

٢٥٤

القسم الثاني : تاريخ واساطير

٢٦٨

القسم الثالث : غيلان وجن

٢٨٢

## كلمة في المصادر

٢٨٥

### المصادر العربية

٢٨٥

القسم الأول

٢٨٩

القسم الثاني

٢٩١

### المصادر الأجنبية

٣٩٢

قائمة جديدة  
للمصادر الأجنبية والأماكن والأرباب

٣١٠

### المختويات

